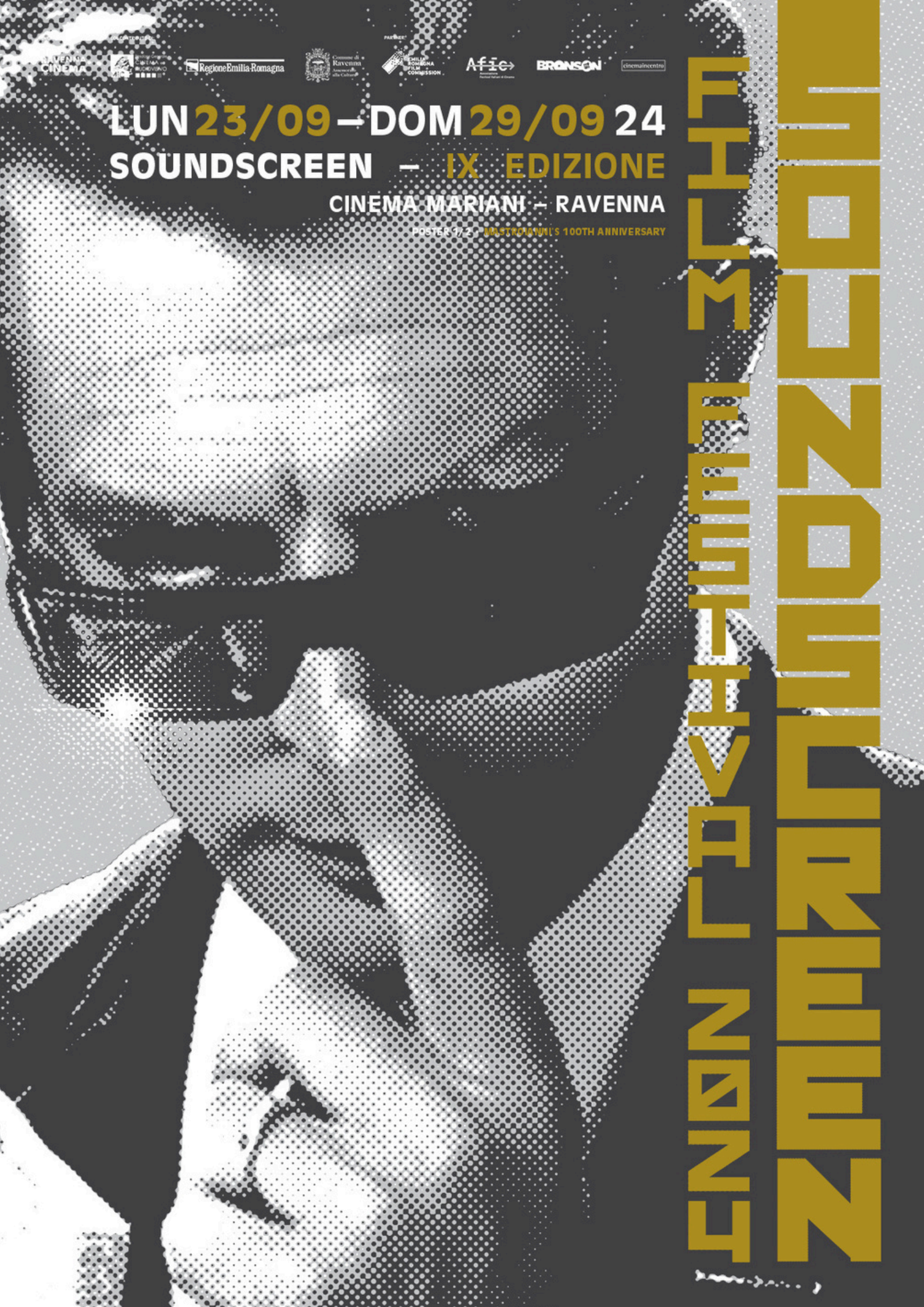




SAVENO
CINEMA

REGIONE EMILIA-ROMANA
RUGOVINO

Regione Emilia-Romagna

Comune di
Ravenna
Assessorato
alla Cultura

FACEBOOK
EMILIA-ROMANA
FILM
COMMISSION

Afie
Assessorato
Regionale
all'Industria e al Cinema

BRANSON

cinema100centro

LUN 23/09 – DOM 29/09 24

SOUNSCREEN – IX EDIZIONE

CINEMA MARIANI – RAVENNA

POSTER 1/2 – MASTROIANI'S 100TH ANNIVERSARY

FILM
FESTIVAL
AVANZATI
CINEMA
MARIANI

ORGANIZZATO DA:

COL CONTRIBUTO DI:

IN COLLABORAZIONE CON:

PARTNER:

RAVENNA
CINEMADIREZIONE GENERALE
CINEMA e
AUDIOVISIVO
MIC

Regione Emilia-Romagna

WWW.COMUNE.RA.IT

EMILIA
ROMAGNA
FILM
COMMISSION

Afic

BRANSON

cinemalincentro

FESTIVAL
CINEMA
RAVENNA

LUN 23/09 – DOM 29/09 24

SOUNDSCREEN – IX EDIZIONE

CINEMA MARIANI – RAVENNA

LUN 23.09

20.30 // **Evento Marcello Mastroianni****8 1/2**

Federico Fellini, Italia 1963, 138'

MAR 24.09

18.30 // **Corti****PROGRAMMA 1**

cortometraggi del concorso internazionale 90'

20.30 // **Emilia-Romagna****KISSING GORBACIOV**

Andrea Paco Mariani, Luigi D'Alife, Italia 2023, 97'

Saranno presenti i registi **Andrea Paco Mariani** e **Luigi D'Alife**22.15 // **Concorso****GIANT'S KETTLE**

Markku Hakala, Mari Käkä, Finlandia 2023, 71'

Anteprima Italiana

MER 25.09

16.00 // **Evento Kurt Cobain****COBAIN: MONTAGE OF HECK**

Brett Morgen, USA 2015, 132'

18.30 // **Corti****PROGRAMMA 2**

corti del concorso internazionale 90'

20.30 // **Emilia-Romagna****BOOLIRON**

Francesco Figliola, Italia 2024, 75'

Sarà presente il regista **Francesco Figliola**22.00 // **Concorso****DECIBEL**

Zac Locke, USA 2024, 76'

Anteprima Europea

GIO 26.09

18.00 // **Concorso****REIGN ON ME**

Simon Patrick Berman, Australia 2023, 111'

Anteprima Europea20.30 // **Sonorizzazione Spaccamonti-Moro****DIE PUPPE – LA BAMBOLA DI CARNE**

Ernst Lubitsch, Germania 1919, 65'

Sonorizzazione di **Paolo Spaccamonti** e **Ramon Moro** di uno dei primi capolavori di Ernst Lubitsch.22.00 // **Concorso****BLACK. WHITE. RED.**

Andreas Marschall, Svizzera 2023, 92'

Anteprima Italiana

VEN 27.09

18.00 // **Concorso****LADY OF THE CITY**

Maryam Bahrololumi, Iran 2022, 80'

Anteprima Italiana20.30 // **Sonorizzazione La Sindrome dell'Aceto****MÉNILMONTANT**

Dimitri Kirsanoff, Francia 1926, 38'

Sonorizzazione del gruppo **La Sindrome dell'Aceto**, composto da **Davide Badini** e **Alessandro De Lorenzi**.21.30 // **Concorso****UNA VITA ALL'ASSALTO**

Paolo Fazzini, Francesco Principini, Italia 2024, 110'

Saranno ospiti il regista **Paolo Fazzini** e il membro del gruppo **Militant A**

SAB 28.09

18.00 // **Concorso****BISCUIT TIN BLUES**

Jack Rath, Germania 2023, 96'

Anteprima Italiana20.30 // **Evento Noam Film Festival****MEMPHIS**

Tim Sutton, USA 2013, 85'

Sarà presente il direttore artistico del **Noam Film Festival** **Andrea Valmori**22.00 // **Sonorizzazione Massimo Zamboni****ARRIVEDERCI BERLINGUER!**

Michele Mellara, Alessandro Rossi, Italia 2024, 50'

Sonorizzazione di **Massimo Zamboni** (CCCP e CSI) con **Erik Montanari** e **Cristiano Roversi**.

DOM 29.09

16.00 // **Corti****PROGRAMMA 3**

cortometraggi del concorso internazionale 90'

18.00 // **Concorso****LA SINGLA**

Paloma Zapata, Spagna 2023, 95'

20.30 // **Evento Franco Battiato****PARTITURA AUDIOVISIVA****PER UN PAESAGGIO DI MACERIE**

Antologia di filmati originali del terremoto di Messina del 1908, 15'

a seguire // **Sonorizzazione Earthset****ACHMED, IL PRINCIPE****FANTASTICO**

Lotte Reinger, Germania 1926, 81'

Sonorizzazione del gruppo Earthset**Produzione originale Soundscreen Film Festival**

FILM FESTIVAL RAVENNA

LUN 23.09 - 20.30

OPENING EVENT



8 e 1/2

Federico Fellini, Italy 1963, 138'

Marcello Mastroianni interpreta Guido Anselmi, un affermato regista che sta elaborando il suo prossimo film mentre trascorrere un periodo di riposo in una stazione di cure termali. Ma non riesce a trovare un attimo di pace: tra le persone che hanno lavorato con lui in passato e che ora cercano altro lavoro, con la sua coscienza, col fatto che semplicemente non riesce a trovare una nuova idea. Mentre riflette, inizia a ricordare gli eventi più importanti della sua vita e tutte le donne che ha amato e lasciato... Un Fellini autobiografico, sulle prove e le tribolazioni del fare cinema, sulle prove e tribolazioni dell'amare e dell' essere amato.

Federico Fellini (1920-1993), uno dei maggiori registi della storia del cinema, è stato attivo per quarant'anni, dal 1950 al 1990, realizzando diciannove film in cui ha "ritratto" una piccola folla di personaggi memorabili. Definiva sé stesso "un artigiano che non ha niente da dire, ma sa come dirlo". Ha lasciato opere ricche di satira e velate di una sottile malinconia, caratterizzate da uno stile onirico e visionario. I titoli dei suoi più celebri film - I vitelloni, La strada, Le notti di Cabiria, La dolce vita, 8½, Giulietta degli spiriti e Amarcord - sono diventati temi iconici citati in tutto il mondo.

Marcello Mastroianni plays the role of Guido Anselmi, an established director who is working on his next film while he is spending a period of rest in a spa resort. But he can't get a moment's peace: with the people who have worked with him in the past constantly looking for more work, with his conscience, and the simple fact that he is unable to come up with a new idea. While thinking, he starts to recall major happenings in his life, and all the women he has loved and left... An autobiographical Fellini, about the trials and tribulations of film making, on the trials and tribulations of loving and being loved.

Federico Fellini (1920-1993), one of the greatest directors in the history of cinema, was active for forty years, from 1950 to 1990, making nineteen films in which he "portrayed" a small crowd of memorable characters. He defined himself as "a craftsman who has nothing to say, but knows how to say it". He left behind works rich in satire and veiled with a subtle melancholy, characterized by a dreamlike and visionary style. The titles of his most famous films - I vitelloni, La strada, Nights of Cabiria, La dolce vita, 8½, Juliet of the Spirits and Amarcord - have become topoi cited all over the world.

MAR 24.09 - 18.30 **SHORT FILMS COMPETITION**

SHORT FILMS PROGRAM 1

programma 90' *anteprime italiane ed europee*



Today I Will Only Come Home Tomorrow

Diego Lacerda | Brasile | 2024 | 9'

Olinda Marina cerca l'estasi del carnevale insieme ai suoi cari e agli amici.
Olinda Marina seeks the ecstasy of carnival together with her loved ones and friends.



Family Portrait

Lea Vidakovic | Croazia | 2023 | 14'

Ritratto di famiglia ai tempi del collasso dell'Impero austro-ungarico.
Family portrait at the time of the collapse of the Austro-Hungarian Empire.



The skin where I belong

Aline Moscato, Néstor Amarilla Ojeda, Amamos Cine | Paraguay | 2023 | 19'

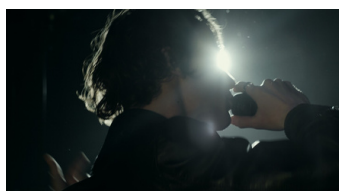
Uno sguardo sulla vita delle persone trans in Paraguay tra sogni e sofferenze.
A look at the lives of trans people in Paraguay between dreams and suffering.



Let's play

Marzieh Rasekh | Paesi Bassi | 2024 | 5'

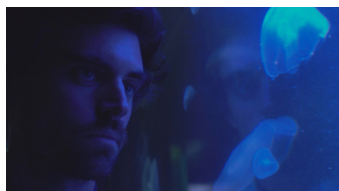
In un villaggio consumato dalle responsabilità degli adulti, un bambino desidera giocare e divertirsi.
In a village consumed by adult responsibilities, a child wants to play and have fun.



Un pezzo di strada

Luigiantonio Perri | Italia | 2024 | 12'

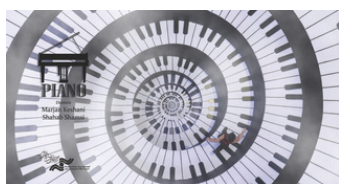
Al suo primo concerto, un giovane rapper decide di scendere a compromessi con i suoi spacciatori.
At his first concert, a young rapper decides to compromise with his drug dealers.



Still Here

John Graham | Canada | 2024 | 15'

Un giovane musicista berlinese viene a sapere che una persona a lui cara sta morendo.
A young musician in Berlin learns that someone close to him is dying.



Piano

Marjan Keshani | Iran | 2023 | 7'

Un aspirante musicista vorrebbe acquistare il suo primo pianoforte ma deve fare i conti con la realtà.
An aspiring musician wants to buy his first piano but has to deal with reality.



KISSING GORBACIOV

Andrea Paco Mariani & Luigi D'Alife, Italia 2023, 97'

Nel 1988 a Melpignano, un piccolo paesino del Salento, avviene un evento storico: per la prima volta delle rock-band sovietiche si esibiscono oltrecortina. Nel Marzo 1989 saranno alcune band italiane, tra le quali i CCCP - Fedeli alla linea, ad esibirsi in Unione Sovietica. L'incredibile storia del tour che riuscì a creare un ponte tra due mondi divisi, attraverso un linguaggio che non ha bisogno di interpreti: la musica.

Andrea Paco Mariani nel 2008, durante un periodo di studio e ricerca a Sarajevo, con un dossier legato alla scena musicale di Sarajevo, da cui verrà tratto il suo primo documentario lungometraggio *La resistenza nascosta* (2009). L'anno successivo è co-fondatore di SMK Factory, la casa di produzione per la quale firma la regia di diversi documentari: *Tomorrow's Land* (2011), *Green Lies* (2014) e *The Harvest* (2017). Nel 2013 co-fonda OpenDDB, la prima piattaforma VOD italiana dedicata al cinema indipendente.

Luigi d'Alife inizia la sua attività da filmmaker realizzando diversi reportage su tematiche sociali. Nel 2015 realizza lo short-doc *Il massacro di Cizre* (2015-16') che denuncia le gravissime violazioni dei diritti umani compiute dalla Turchia. Nel 2017 produce il suo primo lungo *Binxet - Sotto il confine* (2017). Nel 2018 racconta il viaggio dei migranti che provano a lasciare l'Italia attraverso i valichi alpini. Il docu-reportage *Il confine occidentale* (2018) anticipa il suo secondo lungometraggio *The Milky Way* (2020).

In 1988, in Melpignano, a small town in Salento, a historic event took place: for the first time, Soviet rock bands performed behind the Iron Curtain. In March 1989, some Italian bands, including CCCP - Fedeli alla linea, performed in the Soviet Union. The incredible story of the tour that managed to create a bridge between two divided worlds, through a language that needs no interpreters: music.

Andrea Paco Mariani in 2008, during a period of study and research in Sarajevo, with a dossier related to Sarajevo's music scene, from which his first feature documentary film *La resistenza nascosta* (2009) was based. The following year he co-founded SMK Factory, the production company for which he directed several documentaries: among them *Tomorrow's Land* (2011), *Green Lies* (2014) and *The Harvest* (2017). In 2013 he co-founded OpenDDB, the first Italian VOD platform dedicated to independent cinema.

Luigi d'Alife began his activity as a filmmaker by shooting several reportages on social issues. In 2015 he made the short-doc *The Cizre Massacre* (2015), which denounces the extremely serious human rights violations committed by Turkey. In 2017, he produced his first feature film *Binxet - Under the Border* (2017). In 2018, he tells the journey of migrants trying to leave Italy through the Alpine crossings. The docu-reportage *The Western Border* (2018) anticipates his second feature film *The Milky Way* (2020).

MAR 24.09 - 22.15

FEATURE COMPETITION



GIANT'S KETTLE

Markku Hakala, Mari Käki, Finland 2023, 71'

anteprima italiana / Italian premiere

Da qualche parte a nord, nell'età del massimo splendore moderno, c'è un uomo che desidera ardentemente una connessione ma non riesce a liberarsi, e una donna che si sente estranea al mondo che ha tutto programmato per lei ma senza di lei. Fanno del loro meglio per adattarsi e svolgere i loro ruoli ma faticano a connettersi con il mondo, con se stessi e con gli altri. Manca qualcosa di importante. Per quanto tempo è possibile resistere alla forza della vita?

Markku Hakala, nato nel 1975, Markku è un regista finlandese. Dopo una serie di esperimenti con cortometraggi, ha intrapreso il suo primo progetto di lungometraggio con la sua compagna di vita e d'arte Mari Käki: sei anni di folle lavoro insieme su tutti gli aspetti del film, dalla pre alla post produzione. Il risultato, Giant's Kettle, può essere visto come un resoconto personale sull'essere intrappolati nella storia sbagliata, senza riuscire a trovare una via d'uscita.

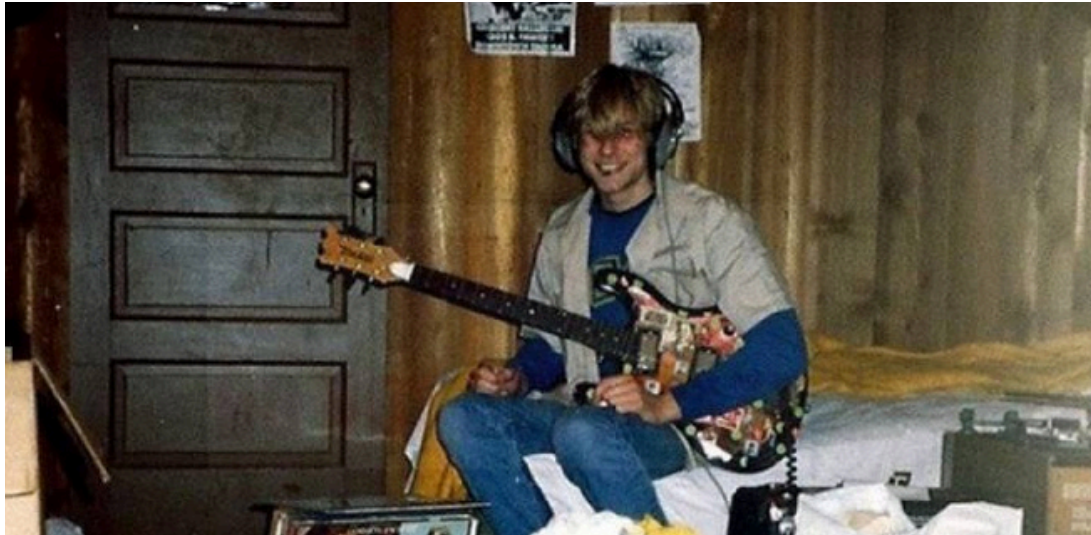
Mari Käki è una coach creativa e supervisore professionista nel campo dei media e dell'istruzione. Dal 2020 insegna leadership e dinamiche di gruppo per i registi emergenti come visiting lecturer presso la scuola di cinema dell'Università di Aalto, Finlandia. Giant's Kettle è il suo primo lungometraggio.

Somewhere up north at the age of peak modern there is a man longing for connection but unable to break loose, and a woman feeling alien to the world which has everything figured out for her, without her.

They make their best to fit in and fulfill their roles but struggle to connect with the world, themselves and others. Something important is missing. For how long is it possible to resist the force of life?

Markku Hakala, born in 1975, he is a filmmaker from Finland. After a series of experiments with short films he embarked on his first feature film project with his partner in love and art, Mari Käki, a mad six years of working together on all aspects of the film from pre- to post-production. The resulting film, Giant's Kettle, may be seen as a personal account of being trapped in the wrong story unable to find a way out.

Mari Käki is a creative coach and professional supervisor in the field of media and education. Since 2020 she has been teaching leadership and group dynamics for upcoming filmmakers as a visiting lecturer at the Aalto University film school, Finland. Giant's Kettle is her first feature.



MONTAGE OF HECK

Brett Morgen, USA 2015, 132'

Un documentario autorizzato sull'indimenticabile musicista Kurt Cobain nel trentennale della morte, dai suoi esordi ad Aberdeen, Washington, fino al successo (e alla caduta) con la band grunge dei Nirvana.

Brett Morgen è nato nel 1968 a Los Angeles, California. Regista e produttore, è conosciuto per i suoi documentari: The Kid Stays in the Picture (2002), Jane (2017), Cobain: Montage of Heck (2015), Moonage Daydream (2022).

An authorized documentary on the unforgettable musician Kurt Cobain, in the 30th of his death, from his early days in Aberdeen, Washington to his success (and downfall) with the grunge band Nirvana.

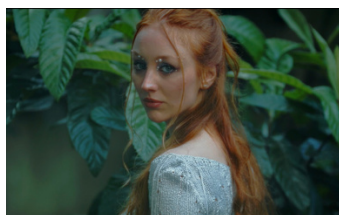
Brett Morgen was born in 1968 in Los Angeles, California. He is a producer and director, known for his documentaries: The Kid Stays in the Picture (2002), Jane (2017), Cobain: Montage of Heck (2015), Moonage Daydream (2022).

MER 25.09 - 18.30

SHORT FILMS COMPETITION

SHORT FILMS PROGRAM 2

programma 90' *anteprime italiane ed europee*

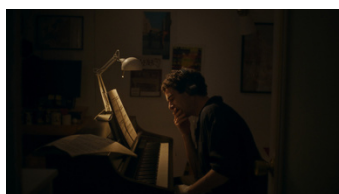


All Victories Belong to God

Viola Casartelli | Italia | 2024 | 6'

Marlene va a trovare sua sorella Macha nella pittoresca villa dove vive. Macha è altezzosa, rigida e cupa, Marlene è il suo opposto.

Marlene visits her sister Macha in the picturesque villa where she lives. Macha is haughty, rigid and dark, Marlene is her opposite.



The Broken Nights

Valentino R. Sandoli | Spagna | 2024 | 12'

Javi ed Héctor si stanno preparando per l'audizione più importante della loro vita. Il talento di Héctor è travolgente e questo non fa che alimentare le insicurezze di Javi...

Javi and Héctor are preparing for the most important audition of their lives. Héctor's talent is overwhelming and this only fuels Javi's insecurities...

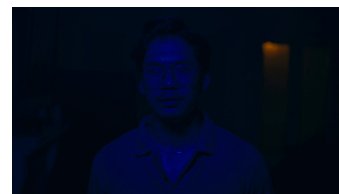


Blood Snow

Hossein Alijannezhad / Iran / 2023 / 12'

Negli ultimi giorni di servizio militare, un soldato spara a una ragazza curda per poi cercare di salvarla.

In the last days of his military service, a soldier shoots a Kurdish girl and then tries to save her.



Jellyish

Keanji Kasyfulwarits | Indonesia | 2024 | 17'

Un uomo incontra una donna misteriosa con la quale darà vita a una intensa storia d'amore tra Amsterdam e Giacarta.

A man meets a mysterious woman with whom he will start an intense love story between Amsterdam and Jakarta.



A Summer's End Poem

Lam Can-zhao | Cina | 2024 | 15'

Alla fine delle vacanze estive, un ragazzo di campagna spende i suoi risparmi in un taglio alla moda di città, con risultati sorprendenti.

At the end of the summer holidays, a country boy spends his savings on a trendy city haircut, with surprising results.

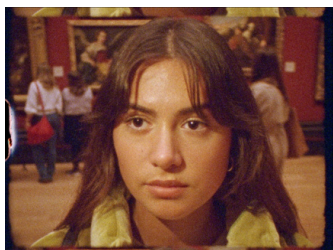


Ears of Belgrade

Andrey Krechetov | Serbia | 2024 | 16'

Egor cerca di ricucire i rapporti con il patrigno imparando a suonare una fisarmonica a bottoni.

Egor tries to mend his relationship with his stepfather by learning to play a button accordion.



This Grey

Cristina Zar | United Kingdom | 2024 | 3'

Un cortometraggio girato in Super 8 su un turista innamorato di Londra.

A short film shot in Super 8 about a tourist in love with London.



BOOLIRON

Francesco Figliola, Italia 2024, 75

La Riviera Romagnola è la culla che negli anni ha ospitato contaminazioni di vario genere: nel dopoguerra gli americani e gli inglesi ballavano nei club insieme a tedeschi, che fino a qualche anno prima, erano avversari nel conflitto mondiale. Più avanti, negli anni '80-'90, il territorio e la società ha abbracciato giovani artisti provenienti dalle scene hip-hop di Torino, Milano, Roma, Bologna, Napoli, l'ispirazione che negli anni a seguire avrebbe influenzato con una forte accelerazione l'arte, la musica, la danza e la cultura più innovativa in Italia.

Francesco Figliola, attivo dagli anni '90 come Disc Jockey, producer, selector e vinyl collector. Con l'esperienza del Kaboom store, primo negozio di dischi settoriale in Romagna, ed in seguito con la gestione del Wadada Lab, intensifica l'attività di promoter ed organizzatore di eventi. A partire dal 2017 ha iniziato a lavorare come autore e regista su produzioni di videoclip e brevi documentari come Rimini artisti uniti per la città, FunkRimini, Indelebile '94.

Riviera Romagnola is the cradle that over the years has hosted contaminations of various kinds: in the post-war period, Americans and English danced in clubs together with Germans, who until a few years before, were adversaries in the world conflict. Later, in the 80s and 90s, the territory and society embraced young artists from the hip-hop scenes of Turin, Milan, Rome, Bologna, Naples, the inspirator that in the years to follow would influence with a strong acceleration the art, music, dance and the most innovative culture in Italy.

Francesco Figliola, active since the 90s as a Disc Jockey, producer, selector and vinyl collector. With the experience of the Kaboom store, the first sector record store in Romagna, and later with the management of the Wadada Lab, he intensifies his activity as a promoter and event organizer. From 2017 he began working as an author and director on video clip productions and short documentaries such as Rimini artisti uniti per la città, FunkRimini, Indelebile '94.

MER 25.09 - 22.00

FEATURE COMPETITION



DECIBEL

Zac Locke, USA 2024, 76'

anteprima europea / European premiere

Quando una cantautrice in difficoltà ha l'opportunità di una vita di lavorare con un famoso produttore musicale ossessionato dalla tecnologia, la sua arte e la sua vita vengono messe in pericolo: la donna sarà costretta ad aiutarlo a creare l'algoritmo musicale AI perfetto. Oh, ed è un film musicale.

Zac Locke è un regista statunitense, conosciuto per i film #Float (2022), The Voyeurs (2021) e Black Christmas (2019).

When a struggling singer-songwriter gets the opportunity of a lifetime to work with a famous tech-obsessed music producer, her art and life are put in peril: the woman will be forced to help him create the perfect AI music algorithm. Oh, and it's a music movie.

Zac Locke is an american director, known for #Float (2022), The Voyeurs (2021) and Black Christmas (2019).

GIO 26.09 - 18.00

FEATURE COMPETITION



REIGN ON ME

Simon Patrick Berman, Australia 2023, 111'

anteprima europea / European premiere

Il mondo intimo e privato condiviso dai fratelli Steven e Stefi, rispettivamente pittore e musicista, inizia a frantumarsi sotto la pressione di un lockdown prolungato. Hanno sviluppato il loro mondo, i loro rituali e il loro linguaggio, ma quando un estraneo si intromette, la fragilità del loro santuario viene esposta, portando a gelosie, rabbia e violenza.

Simon Patrick Berman è un artista e regista di Melbourne, Australia. Dopo aver studiato Belle Arti al RMIT, ha tenuto diverse mostre collettive e personali. La sua passione per l'arte delle installazioni lo ha portato nel mondo della tecnologia. Nel 2018 Simon è tornato alle arti, in particolare al cinema. Ha iniziato a studiare recitazione e ha diretto numerosi cortometraggi, l'ultimo dei quali, *Kitty Litter*, è stato presentato in anteprima al Monster Fest Melbourne nel 2022.

The private world shared between siblings Steven and Stefi, a painter and musician respectively, begins to fracture under the pressure of an extended lockdown. They have developed their own world, rituals and language, but when an outsider is introduced, the fragility of their sanctuary is exposed leading to jealousy, anger and violence.

Simon Patrick Berman is an artist and filmmaker from Melbourne, Australia. Having studied a bachelor of Fine Arts at RMIT he went on to hold several group and solo exhibitions. His passion for installation art led him into the world of technology. In 2018 Simon returned to the arts, specifically filmmaking. He started studying acting and he has directed numerous short films, the latest of which, *Kitty Litter*, premiered at Monster Fest Melbourne in 2022.

GIO 26.09 - 20.30

SONORIZZAZIONE - LIVE SCORE



DIE PUPPE – LA BAMBOLA DI CARNE

Ernst Lubitsch, Germany 1919, 65'

live score SPACCAMONTI - MORO

Costretto a sposarsi dallo zio, un uomo decide di ingannarlo sposando invece una realistica bambola meccanica...

Ernst Lubitsch, nato nel 1892 a Berlino, è stato un regista, attore, sceneggiatore e produttore cinematografico tedesco naturalizzato statunitense, noto per aver contribuito, anche in virtù del suo caratteristico tocco, a segnare un'epoca per il cinema statunitense; è stato tra i primi registi ad avere l'onore di vedere il suo nome posizionato prima del titolo sui manifesti e negli elenchi del cast. Tra i suoi capolavori: Il ventaglio di Lady Windermere (1925), Ninotchka (1939), Scrivimi fermo posta (1940), Vogliamo vivere! (1942), Il cielo può attendere (1943)... Morì il 30 novembre 1947.

LA SONORIZZAZIONE

Dopo la suggestiva performance al Soundscreen 2020, che li ha visti sonorizzare il gotico Vampyr di C.T. Dreyer, i musicisti **Paolo Spaccamonti** e **Ramon Moro** tornano in formazione duo a Ravenna, per musicare uno dei film più vivaci e grotteschi del 1919. La bambola di carne è infatti un vero e proprio gioiello di humour nero e anti-misoginia, governato da un Ernst Lubitsch in stato di grazia, che sfoggia tutta la sua sfrenata creatività tra malcelato erotismo e anticlericalismo.

Forced into marriage by his uncle, a man decides to fool him by marrying a life-like mechanical doll instead...

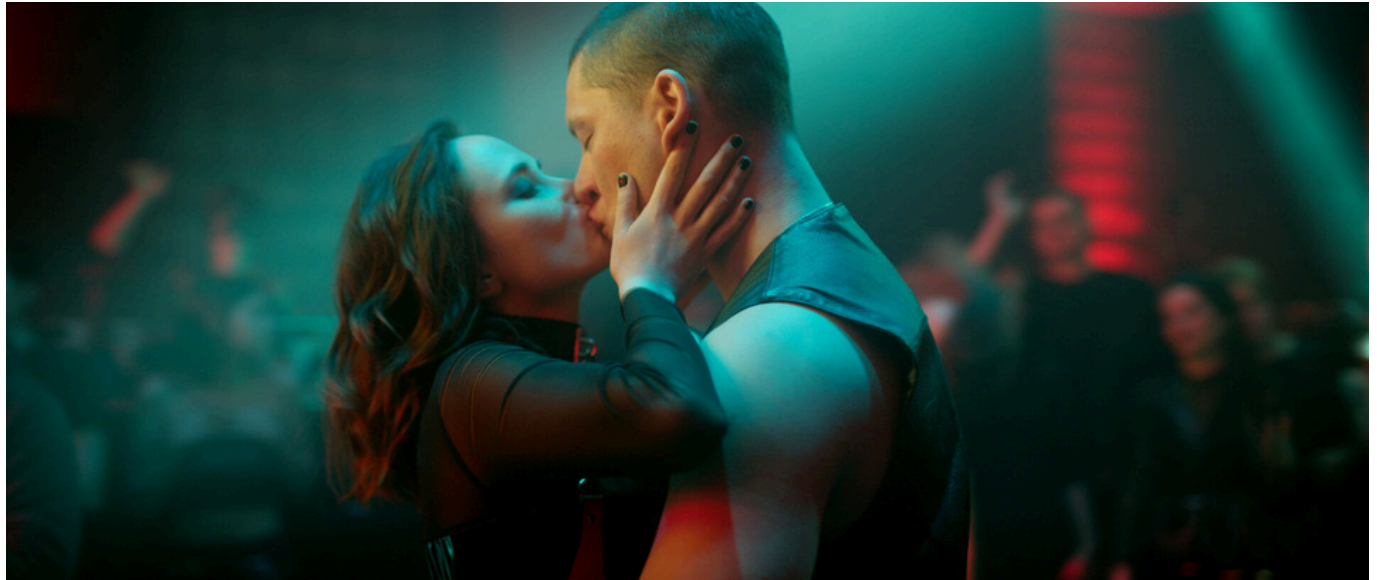
Ernst Lubitsch, born in 1892 in Berlin, was a German-born American film director, actor, screenwriter, and producer, known for having contributed, also by virtue of his characteristic touch, to mark an era for American cinema; he was among the first directors to have the honor of seeing his name placed before the title on posters and cast lists. Among his masterpieces: Lady Windermere's Fan (1925), Ninotchka (1939), The Shop Around the Corner (1940), To Be or Not to Be (1942), Heaven Can Wait (1943) ... He died on November 30, 1947

THE LIVE SCORE

After their evocative performance at Soundscreen 2020, which saw them score C.T. Dreyer's gothic Vampyr, musicians **Paolo Spaccamonti** and **Ramon Moro** return as a duo to Ravenna to score one of the liveliest and most grotesque films of 1919. The Doll is in fact a true jewel of black humor and anti-misogyny, mastered by an Ernst Lubitsch in a state of grace, who shows off all his unbridled creativity between poorly concealed eroticism and anti-clericalism.

GIO 26.09 - 22.00

FEATURE COMPETITION



BLACK. WHITE. RED

Andreas Marschall, Switzerland 2023, 92'

anteprima italiana / Italian premiere

Chemkar, il proprietario di un club techno, vive di eccessi e affari loschi. Quando Eris, misteriosa e seducente corriere della droga, gli porta la nuovissima droga sintetica FLASHBACK, le porte dei ricordi a lungo sepolti del suo io infantile ed innocente si aprono. Chemkar crede di aver trovato la redenzione. L'amore di Eris non lo condurrà però al paradiso ma dritto all'inferno.

Andreas Marschall ha iniziato la sua carriera come fumettista (Metal Hurlant, Heavy Metal e U-Comix). Ha disegnato poster cinematografici, illustrazioni di libri e oltre 120 copertine di dischi. Ha diretto oltre 60 video musicali per band come Kreator, Moonspell o Guano Apes. Ha debuttato nel 2004 con il pluripremiato lungometraggio Tears of Kali, seguito da Masks (2011) e German Angst (2014).

Techno Club owner Chemkar lives for excess and criminal business. When Eris, a mysterious and seductive drug courier, brings him the brand-new designer drug FLASHBACK, the doors to long-buried memories of his childlike, innocent self are opened. Chemkar believes he has found redemption. But Eris's love won't lead to paradise, but straight to hell.

Andreas Marschall started his career as and comicbook artist (Metal Hurlant, Heavy Metal and U-Comix). He designed film posters, book illustrations and over 120 record covers. He directed more than 60 music videos for bands like Kreator, Moonspell or Guano Apes. Debuted in 2004 with multiple award-winning feature film Tears of Kali, followed by Masks (2011) and German Angst (2014).

VEN 27.09 - 18.00

FEATURE COMPETITION



LADY OF THE CITY

Maryam Bahrololumi, Iran 2023, 80'

anteprima italiana / Italian premiere

Shahrbano (che in persiano significa "Signora della città") è madre di tre figli, condannata all'ergastolo per spaccio di droga. Dopo undici anni di carcere è stata rilasciata per qualche giorno, per partecipare al matrimonio del figlio. Questa libertà temporanea la mette di fronte a un drammatico aspetto della sua vita e di quella della sua famiglia ...

Maryam Sadat Bahrololumi è nata nel 1985 (Teheran-Iran). Ha una laurea in Arte e ha studiato nel campo del Cinema presso l'Università di Istanbul in Turchia. Ha lavorato come assistente alla regia dal 2005 al 2018. Ora è un membro attivo della Tehran Association of Film Directors dell'Iranian Alliance of Motion Picture Guilds. Ha realizzato alcuni cortometraggi e ha ricevuto un riconoscimento come regista di cortometraggi dal Parlamento di Richmond Hill, Ontario-Canada nel 2014. *Patio* è il suo primo lungometraggio realizzato nel 2018 come regista, sceneggiatrice e produttrice esecutiva.

Shahrbano (which is a name means "Lady of the City" in Persian language) is a mother of three sons, who has been sentenced to life in prison for drug transferring. After eleven years in jail she was released from the prison, for a few days to attend her son's wedding. This temporary freedom confronts her with a dramatic aspect of her and her family life ...

Maryam Sadat Bahrololumi was born in 1985 (Tehran-Iran). She has a degree in Art & Studied in the field of Cinema at the Istanbul University of Turkey. She worked as an assistant director from 2005 until 2018. Now she is an active Member of Tehran Association of Film Directors of the Iranian Alliance of Motion Picture Guilds. She made a few short films & received an Appreciation as a Short Filmmaker from Parliament for Richmond Hill, Ontario-Canada on 2014. *Patio* is the first feature film made by her on 2018 as a Director, Scriptwriter & Executive Producer.

VEN 27.09 - 20.30

SONORIZZAZIONE - LIVE SCORE



MÉNILMONTANT

Dimitri Kirsanoff, 1926, Francia, 38'
live score LA SINDROME DELL'ACETO

Una coppia viene brutalmente assassinata nel quartiere operaio di Parigi. Più avanti, la narrazione segue le vite delle due figlie, entrambe innamorate di un delinquente parigino che le porta a prendere strade separate.

Dimitri Kirsanoff (1899-1957) era nella prima linea del cinema d'avanguardia parigino grazie a opere come *Ménilmontant*, che combinava il montaggio in stile sovietico con riprese a mano e riprese statiche composte in modo lirico. I primi film muti di Kirsanoff, molti dei quali interpretati dalla sua prima moglie Nadia Sibirskaja, sono considerati i suoi lavori migliori. Con l'avvento del sonoro la qualità della sua produzione declinò, sebbene continuò a lavorare fino agli anni '50.

LA SONORIZZAZIONE

La Sindrome dell'Aceto nasce dall'idea di **Davide Badini** e **Alessandro De Lorenzi** di comporre musica per film realizzati a inizio '900. L'approccio compositivo del duo predilige l'uso di un linguaggio innovativo a carattere sperimentale ed elettronico. Il fine è di rendere l'esperienza della sonorizzazione del muto un'opera contemporanea e di indagine musicale.

A couple is brutally murdered in the working-class district of Paris. Later on, the narrative follows the lives of the two daughters, both in love with a Parisian thug, leading them to separate ways.

Dimitri Kirsanoff (1899-1957) was at the forefront of Parisian avant-garde filmmaking thanks to works such as *Ménilmontant*, which combined soviet style montage with hand-held camerawork and lyrically composed static shots. Kirsanoff's early silent films, many starring his first wife Nadia Sibirskaja, are considered his best works. With the coming of sound the quality of his output declined, though he continued to work till the 1950's.

THE LIVE SCORE

La Sindrome dell'Aceto was born from the idea of **Davide Badini** and **Alessandro De Lorenzi** to compose music for films made at the beginning of the 20th century. The duo's compositional approach prefers the use of an innovative language of an experimental and electronic nature. The aim is to make the experience of silent film's soundtracking a contemporary artwork and a musical investigation.

VEN 27.09 - 21.30

FEATURE COMPETITION



UNA VITA ALL'ASSALTO

Paolo Fazzini, Francesco Principini, Italia 2024, 110'

L'anno 2023 ha segnato il 50° anniversario della nascita della cultura hip hop e della musica rap negli Stati Uniti. Il film celebra la band che per prima ha registrato un album rap italiano nel 1990, Assalti Frontali, uno dei gruppi più rappresentativi e pionieri del rap politicizzato in Italia. Dopo più di trent'anni il leader della band, **Militant A** (vero nome Luca Mascini), è sempre lo stesso e si racconta come mai prima, ritraendo la sua parabola umana e artistica, radicata nella storia d'Italia, nel mondo dell'autonomia antagonista e dei movimenti studenteschi, fedele ai suoi ideali, ai suoi sogni, alla voglia irrefrenabile di fare musica e alla volontà di cambiare il mondo. Anche oggi.

Paolo Fazzini, autore televisivo, ha scritto programmi per le principali emittenti italiane (Rai, La7, Mediaset). Ha diretto numerosi documentari tra cui *Hanging Shadow – Italian Horror Cinema* (2006), *All'Assalto - Le Radici del Rap Italiano*, mentre il lungometraggio *Mad in Italy* è il suo esordio nella regia cinematografica (2011).

Francesco Principini è direttore della fotografia e regista di spot pubblicitari, serie tv, film e documentari. Tra i lavori più importanti come direttore della fotografia ricordiamo la serie di 6 episodi girata per Amazon Prime Usa *Healthy Long Life*, il film *Il Giudice e il boss* di P. Scimeca, i documentari per National Geographic e per Sky Arte.

2023 marked the 50th anniversary of the birth of hip hop culture and rap music in the United States. The film celebrates the band that first recorded an Italian rap album in 1990, Assalti Frontali, one of the best representative and pioneering groups of politicized rap in Italy. After thirty years the band's leader, **Militant A** (real name Luca Mascini), is still the same and he tells his story as never before, portraying his human and artistic parabola, rooted in the history of Italy, in the world of antagonist autonomy and student movements, faithful to his ideals, dreams, the irrepressible desire to make music and the will to change the world. Even today.

Paolo Fazzini, as a television author, Paolo has written programs for the main Italian broadcasters (Rai, La7, Mediaset). He has directed numerous documentaries including *Hang Shadow – Italian Horror Cinema* (2006), *All'Assalto - Le Radici del Rap Italiano*, while the feature film *Mad in Italy* marks his debut in film direction (2011).

Francesco Principini is a director of photography and a director of commercials, TV series, films and documentaries. Among the most important works as a director of photography we remember the 6-episode series shot for Amazon Prime Usa *Healthy Long Life*, the film *Il Giudice e il boss* by P. Scimeca, the documentaries for National Geographic and Sky Arte.



BISCUIT TIN BLUES

Jack Rath, Germany 2024, 96'

anteprima mondiale / World premiere

Un tempo appassionato musicista, l'australiano Kell vive a Berlino con la sua compagna Amelie. Di fronte alla chiusura del suo studio musicale e la preoccupazione per un grosso neo che gli è comparso su una coscia, la vita dell'uomo prende una piega inaspettata: il vecchio amico ed ex compagno di band, Joe si presenta all'improvviso, convincendo Kell a unirsi a lui nell'onorare la morte di Viv, la loro ex cantante solista, che ha chiesto che i suoi resti vengano sepolti al "Lorelei", una leggendaria e mistica roccia vicino alla sua città natale, sulle rive del Reno.

Jack Rath è un regista, scrittore, montatore, attore e doppiatore australiano/svizzero che vive a Berlino. Dopo una laurea in Arti presso RMIT Melbourne, Jack ha lavorato nell'industria australiana prima di trasferirsi a Berlino e qui stabilirsi nel 2000. Il primo cortometraggio tedesco di Jack, Olli, è stato proiettato in oltre quaranta festival internazionali e ha vinto numerosi premi. Il suo lungometraggio d'esordio è il documentario Between Home: Odyssey of an unusual sea bandit. Nel 2021-22 Jack ha ricevuto una borsa di studio Neustart Kultur per lo sviluppo di progetti dal governo federale tedesco che ha portato alla realizzazione e produzione del suo secondo lungometraggio Biscuit Tin Blues.

Once a passionate musician, the Australian Kell lives in Berlin with his partner Amelie. Facing the demise of his music studio and fretting about a large mole that's appeared on his thigh, his life takes an unexpected turn when Joe, an old friend and ex-bandmate, turns up out of the blue and Joe presses Kell to join him in honouring the death of Viv, their former lead singer, who requested that her remains be put to rest at the 'Lorelei', a legendary, mystical rock near her home town, on the banks of the Rhein.

Jack Rath is an Australian / Swiss director, writer, editor, actor and voice-over artist based in Berlin. Following a Bachelor of Arts at RMIT Melbourne, Jack worked in the Australian industry before moving to Berlin and settling in 2000. Jack's first German short Olli played in over forty international festivals and went on to win prizes. His debut feature is the documentary Between Home: Odyssey of an unusual sea bandit. In 2021-22 Jack received a Neustart Kultur grant for project development from the German Federal Government which carried through to the production of his sophomore feature Biscuit Tin Blues.



MEMPHIS

Tim Sutton, USA 2013, 85'

in collaborazione con NOAM Film Festival

Ezra Jack è un cantante soul-blues alle prese con un difficile periodo di crisi creativa. Sottoposto alle pressioni del suo discografico, che lo esorta a rinchiudersi in sala di registrazione, Ezra fugge dal dovere, provando a trovare conforto nell'abbraccio materno della propria terra. L'uomo vive a Memphis, città decadente e immersa nella musica. È qui che Ezra spera di portare a compimento la propria rinascita, ritrovando la gioia della creazione.

Tim Sutton vive a Brooklyn, dove lavora come regista, sceneggiatore e docente. Con *Pavilion* (2012) ha esordito alla regia senza più fermarsi. In seguito ha infatti diretto ben sei lungometraggi presentati in concorso nei più importanti festival nordamericani ed europei ricevendo numerosi riconoscimenti: *Memphis* (2013), *Dark Night* (2016), *Donnybrook* (2018), *Funny Face* (2020), *The Last Son* (2021) e *Taurus* (2022).

Ezra Jack is a soul-blues singer struggling with a difficult period of creative crisis. Under pressure from his record company, who urges him to lock himself in the recording studio, Ezra runs away from duty, trying to find comfort in the maternal embrace of his homeland. The man lives in Memphis, a decadent city immersed in music. It is here where Ezra hopes to complete his rebirth, rediscovering the joy of creation.

Tim Sutton lives in Brooklyn, where he works as a director, screenwriter and teacher. With *Pavilion* (2012) he made his directorial debut and then he has never stopped. He has since directed six feature films presented in competition at the most important North American and European festivals, receiving numerous awards: *Memphis* (2013), *Dark Night* (2016), *Donnybrook* (2018), *Funny Face* (2020), *The Last Son* (2021) and *Taurus* (2022).

SAB 28.09 - 22.00

SONORIZZAZIONE - LIVE SCORE



ARRIVEDERCI BERLINGUER

Michele Mellara, Alessandro Rossi, Italia 2024, 50'

live score MASSIMO ZAMBONI

Un concerto esclusivo e un film dell'epoca, attualizzato per raccontare un Enrico Berlinguer intenso, umano, capace di parole pesate e dense, partecipato e partecipante. Un ritratto della sua statura politica e sociale, il ricordo dell'assenza senza eccesso di nostalgia. Dedicato soprattutto a chi non lo ha conosciuto.

Michele Mellara e **Alessandro Rossi**, dopo il loro film *Fortezza Bastiani* (2002), iniziano il loro originale percorso nel cinema documentario. Fra gli altri: *Un metro sotto i pesci* (2006), *Le vie dei farmaci* (2007), *La febbre del fare* (2010), *God Save the Green* (2012), *I'm in Love with my Car* (2017), *Vivere che rischio* (2019), *50 - Santarcangelo Festival* (2020).

LA SONORIZZAZIONE

La musica di **Massimo Zamboni** e il girato di alcuni tra i maggiori cineasti italiani: "Arrivederci, Berlinguer!" fonda questi ingredienti in un cineconcerto unico. I quarant'anni dalla morte di Enrico Berlinguer, avvenuta nel 1984, sono l'occasione per ricordare la sua assenza e consentono di ripensare e raccontare la figura di un grande politico. Il montaggio del nuovo film è pensato in chiave emozionale, per coinvolgere il pubblico poggiandosi sulle composizioni musicali e la chitarra di Massimo Zamboni: la reiterazione del gesto, le folle, la commozione delle donne, dei politici, delle masse operaie, degli ultimi e dei capi di stato, i pugni alzati: tutto questo diventa sinfonia visiva e musicale allo stesso tempo.

An exclusive concert and a period film updated to tell the story of an intense, human Enrico Berlinguer, capable of thoughtful and dense words, involved and participating. A portrait of his political and social stature, the memory of his absence without excess nostalgia. Dedicated above all to those who did not know him.

Michele Mellara and **Alessandro Rossi**, after their fiction film *Fortezza Bastiani* (2002), began their original journey in documentary cinema. Among others: *Un metro sotto i pesci* (2006), *Le vie dei farmaci* (2007), *La febbre del fare* (2010), *God Save the Green* (2012), *I'm in Love with my Car* (2017), *Vivere che rischio* (2019), *50 - Santarcangelo Festival* (2020).

THE LIVE SCORE

Massimo Zamboni's music and footage from some of Italy's greatest filmmakers: "Arrivederci, Berlinguer!" blends these ingredients into a unique cineconcert. The fortieth anniversary of Enrico Berlinguer's death in 1984 is an opportunity to remember his absence and to rethink and tell the story of a great politician. The editing of the new film is designed with an emotional tone, to involve the audience by relying on Massimo Zamboni's musical compositions and guitar: the reiteration of the gesture, the crowds, the emotion of women, politicians, working masses, the last and the heads of state, the raised fists: all this becomes a visual and musical symphony at the same time.

DOM 29.09 - 16.00 **SHORT FILMS COMPETITION**

SHORT FILMS PROGRAM 3

programma 90' *anteprime italiane ed europee*

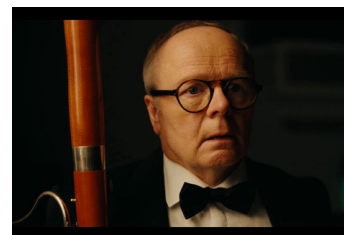


Hunger

Natalie Spencer | Italia - UK | 2023 | 9'

Una donna anziana condivide le sue lezioni di vita mentre riflette sul passare del tempo.

An elderly woman shares her life lessons as she reflects on the passage of time.

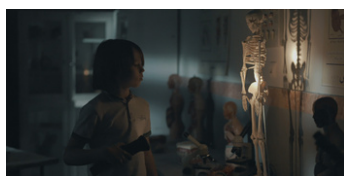


The One Note Man

George Siougas | UK | 2023 | 20'

Un musicista vive una vita premurosa. Ogni giorno è esattamente come il successivo, proprio come piace a lui.

A musician lives a thoughtful life. Every day is exactly like the next, just the way he likes it.

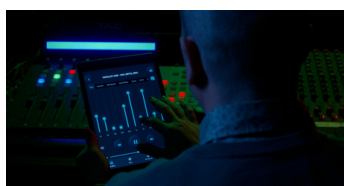


The Closet

Davood Rahmani, Reza Arabshahi | Iran | 2023 | 18'

Sina, cacciato dalla classe perché indossa lo smalto, trova rifugio nell'armadio del laboratorio.

Sina, kicked out of class for wearing nail polish, finds refuge in the lab closet.

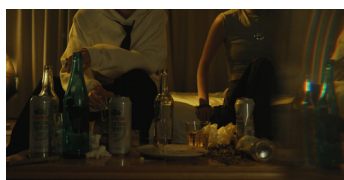


Sincopat

Pol Diggler | Spagna | 2024 | 13'

Un dispositivo che permette di ascoltare la musica direttamente nel cervello mette in crisi Ona.

A device that allows you to listen to music directly in your brain puts Ona in crisis.

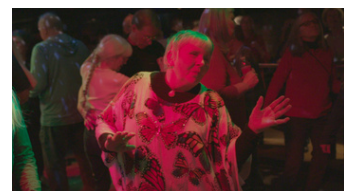


Triangle Inequality

Suhao Zhang | Cina | 2024 | 5'

Le relazioni tra le persone sono sempre più "liquide" e fragili. Una chiacchierata in un bar fa emergere tali fragilità.

Relationships between people are increasingly "liquid" and fragile. A chat in a bar brings out these fragilities.



Geezers

Jason Cooper | USA | 2023 | 13'

Randy Tessier è un musicista che organizza il Geezer Happy Hour, un festival musicale per over 70s...

Randy Tessier is a musician who organizes the Geezer Happy Hour, a music festival for over 70s...



Laundromat 7/24

Skaistė Bartkutė | Lituania | 2024 | 11'

Dentro una lavanderia vuota una ragazza lava i suoi vestiti. Entra un musicista di strada con il quale si creerà un legame particolare.

Inside an empty laundry a girl washes her clothes. A street musician enters with whom she will create a special bond.

DOM 29.09 - 18.00

FEATURE COMPETITION



LA SINGLA

Paloma Zapata, Spain 2023 , 95'

Nata nelle baracche della Barceloneta nei primi anni '50, Antonia Singla nonostante la sordità riuscì a far sua l'arte del flamenco. In poco tempo divenne un fenomeno: già a soli 17 anni fece entusiasmare personalità come Dalí e Jacques Cousteau. La Singla arrivò a esibirsi all'Olympia di Parigi, ma alla fine degli anni '70 scomparve dalle scene. Cosa successe? Che ne fu di lei? Il film è un avvincente viaggio nel mistero che circonda il suo meraviglioso talento.

Paloma Zapata, laureata in Belle Arti e con un master in Documentario Creativo, nel 2008 fondò la sua casa di produzione a Barcellona: La Fábrica Naranja. Ha perseguito una carriera come regista, editor e produttrice di video musicali internazionali e documentari musicali.

Born in the slums of Barceloneta in the early 1950s, Antonia Singla, despite her deafness, managed to master the art of flamenco. In a short time she became a phenomenon: at just 17 years old she excited personalities such as Dalí and Jacques Cousteau. Singla even performed at the Olympia in Paris, but at the end of the 1970s she disappeared from the scene. What happened? What became of her? The film is a gripping journey into the mystery surrounding her wonderful talent.

Paloma Zapata, graduated in Fine Arts and with a master's degree in Creative Documentary, in 2008 she founded her own production company in Barcelona: La Fábrica Naranja. She has pursued a career as a director, editor and producer of international music videos and music documentaries.

DOM 29.09 - 20.30

FRANCO BATTIATO



PARTITURA AUDIOVISIVA PER UN PAESAGGIO DI MACERIE

Antologia di film originali del terremoto di Messina del 1908, 15'
Musiche e suoni di Franco Battiato
in gemellaggio con Messina Film Festival - Opera&Cinema

L'8 dicembre del 1998, in occasione del suo terzo anno di vita, il **Messina Film Festival** - tornato sulla scena a ben 22 anni dall'ultima edizione - chiese a **Franco Battiato** di musicare dal vivo le terribili immagini del terremoto di Messina del 1908 raccolte dagli archivi di varie cineteche europee. Il musicista eseguì dal vivo le musiche e i suoni pensati per quella straordinaria occasione e la performance artistica sul palcoscenico del Teatro Vittorio Emanuele lasciarono un'impronta indelebile in quanti ebbero la fortuna di assistere all'evento. Ora quelle immagini e il commento sonoro di quella registrazione saranno presentate in video al pubblico di Ravenna, a 26 anni da quella speciale serata, grazie al gemellaggio tra Messina Film Festival e Soundscreen Film Festival.

Partitura audiovisiva per un paesaggio di macerie con musiche e suoni di Franco Battiato sarà un momento per ricordare ancora una volta la tragedia che ha sconvolto Messina e le sue tante vittime.

On 8th December, 1998, in its third anniversary, the **Messina Film Festival** - returned 22 years after its last edition - asked **Franco Battiato** to set a music live score of the terrible images of the Messina earthquake collected from the archives of various European film libraries. The musician performed live the music and sounds conceived for that extraordinary occasion and the artistic performance played on the stage of the Teatro Vittorio Emanuele left an indelible mark on those who were lucky enough to attend the event. Now those images and the soundtrack of that recording will be presented on video to the audience of Ravenna, 26 years after that special evening, thanks to the new twinning between the Messina Film Festival and Soundscreen Film Festival.

Partitura audiovisiva per un paesaggio di macerie with music and sounds by Franco Battiato will be a moment to remember once again the tragedy that shocked Messina and its many victims.

T

DOM 29.09 - 21.00

SONORIZZAZIONE - LIVE SCORE



ACHMED, IL PRINCIPE FANTASTICO

Lotte Reinger, Germany 1926, 81'

live score EARTHSET - *World Premiere*

produzione originale Soundscreen Film Festival

Un bel principe cavalca un cavallo volante verso terre lontane e si imbarca in avventure magiche, tra cui l'amicizia con una strega, l'incontro con Aladino, la lotta contro i demoni e l'amore di una principessa.

Lotte Reiniger (1899-1981) è stata una regista e animatrice tedesca, celebre per la tecnica delle silhouettes. Tra i suoi lavori: *Silhouetten* (1936), *Der Graf von Carabas* (1935) and *Lotte Reiniger - The Fairy Tale Films* (1961).

LA SONORIZZAZIONE

Earthset è un quartetto alt-rock bolognese composto da Luigi Varanese, Costantino Mazzoccoli, Emanuele Orsini ed Ezio Romano, insieme dal 2012. Dopo l'esordio del 2015 con *In a State of Altered Unconsciousness*, nel 2018 realizzano la sonorizzazione del film muto *L'Uomo Meccanico*, pellicola italo-francese del 1921 restaurata dalla Cineteca di Bologna. Su commissione del Soundscreen Film Festival di Ravenna, producono il cine-concerto per il film *Nosferatu* di Murnau, presentato in esclusiva all'edizione 2020 del Festival, mentre nell'edizione 2022 portano in sala una inedita sonorizzazione de *La Terra* del 1930 di Aleksandr Dovženko. Nel 2023 la band rilascia *Nosferatu*, LP contenente le musiche scritte per l'omonimo film di Murnau, in una versione ridotta e adattata per l'ascolto senza supporto visivo. Il disco è accolto con favore dalla critica di settore. *Achmed il principe fantastico* è una produzione originale per il Soundscreen 2024.

A handsome prince rides a flying horse to faraway lands and embarks on magical adventures, which include befriending a witch, meeting Aladdin, battling demons and falling in love with a princess.

Lotte Reiniger (1899-1981) was a German film director and animator, famous for her silhouette technique. Her works include: *Silhouetten* (1936), *Der Graf von Carabas* (1935) and *Lotte Reiniger - The Fairy Tale Films* (1961).

THE LIVE SCORE

Earthset is an alt-rock quartet from Bologna, composed of Luigi Varanese, Costantino Mazzoccoli, Emanuele Orsini and Ezio Romano, together since 2012. After their debut in 2015 with *In a State of Altered Unconsciousness*, in 2018 they made the soundtrack for the silent film *L'uomo meccanico* (1921), an Italian-French film restored by the Cineteca di Bologna. Commissioned by the SSFF, they produce a new cine-concert for Murnau's film *Nosferatu*, presented exclusively at the 2020 edition of the Festival; while in the 2023 edition they bring to the theater an unreleased soundtrack of *Earth*, a 1930 film by Aleksandr Dovženko. In 2023 the band released *Nosferatu*, an LP containing the music written for Murnau's film, in a shortened version adapted for listening without visual support. The album was welcomed by industry critics. *Achmed* is an original production for the Soundscreen 2024.

GIURIA - JURY MEMBERS



FEDERICA FRANCESCA VICARI

Classe 1988, Federica dedica i propri studi alle arti visive. Ha lavorato per due anni per l'etichetta rap e hip hop Glory Hole Records, come management e booking. Dopo varie esperienze in organizzazione di eventi, dal 2010 gestisce ed è Direttrice Organizzativa del CISIM di Lido Adriano (Ra), centro culturale e club che negli anni è diventato punto di riferimento per gli eventi dal vivo, in particolare per il rap e l'hip hop. In questi 14 anni di lavoro ha organizzato festival, rassegne di documentari, concerti, spettacoli di teatro, produzioni discografiche e talk con intellettuali e artisti.

Born in 1988, Federica dedicates her studies to the visual arts. She worked for two years for the rap and hip hop label Glory Hole Records, as a management and booking agent. After various experiences in event organization, since 2010 she is the Organization Director of CISIM, a cultural center and club in Lido Adriano (Ra) that over the years has become a point of reference for live events, especially for rap and hip hop. In these 14 years of work she has organized festivals, documentary reviews, concerts, theater shows, record productions and talks with intellectuals and artists.



GIAN MARCO MAGNANI

Gian Marco è nato nel 1990 a Faenza, dove vive e lavora. Nel 2010, dopo aver scoperto la pratica della fotografia, partecipa al nuovo gruppo di gestione della Fototeca Manfrediana, associazione faentina attiva nel capo della valorizzazione del linguaggio fotografico. Attualmente è Responsabile dell'Archivio Fototeca Manfrediana. A partire dal 2015 è membro del Cineclub il Raggio Verde, associazione faentina che si occupa di attività culturali legate al cinema. All'interno di questa associazione ricopre la carica di Vicepresidente. L'interesse per il cinema l'ha portato nel 2023 ad essere tra gli ideatori del NOAM Faenza Film Festival di cui è oggi Vicedirettore artistico.

Gian Marco was born in 1990 in Faenza, where he lives and works. In 2010, after discovering the practice of photography, he took part in the new management group of the Fototeca Manfrediana (Faenza), an association active in the field of promoting the photographic language. He is currently the Manager of the Archive of Fototeca Manfrediana. Since 2015, he has been a member of the Cineclub il Raggio Verde, an association in Faenza that deals with cultural activities related to cinema. He holds the position of Vice President. His interest in cinema led him in 2023 to be among the creators of the NOAM Faenza Film Festival of which he is now Deputy Artistic Director.



ROBERTO ARTIOLI

Giornalista e organizzatore di festival, rassegne ed eventi cinematografici. La sua passione per il cinema nasce già da ragazzino e si trasforma in una professione quando inizia a scrivere i primi articoli. Oggi il mestiere lo porta a occuparsi prevalentemente di cronaca, ma non rinuncia al cinema grazie alla sua lunga militanza nel circolo Sogni. Assieme ai suoi compagni di viaggio è ideatore e fondatore del festival internazionale Corti da Sogni – Antonio Ricci.

Journalist and organizer of festivals, reviews and film events. His passion for cinema was born when he was a boy and turned into a profession when he began to write his first articles. Today his profession leads him to deal mainly with news, but he does not give up cinema thanks to his long militancy in the Circolo Sogni. Together with his companions he is the creator and founder of the international short film festival Corti da Sogni – Antonio Ricci.

