



SOUNDSCREEN **FILM** FESTIVAL

X edizione

22 / 28 settembre 2024 - Cinema Mariani, Ravenna

RASSEGNA STAMPA



RASSEGNA STAMPA

INDICE

HANNO PARLATO DI NOI

Radio

Radio Onda Rossa
Radio Studio Delta

EDICOLA

Periodici

Ravenna & Dintorni
SettesereQui

Quotidiani

Il Corriere di Romagna
Il Resto del Carlino

WEB

AgenParl
All Events
Bagnacavallo.it
Bobobo
Caco Events
Cinemaincentro
Cinemaitaliano info
Comune di Ravenna
Emilia-Romagna Cultura
Emilia-Romagna News24
Facebook
Filmfreeway
Forlì Eventi
Gagarin Magazine
Ideanet
Il Resto del Carlino
Instagram

MsN Il Resto del Carlino

Planet Magazine

Open DDB

Racine Ravenna

Radio Onda Rossa

Ravenna 24 ore

Ravenna e Dintorni

Ravenna Eventi

Ravenna Notizie

Ravenna Today

Ravenna Turismo

Ravenna Web TV

Romagna Notizie

SettesereQui

TaxiDrivers

TrovaFestival

Tuttascena

Virgilio

Vivi Cesena

Vivi Ravenna

Vivi Rimini

ViviRomagna



SOUNDSREEN FILM FESTIVAL 2025

RASSEGNA STAMPA **MEDIA**

HANNO PARLATO DI NOI

RADIO

Radio Onda Rossa

- “Tutta Scena” - Intervista al Direttore Artistico Abert Bucci
a cura di Federico Raponi

Radio Studio Delta

- Servizio d'informazione culturale a cura della redazione



RASSEGNA STAMPA SSff25

EDICOLA

IL FESTIVAL/1

n.1111 / 18 settembre

Soundscreen, quando il cinema racconta la musica Da dieci anni il meglio della produzione mondiale

Dal 22 al 28 settembre al Mariani le sette opere del concorso internazionale (con tre anteprime europee e due nazionali) lo spazio alle pellicole girate o prodotte in Emilia-Romagna e gli eventi speciali. Tutto a ingresso gratuito



A sinistra un fotogramma da "If Hafez wrote a haiku for cowboys" (in proiezione il 26 settembre); a destra "The mountain is mine", al Soundscreen il 25 settembre



Comple dieci anni il **Soundscreen Film Festival**, l'appuntamento interamente dedicato al rapporto tra cinema e musica che si svolgerà nella settimana da lunedì 22 a domenica 28 settembre al cinema Mariani di Ravenna.

Rimane inalterata la tradizionale struttura del cartellone, con in primo piano i titoli del concorso internazionale e gli eventi "satellite", ossia rari cult cinematografici sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie nazionale. A fianco, le sezioni parallele (tra le quali quella dedicata all'Emilia-Romagna), con anteprime, serate speciali e ospiti in sala.

Il **concorso internazionale per lungometraggi** - affiancato dall'omologo per cortometraggi - è il cuore della manifestazione. A essere presentato sarà il meglio della recente produzione filmica mondiale a tema musicale, con sette opere selezionate, molte delle quali in anteprima. Lavori di grande espressività estetica e sociale, e di grande attenzione e riflessione al ruolo del sonoro nel cinema. Si inizia **martedì 23** (ore 22.15) con *Hey Farm* (per la prima volta in una sala italiana) della serba Maja Uzelac, il ritratto di un'epoca morente, nelle fattorie della Vojvodina, attraverso la musica di Zvonko, ultimo guardiano di quel mondo. **Mercoledì 24** (ore 22.30) ecco quindi, dalla Repubblica Dominicana, *La 42 (42nd Street)* di José María Cabral, un viaggio tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, luogo di controcultura nel paesaggio urbano dominicano, in anteprima europea. **Mercoledì 25** (ore 22.15) è la volta di *The Mountain Is Mine*, dell'iraniano Reza Golchin, che racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello, mentre **giovedì 26** settembre (ore 18) arriva un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore, *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys*, del nipponico-americano Masahiro Sugano, seguito (ore 20.30) dal primo dei due titoli italiani in concorso, *Going Underground* di Lisa Bosi, documentario sul Gaznevada, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk. **Sabato 27** (ore 18) vedremo *From Abdul to Lella*, l'odissea autobiografica di Lella Albayaty, cantante e regista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre cantando la sua storia, e a chiudere (ore 20.30) i titoli in concorso

c'è l'altro italiano, *Quale Allegria* di Francesco Frisari, divertente e disperato memoir sulla disabitabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla.

Tra gli eventi paralleli troviamo **Soundscreen**. È lo spazio riservato al cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna. Quest'anno la sezione presenta tre titoli: *Katabasis*, pluripremiato ultimo film di Samantha Casella (martedì 23 alle 20.30) e i due lungometraggi italiani in concorso. Accompagneranno in sala i loro lavori le registe Samantha Casella e Lisa Bosi (con il suo produttore Giangiacomo De Stefano) e il regista Francesco Frisari.

Le **retrospettive** ci portano invece a un salto nel passato di 50 anni, con la proposta di due opere che sono parte viva e imperitura dell'immaginario filmico e culturale italiano, ma certamente anche sonoro: chi non ricorda infatti le note dei temi musicali di *Fantozzi* (mercoledì 24, ore 20.30), capostipite della saga di culto sullo sfortunato ragioniere, o della pietra miliare del brivido nazionale *Profondo Rosso* (domenica 28, ore 20.30) di Dario Argento.

È per festeggiare i **dieci anni** di Soundscreen ecco anche un autolegatorio sguardo nel passato, con la proiezione (domenica 28, dalle 16) del lungometraggio e del cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni, ossia *Teheran Taboo* (2017) di Ali Soozandeh, coraggioso film d'animazione contro ogni restrizione, vincitore del premio Miglior Regia a Soundscreen 2018, e il corto *Hunger* (2024) di Natalie Spencer.

Soundscreen 2025 è dedicato alla memoria del giornalista e storico collaboratore Maurizio Principato.

Tutti gli eventi e le proiezioni sono ad ingresso gratuito.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura, con il contributo del MIC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemacentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

IL FESTIVAL/2

Un omaggio a Michael Madsen con la proiezione del primo Tarantino "Le iene"

La serata di inaugurazione della decima edizione di Soundscreen, lunedì 22 settembre (ore 20.30), sarà interamente incentrata su un sentito omaggio a uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, scomparso recentemente, Michael Madsen, a cui è dedicata anche l'immagine ufficiale del festival. Tra la sua sterminata filmografia, è stato scelto uno dei titoli più di culto, ovvero *Le iene* - *Reservoir Dogs*, il primo film diretto nel 1992 da Quentin Tarantino.

IL FESTIVAL/3



DALL'ODISSEA A EJZENŠTEJN PASSANDO PER I CORTI FRANCESI: ECCO LE SONORIZZAZIONI D'AUTORE DAL VIVO

Gli eventi "satellite" prevedono quest'anno tre live score: **giovedì 25** settembre (ore 20.30) il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ejzenštejn *Sciopero* (1924-25), una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Cinema Ritrovato 2025; **venerdì 26** il duo emiliano *La Sindrome dell'aceto* (Dulac, 1928) e *A propos de Nice* (Vigo, 1930), in una esclusiva produzione Soundscreen. Infine, **sabato 27** (ore 22.30) **Bruno Dorella** eseguirà l'accompagnamento musicale de *L'Odisea (nella foto)* del 1911, tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino. Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.

RAVENNA&DINTORNI
FESTIVAL/1

25 settembre - 1 ottobre 2025

Ravenna & Dintorni

n.1112 / 25 settembre

2025

Soundscreen chiude tra live set e brividi

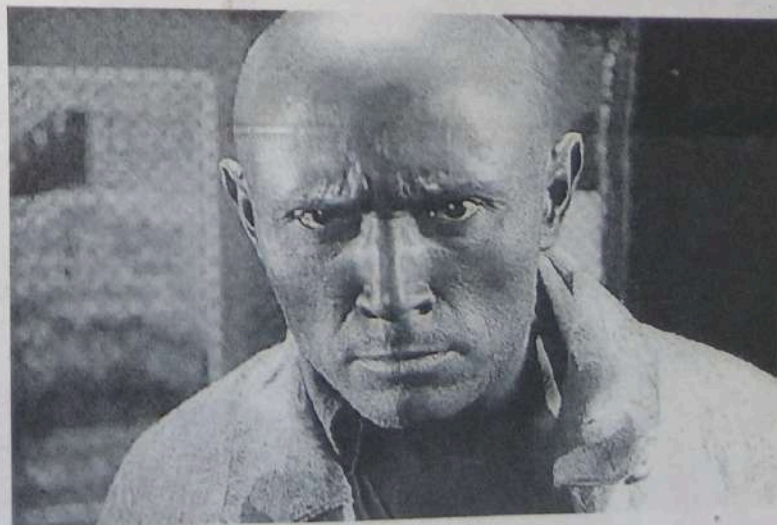
Fino a domenica il cinema Mariani ospita film in concorso, sonorizzazioni ed eventi speciali

Quattro giorni di proiezioni ed eventi speciali chiuderanno al cinema Mariani la decima edizione del Soundscreen Film Festival, rassegna interamente dedicata al rapporto tra cinema e musica.

Giovedì 25 settembre (ore 20.30) si parte con il primo dei tre eventi "satellite", quando il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ejzenštejn *Sciopero* (**nella foto**), cui segue alle 22.30 il film in concorso *The Mountain is Mine*, dell'iraniano Reza Golchin, che racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello. **Venerdì 26** (ore 18) arriva a Soundscreen un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore, *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys*, del nipponico Masahiro Sugano, seguito (ore 20.30) dal primo dei due titoli italiani in concorso (nonché parte di *Soudscreen. Er*, lo spazio riservato al cinema girato o prodotto in Emilia-Romagna), *Going Underground* di Lisa Bosi (presente in sala), documentario sui Gaznevada. Alle 22.30 il duo emiliano La Sindrome dell'aceto proporrà poi la sonorizzazione live dei mediometraggi francesi *Le Coquille et Le Clergyman* (1928) e *A propos de Nice* (1930). **Sabato 27** (ore 18) vedremo *From Abdul to Leila*, l'odissea auto-biogra-

fica della cantante e regista Leïla Albayaty, poi (ore 20.30) c'è l'altro italiano in concorso (anch'esso inserito in *Soudscreen. Er*), *Quale Allegria* di Francesco Frisari (presente in sala). A chiudere (ore 22.30), Bruno Dorella eseguirà l'accompagnamento musicale de *L'Odissea* del 1911. **Domenica 28**, per festeggiare i dieci anni di Soundscreen, dalle 16 si proiettano il film e il cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni, ossia *Teheran Taboo* (2017) di Ali Soozandeh e *Hunger* (2024) di Natalie Spencer. Alle 18 si ripropongono i vincitori di lungo e corto del Soundscreen 2025, mentre il festival si chiude alle 20.30 con una pietra miliare del brivido come *Profondo Rosso* di Dario Argento.

Info: soundscreen.org.



per ulteriori approfondimenti
cerca sul web www.setteserequi.it

Cultura 19

SettesereQui

RAVENNA | La decima edizione di Soundscreen Festival dal 22 al 28 settembre

Tutti i suoni del cinema: 76 paesi in gara al Mariani

La musica non accompagna soltanto le immagini: le attraversa, le trasforma, a volte diventa essa stessa racconto. È da questa idea che nasce il «Soundscreen Film Festival», che dal 22 al 28 settembre va in scena al cinema Mariani di Ravenna con la sua decima edizione, un viaggio nel cinema in cui il suono è protagonista. La rassegna in questi anni ha saputo ritagliarsi un'identità unica nel panorama culturale italiano: raccontare la musica non come semplice colonna sonora, ma come vero cuore pulsante delle opere cinematografiche.

Il cuore della manifestazione rimane il Concorso internazionale per lungometraggi, affiancato dal Concorso internazionale per cortometraggi. Sugli schermi dello storico cinema Mariani andrà in scena il meglio della recente produzione filmica mondiale a tema musicale. Sono sette i lungometraggi e 21 i cortometraggi proposti, scelti tra centinaia di opere iscritte al concorso ufficiale e provenienti da ben 76 paesi, da Oriente a Occidente. Non mancheranno anteprime europee e nazionali, che confermano la vocazione internazionale della rassegna.

Accanto ai concorsi, i riflettori quest'anno sono puntati sugli eventi satellite, appuntamenti in cui capolavori del cinema muto e cult ritrovabili rivivono attraverso sonorizzazioni dal vivo affidate ad alcuni tra i protagonisti più originali della scena indie nazio-



nale. È il caso del gruppo elettronico che accompagna «Sciopero» di Elżenstęjn, della produzione originale firmata «La Sindrome dell'aceto» per i film di Germaine Dulac e Jean Vigo, e del ritorno di Bruno Dorella, musicista di culto

che firmerà le musiche per «L'Odisssea» del 1911, una delle prime trasposizioni cinematografiche del poema omerico.

Accanto alle sonorizzazioni, il festival rinnova il suo impegno con i concorsi internazionali dedicati

gurale sarà dedicata a Michael Madsen, attore iconico della Hollywood alternativa di Quentin Tarantino, recentemente scomparso. Sarà proprio «Le tene», film d'esordio del regista americano, ad aprire ufficialmente la rassegna il 22 settembre alle 21.

Il «Soundscreen Film Festival» rimane fedele alla sua vocazione: offrire un cinema «intellettuale senza essere accademico, popolare senza essere populistico, intelligente senza essere noioso». Un cinema che sa sorprendere con visioni raffinate e sperimentali, ma anche emozionare e coinvolgere, esplorando il dialogo sempre fertile tra le due arti. Promosso dall'associazione culturale Ravenna Cinema con il sostegno del Comune di Ravenna, Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con OpenDdb e Bronson Produzioni, il festival festeggia i suoi dieci anni con l'ambizione di dimostrare che a Ravenna il cinema può davvero... suonare.

Le riprese hanno toccato anche Ravenna, Rimini e Misano

«Il Ranimonto...»

BAGNACAVALLLO | Una mostra dedicata a Mattia Moreni
A partire da domenica 21 settembre prende forma la più grande antologica mai dedicata a Mattia Moreni, figura centrale e inquieta dell'ar-

Corriere Romagna
19 settembre 2025



FILM FESTIVAL RAVENNA

X EDITION

LUN 22/09 – DOM 28/09 2025

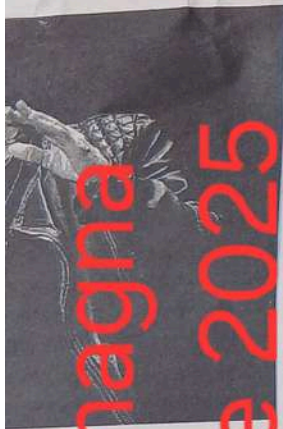
CINEMA MARIANI – RAVENNA

DA LUNEDÌ AL CINEMA MARIANI DI RAVENNA

Boss nini

Soundscreen film festival dalle Iene a Ejzenštejn

uri & the load
springsteen



2.30 ci si sposta all'In-
del Rose & Crown pub
pranzo in musica con
arrista blues friulano
y Basso alla guida di
nd acustica che vedrà
ecipazione di musicisti
ti nel festival nei giorni
edenti.
lays in Rimini 2025 si
all'House of Rock, do-
e 19 si svolge *Le folle*
e di Springsteen e non
chiacchierata con un
dista, due scrittori e un
ato collezionista, tra
loti, storie e curiosità:
Dario Miglorini, Marco
oni, Gianluca Morozzi e
tesco Coli.

e 20.30 concerto finale
due ore di rock di tutte le
genienze a cura di una
ide band che riunisce
go Mercuri, Lello Pastore,
ide Balbini e Carlo Ozzel-
supportati dalla Glory
rs Band e da quanti vor-
no intervenire. Tutti gli
nti di domenica sono a in-
sso libero.

www.glorydaysinrimini.net

RAVENNA

ELISA BIANCHINI

Dal 22 al 28 settembre il cine-
ma Mariani di Ravenna ospite-
rà la 10ª edizione del **Sund-
screen film festival**, un'intera
settimana di eventi dedicati al
rapporto tra settima arte e mu-
sica.

Cinema e musica sono da sem-
pre in stretta relazione tra lo-
ro. In questo festival la musica
è sempre meno colonna sono-
ra e sempre più carattere iden-
titario del film, vero e proprio
tema principale della narrazio-
ne. Un festival che attraversa i
generi, seppure con uno sgar-
do sempre attento alle opere di
ricerca e di sperimentazione.

La nuova edizione pone l'ac-
cento sugli eventi satellite de-
dicati a **classici del cinema mu-
to accompagnati dal vivo** dai
migliori musicisti della scena
indie italiana. Fra gli appun-
tamenti, il primo è con il super-
gruppo elettronico formato da
Laura Agnusdei al sax, Jacopo
Battaglia alla batteria, Luca
Cavina al basso, Giuseppe
Franchellucci al violoncello,
Ramon Moro alla tromba, Ste-
fano Pilia e Paolo Spaccamonti
alla chitarra elettrica, per la so-
norizzazione di "Sciopero.
Stačka" (1924-25) capolavoro
anarchico di **Sergej Ejzenštejn**.

In un'altra serata evento il
duo emiliano La Sindrome
dell'Aceto accompagna i me-
diometraggi francesi "Le co-
quille et le clergyman" (**Ger-
maine Dulac**, 1928) e "À propos
de Nice" (**Jean Vigo**, 1930), in
una produzione originale.

Il festival si completa con le
anteprime del Concorso inter-
nazionale e di Soundscreen Er,
spazio dedicato alle produzio-
ni emiliano-romagnole e con la



"Le Iene", Michael Madsen



Locandina di "Sciopero"

presenza di molti ospiti.

Una serata speciale sarà de-
dicata a uno dei volti più iconi-
ci della Hollywood anni '90,
Michael Madsen, scomparso lo
scorso 3 luglio: una carriera
lunga oltre 40 anni, ruoli cult
interpretati tra titoli main-
stream e indipendenti, Madsen
si è fatto conoscere con una ce-
lebre e violenta scena sulle no-
te di "Stuck in the middle with
you", in una delle pellicole più
rappresentative di Quentin Ta-
rantino, **Le Iene**, che aprirà
l'edizione 2025 del **Soundscre-
en film festival**.

Ingresso gratuito.
www.soundscreen.org

Paola Babin parla di "Bucci scui-
Burattini di Massimiliano Venturi."

Ultima settimana, nella sala della Biblioteca Malatestiana, visitare la mostra "Tour", che go 39 immagini contemporanee degli archivi del fotografo romano Olivo Barbieri con 22 antichi dei fondi della Biblioteca Malatestiana. L'evento si svolge in sala Lignea con la proiezione di "La città perfetta", video filmato in loop di 8 mila immagini fisse riprese dall'alto, secondo la ricerca avviata da Barbieri negli anni Duemila, e 22 sequenze

Corriere Romagna AGENDA

Corriere Romagna
24 settembre 2025

sce musica medievale e repertorio contemporaneo, arricchito da proiezioni visive. La sua voce sarà accompagnata infatti dalle immagini di Francesco Lupi Timini e dalle riprese di Lucio Basadonne.
Info: 0541 793811.

:: CINEMA TIBERIO

Alle 17 e alle 21, la proiezione del concerto di "David Gilmour. Live al Circo Massimo. Roma". **Info: 328 2571483.**

SANTARCANGELO

:: ANNIVERSARIO LIBERAZIONE

Alle 17, al C'Entro Supercinema la proiezione gratuita del film "Roma città aperta" di Roberto Rossellini, a 80 anni dalla prima uscita cinematografica. A seguire, alle 21, alla biblioteca Baldini, la presentazione del volume "Passatopresente", dedicato al caso di revisionismo storico sul monumento dell'artista Luigi Poiaghi. Alla serata, interverrà il critico d'arte Massimo Pardini.

RAVENNA

:: SOUNSCREEN FESTIVAL

Al cinema Mariani prosegue il "Soundscreen film festival" dedicato al rapporto tra immagini in movimento e musica. Alle 18.30 spazio ai cortometraggi del concorso internazionale "90". Alle 20.30, la proiezione del film "Fantozzi" di Luciano Salce. A seguire alle 22.15 il film "42nd street" di José Maria Cabral. Ingresso libero.

:: BAGNO LUPO

In chiusura della stagione estiva, Area Sismica presenta alle 21.30, a Lido di Savio, il concerto di Andrea Grossi Blend 3 insieme al batterista Jim Black. Sul palco presenteranno dal vivo l'album "Axes". Ingresso libero. **Info: 345 6638289.**

IMOLA

grammati è di
25 in particolare
solo in versione
"La voce di H
dio della ban
anni e mezzo
della Striscia
dell'esercito
dalla regista
tunisina Kay
film ha vinto
Gran premio
Mostra del
Info: 0547 2

:: IL MAGAZ

Alle 19.30,
"Hejjj, si rip
Toffolomuz
351 958160

:: ALABAST

L'artista ces
Spirito espo
tiva "Mytho
dell'essenza
raneo", che
a Palazzo B

ai bambini dai 23 ai 35
L'attività si svolgerà nel
tro e sarà annullata in caso di
ia. Ingresso libero su preno-
e. Info: 0541 793860.

SANTARCANGELO

50° ANNIVERSARIO LIBERAZIONE

In biblioteca, la serata
"Nera Neri, cent'anni da
na!": insieme ai familiari,
percorrerà la vicenda della
na santarcangiolese, che
nel 2025 ha compiuto
anni, consegnandole la tes-
toraria dell'associazione
onorificenza già assegnata
l'ultimo anniversario della
one per il suo ruolo nella
za locale.

MARINO

FRANCESCA MOLARI

MARINO

CONCORSO TEBALDI

tano ospita le semifinali,
ubblico, del decimo
canoro internazionale
tebaldi international
petition. Baroque com-
Info: www.fondazione-tebaldi.org.

RAVENNA

"Felice Giani in tour per Ravenna. Nuovi contributi alla presenza di Giani a Ravenna", in programma oggi alle 18.

:: FILM FESTIVAL

Al cinema Mariani prosegue il "Soundscreen film festival" dedicato al rapporto tra immagini in movimento e musica. Alle 18, l'ultima parte della selezione dei titoli del "Concorso internazionale per cortometraggi". Alle 20.30, il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilla e Paolo Spaccamonti sonorizza il capolavoro di Sergej Ejzenštejn "Sciopero" (1924-25). Il programma termina alle 22.15 con un titolo, in anteprima europea, del "Concorso internazionale per lungometraggi", "The mountain is mine" dell'iraniano Reza Golchin. Ingresso libero.

:: MANUALETTO

Il festival "Manualetto" prosegue alle 21, alla Darsena, con un omaggio a David Lynch. Prima "Twin quiz" a cura di Filippo Perri (trivia per fan di Lynchiani). Alle 21.30 spazio al cinema con il film "Wild at heart" (Cuore selvaggio) di David Lynch (1990).

:: MAR CHIUSO

Il Museo d'arte della città di Ravenna oggi sarà chiuso.

rassegna di Teatro Z
libera. Info: 333 639

GATTEO

:: GAETANO CURRE

Alle 21.30, in via Dos
Sant'Angelo di Gatteo
Festa dei Barrocci, c
Gaetano Curreri (St
le mie canzoni", can
cessi più amati e rit
per il musicista bol
madre romagnola c
«Portare le mie can
gente, nei luoghi de
cominciato, ha un v
do», dice. Lo affiar
Roberto Drovandi
storici musicisti de
Previsto anche un
Giovanni Pezzoli, s
sta degli Stadio e a
scomparso nel 20

LONGIANO

:: TEATRO PER PI

Alle 16.30, al Rio F
Le Strologhe pres
ria per famiglie. G

SAVIGNANO

:: QUEEN A MON

Alle 20.30, Uci, pr
docufilm musicale
Montreal", che cel
più acclamate rock

Corriere Romagna
25 settembre 2025

EL: 0547/21520
PO L'ALTRA di Paul
on Leonardo DiCaprio,
n Penn - 18:15 - 20:30
JAB | ORIGINAL VER-
n Hania, con Saja
lara Khoury - 18:30 -

eline Song, con Pedro
on - 20:45

o, con Valeria Bruni
lant - 18:30
AVOLTO LA MIA VITA
ille Rutherford,

TO FINALE - V.M.14
Vera Farmiga,

EL: 375/6700022
con Valeria Golino,
e - 21:00

DANZA
47/53249
nski, con Brad Pitt,

e Song, con Pedro
- 21:00

RE
AGNA
P.zza F.lli Lumiere -

AB | ORIGINAL
en Hania, con Saja

Thomas Anderson, con Leonardo DiCaprio,
Benicio Del Toro, Sean Penn - 18.35 - 20:20
- 21:05

DUSE di Pietro Marcello, con Valeria Bruni
Tedeschi, Noémie Merlant - 17.50

IL PADRE DELL'ANNO di Hallie Meyers-
Shyer, con Laura Benanti, Michael Keaton,
Mila Kunis - 21:20

THE LIFE OF CHUCK di Mike Flanagan, con
Tom Hiddleston - 17.45 - 20:45

LA VALLE DEI SORRISI - V.M.14 di Paolo
Strippoli, con Michele Riondino, Romana
Maggiara Vergano, Roberto Citran - 17.40

DEMON SLAYER: KIMETSU NO YAIBA - IL
CASTELLO DELL'INFINITO di Haruo
Sotozaki - 17.50 - 21:10

MATERIAL LOVE di Celine Song, con Pedro
Pascal, Dakota Johnson - 17:40 - 21:15

THE CONJURING - IL RITO FINALE - V.M.14
di Michael Chaves, con Vera Farmiga,
Patrick Wilson - 18.20 - 21:25

JOLLY

Via Renato Serra, 33 - tel: 0544/478052
BOLERO di Anne Fontaine, con Raphael
Personnaz, Doria Tillier - 21.00

MARIANI

Via Ponte Marino, 19 - TEL: 0544/37148
SOUNSCREEN FESTIVAL

:: ALFONSINE

GULLIVER

P.zza Resistenza, 2 - TEL: 377/7081999
PROSSIMA APETURA

:: BAGNACAVALLLO

PALAZZO VECCHIO

P.zza della Libertà, 5 - tel: 320/8381863
CHIUSO

:: CASOLA VAL SENIO

:: FUSIGNANO

MODERNO Corso En
CHIUSO

IMOLA

CAPPUCCINI

Via Villa Clelia, 12 - TE
CHIUSO

CENTRALE

Via Emilia, 212 - TEL:
THE VOICE OF HIND
VERSION di Kaouther
Kilani, Amer Hlehel, C

CINEMA TEATRO

Via Venturini
CHIUSO

CRISTALLO

Via Appia, 30 - TEL: C
LA CASA DELLE BAN
FILM di Ryan Crego, c
Kraner, Kristen Wiig,
LA VALLE DEI SORRI
Strippoli, con Michele
Maggiara Vergano, R

DON FIORENTIN

Via Marconi, 31 - TEL
DUSE di Pietro Marco
Tedeschi, Noémie M

PEDAGNA Via A. V
SALA RISERVATA PE

:: CASTEL S. PIE
JOLLY

Via Matteotti 99 - 1

zi dell'Istituto lariano di
mostra fotografica "La
sguardo dell'eccedenza", a
sia Perrone, che inaugura
541 751367.

SAN ROCKO

Rock, dalle 18. Dal vivo i
en la miglior tribute band
Queen. In apertura, Elton
Joel.

PRINO

ESCA MOLARI

IO

sede dell'ex Tribunale
storico e le sue fonti
odi della ricerca sto-
d'apertura dello storico

e 21.50, The Rock
tribute rock.

FESTA

zione del monumento
media nel Parco
.30, in Piazza
silenzio. Quando la
oce di cura". Note di
Nebula, Emt, Itaca,

accompagnato da Big Joe.

CERVIA

:: BIBLIOTECA GOIA

Alle 17, "Quattro poetesse per
Tolmino".

:: OKTOBERFEST

Al Full Moon sul palco, questa sera, gli
iEsse e i Matrioska,

FAENZA

:: L'OPERA AL MASINI

Alle 20.30, "L'elisir d'amore" di
Donizetti. Stefano Giaroli dirige
l'Orchestra delle Terre Verdiriane.

RAVENNA

:: NOTTE DEI RICERCATORI

Dalle 18 al Mar dimostrazioni dal vivo,
laboratori, giochi, esperimenti scienti-
fici e visite guidate Su prenotazione.
Info: www.mar.ra.it.

:: FILM FESTIVAL

Al c Mariani prosegue il "Soundscreen
film festival".

:: ARTIFICERIE ALMAGIÀ

La compagnia ErosAnteros di Davide
Sacco e Agata Tomšić, in scena alle
20 il nuovo con "Materiale per Medea"
di Tomšić da Heiner Müll.

raduno di Zen Circus
Zen; alle 21 trasferim
di San Vittore per il c
male edition" proprie
uscita del lavoro. Co
Stasera è sold out, r
ancora qualche bigli

:: FOTO CLICIAK IN

All'Italian film festiv
città australiane, il
cinemas di Canber
mostra frutto di un
ta foto di scena de
cinema cesenate,
2025 del concors
scena "Cliciaak-sc
al 16 ottobre.

CESENATICO

:: MUSICA PER

Dalle 20.30, alla
di Borella, conce

:: TRIBUTO A R

Alle 21.30, al Jar
Trento, c'è la Pi

LONGIANO

:: TEATRO E A

Dalle 17 alle 19
adolescenza r
un'adolescenz

Corriere Romagna
26 settembre 2025

Corriere Romagna AGENDA



Corriere Romagna
27 settembre 2025

CONSELICE

:: LIBERTÀ DI STAMPA

In municipio alle 18, la poeta italiana Nina Sadegh, l'attivista per i diritti umani Sabri Najafi e la scrittrice e traduttrice Pina Piccolo presenteranno il volume "Sia manifesti la tua voce".

LUGO

:: MOSTRE FOTOGRAFICHE

Alle 18, nel Palazzo ex Cassa di Risparmio inaugurano "Tre mostre di fotografia con il mare dentro. O come orizzonte".

RAVENNA

:: TEATRO RASI

Alle 20 Davide Sacco presenta in anteprima "Quelli che si allontanano da Omelas". Alle 17, la tavola rotonda, "15 anni di Erosanteros". Alle 21.30, Almagià, "Materiale per Medea" di Agata Tomšić.

:: LE FORME DEL JAZZ

Al Cisim alle 21.30, il concerto della violinista Anaïs Drago in trio.

:: MANUALETTO

Alla Darsena alle 19 il talk "Ode all'impermanenza. Dagli apparati effimeri veneziani ai padiglioni di Manualetto" a cura di Marco Felicioni e Elena Sofia Moretti. Alle 21.30 Alessandro "Asso" Stefana in un concerto, ambient folk.

:: BURATTINI

Alle 16, al Circolo Tennis nel Parco XXV aprile di Sant'Alberto I Burattini di Massimiliano Venturi.

:: CASA MUSEO GUERRINI

Alle 11, a Sant'Alberto, inaugura la mostra fotografica "Along the border" di Chiara Fabbro.

:: FILM FESTIVAL AL MARIANI

"Soundscreen film festival".

:: FARINI SOCIAL WEEK

Dalle 10 alle 18 alla Rocca Brancaleone, "La Rocca Brancaleone al tempo della Repubblica di Venezia".

:: PALLAVICINI 22

Libero. Info: 338 1604739.

:: ARCHIVIO DI STATO

Alle 15.30 inaugura la mostra "La straordinaria storia degli Antonelli da Gatteo". Libero.

:: FESTIVAL DEL BUON VIVERE

Alle 11, San Giacomo, Stefano Nazzi presenta "Predatori". Alle 21 Ascanio Celestini porta in scena "L'aria esausta. Cronache sopra e sotto Gaza". Libero.

:: LIBERA CONTRO LE MAFIE

A 30 anni dalla nascita, Libera propone "Fame di verità e giustizia", un'agenda civile in piazza Saffi (ore 18.30). www.libera.it.

FORLIMPOPOLI

:: MAF

Alle 18.30, il Museo Aldini organizza "Aperitivo con delitto".

:: SPINADELLO

"Solchi d'Appennino. Immagini sotto torchio" da oggi (18.30), linoleografie che ricordano gli artisti xilografi riuniti dal faentino Francesco Nonni nella rivista "Xilografia" (1924-1926).

FRATTA TERME

:: PIAZZA COLITTO

Dalle 19 si celebra la cultura romena con una giornata aperta.

MELDOLA

:: 19° PREMIO NELLA VERSARI

Alla galleria Michelacci alle 17 Paola Babinl parla di "Bucci scultore a Ravenna". Libero.

:: FESTA DEL RIONE

Il Rione Tranval Buratella fa festa dalle 15 e alle 21 piazza Saffi ospita i Vaskompiglio live.

SADURANO

:: IL GROTTINO

Alle 21.15 nella chiesa di santa Maria Assunta si tiene la performance "Lessico pasoliniano: disordine alfabetico in parole e musica". Voci narranti: Enrica Mancini, Lodovico Zanetti, musi-

lezioni di ginnastica sono tra le perdere l'esibizione di Francesco Tesse Daniel Lumera Mancuso, cucina Gratuita, tranne Info: www.mai

:: PATRIMONI

Alle 17.30 Camillo ricordo di Renzo dal giardino in Museo di viale nei luoghi del vi. In Biblioteca previste 5 visite mostra "Tour" (chiude domenica e le architetture Biblioteca internazionale foto dell'artista e 23. Visite anche per le Giornate Gratuite. Info:

:: RITMI CIRCOLI

Alle 16.30, chiedi l'Associazione Ritorio Adarc in mostra collettiva introdotta da Edo docente di Storia quarantina di artisti scultori e mosaisti ognuno un'opera drato (cm 50x10) (diametro cm 10) prende avvio di radicato nell'impegno. Ingresso libero

CESENATICO

:: FUNGHI PR

Dalle 15 alle 18 palazzo del Turismo regno dei funghi Oppicelli, noto ricercatore e collaboratore di Rai3 Gruppo micologico Amb Valle del Sa Comune di Cesena

:: GREEN DAY TR

Dj set e concerto degli Artisti a sud sul palco salgono un tributo ai Green

ERO PENSATORE

RELENCINI :: L'ERETICO DI LUGO

La Rocca di Lugo si svolgerà il convegno «ero pensatore», incentrato sulla figura di «tigliano, ma anche esperto di scienze marine, fu accusato di eresia luterana e condannato, arrestato nel 1580 fu giustiziato e di Lugo nel 1580. Nel 1907 venne postumo come martire del libero pensiero.

:: FOLK FESTIVAL

A Rivabella al via "The Romagna international folk festival". Alle 18, da Viale Toscanelli, la sfilata itinerante fino a piazzale Adamello.

SAN CLEMENTE

:: TEATRO VILLA

Dalle 14 alle 18, il laboratorio gratuito "Videostorie a San Clemente" per ragazzi e ragazze 13-17 anni. Info: 391 3360676.

VERUCCHIO

:: GIORNATE PATRIMONIO

Alle 15 e alle 17, "Nuovi dialoghi fra antico e contemporaneo". Momento introduttivo nel teatro Pazzini. A seguire in Pinacoteca.

RAVENNA

A cura di FRANCESCA MOLARI

BAGNACAVALLLO

:: FIERA SAN MICHELE

FRANCESCO MOLARI

CA E FOOD

le per "This must be the
dalle 12 alla Tenuta di
on un brunch party su
ione e, a seguire, il
gio aperto a tutti con
opatia, Caraibi Napoli e
lu.

BILLI

DIMENTICATI

onvegni, laboratori e
. Dalle 15 alle 16, Orto
Dimenticati, "Orto
esibizioni itineranti a
ocenti e degli allievi della
munale di musica Giulio
Santarcangelo. A seguire
al Canto XXVIII del
viaggi paralleli nella
onferenza del giornalista
Carlo Paganì. Alle 17.30,
ddery in concerto, can-
oni melodie ispirate alla
delle "frange celtiche"
britanniche.

DE

DEL TURISMO

e "Romagna Portegna
, raduno internazionale
os e amici del tango

STELLA MARIS

la parrocchia entra nel
commedia dialettale
pagnia Clurma Allegra, il
omagnolo dell'Orchestra
balli e l'animazione di
anze. Saranno presenti
cuni stand gastronomici.

ENE

antico, Borgo San
in pomeriggio dedicato
della città, tra teatro,
e incontri. In program-
tra fotografica
a, dalle sorgenti alla
a di Ido Rinaldi. Dalle 15,
nari", balli antichi e
eria dei pescatori
con il gruppo di musica
adizionale L'Uva Grisa.
e spettacolo teatrale

LE BEFANE
Al centro commerciale, dalle 17
alle 19, parata della Befana.
Giovane città di Rimini, prote-
nista dell'evento "Music show".

SANTARCANGELO

FIERA SAN MICHELE
Alle 16, dentro la grotta di via
Ruggeri, si terrà il concerto per
richiami degli uccelli con Daniela
Cattivelli, a cura di Emiliano
Battistini e Anton Roca.

SAN MARINO

A cura di FRANCESCA MOLARI

SAN MARINO

AERODROMO DI TORRACCIA
Dalle 11, al tramonto l'Aeroclub di
San Marino festeggia il 40° anni-
versario con due giornate dedica-
te al volo, allo spettacolo e al
divertimento.

CASTELLO IN FESTA

Al Parco Alighieri di Serravalle,
cultura, musica, delle tradizioni e
divertimento per tutte le età. Info:
335 7345340.

RAVENNA

A cura di FRANCESCA MOLARI

BAGNACAVALLLO**TEATRO GOLDONI**

Alle 18, "Storia della terra", teatro
d'attore, oggetti e pupazzi di e con
Danilo Conti della compagnia Tc
Tanti Così Progetti.

FESTA SAN MICHELE

Fino a lunedì 29 settembre,
mostre, concerti, mercati, visite
guidate e proposte gastronomiche.

BAGNARA**ROCCA SFORZESCA**

Alle 20.30, "Una riga nera al piano
di sopra. Monologo per alluvioni al
contrario" di e con Matilde Vigna.

CERVIA**OKTOBERFEST**

Al Full Moon di Pinarella sul palco,
questa sera, gran finale con I
Vasconvolti live con il loro tributo

Doppio appuntamento al Mar
dedicato a Guldarell Guldarelli.
Visite guidate speciali le 5.30 e
16.30 sulle storie e il mito di
Guldarell Guldarelli. A seguire,
alle 17.30, il concerto "Il trionfo
dell'amor" e a cura del
Conservatorio Giuseppe Verdi di
Ravenna, con Haolong Chen, (vio-
lancello) e Ludovico Falqui
Massidda, (pianoforte). Musiche di
Robert Schumann, Camille Saint-
Saëns e Nino Rota. €6.
Prenotazioni obbligatorie. Info:
0544 482477.

AUTUNNO MUSICALE

Al teatro Alighieri, alle 17, l'esibi-
zione al pianoforte di Daniele
Lasta. Musiche di Mozart e
Beethoven.

FESTA DELL'UVA

Nell'ambito della festa, a San
Pietro in Vincoli, alle 17, I Burattini
di Massimiliano Venturi con il
nuovo spettacolo "Le baruffe bal-
neari". Ingresso libero. Info: 389
1551656.

TEATRO RASI

Alle 21, Ravenna Teatro presenta
lo spettacolo "Al di là del fiume:
Bidente, Acquedotto, Ronco".

CASA GUERRINI

Alle 18, a Sant'Alberto, si svolgerà
la cerimonia di consegna del tra-
dizionale Premio "Il Pesce di
Legno", giunto alla sua sedicesi-
ma edizione.

FILM FESTIVAL

Appuntamento conclusivo al
cinema Mariani con il
"Soundscreen film festival".

IMOLA

A cura di FRANCESCA MOLARI

IMOLA**CENTRO SAN PROSPERO**

Dalle 18, al Centro sociale San
Prospero, "Festa nella corte coi
Canterini e Danzerini romagnoli".

FORLÌ

A cura di MARIA TERESA INDELLICATI

BERTINORO**ALBANA DEI**

festa finale". Info: 353 4087344
05431580555.

FORLÌ**CHIOSCO DEI GIARDINI**

Nel Parco della Resistenza si tiene
la "Domenica del passatello"
(dalle 12) con la musica di Sergio e
i suoi amici, e dalle 17 aperitivo
con la musica di dj Master.

FITWALKING FOR AIL

Due camminate si svolgono nel
centro storico di Forlì con ritrovo
alle 8.30 e arrivo in piazzetta della
Misura. Alle 9.30, parte la visita a
cura di Gabriele Zelli. Quota: € 10.
www.ailforlicesena.it. Info: 331
3280989.

MOSTRA

Ultimo giorno al Sacralo al Caduti
di corso Diaz 95, Forlì, per la
mostra storico-didattica "1824-
1825. I carbonari ed il processo
Rivarola". Apertura: ore 10-12.30
e 16-19. Info: 349 8499000.

MUSEO CIVICO

Per le "Giornate europee del
Patrimonio 2025", sono in pro-
gramma due visite guidate gratul-
te (ore 10.30 e 17.30), a cura di
Serena Togni, su "Architetture
dipinte: un itinerario guidato per
scoprire le architetture presenti
nei dipinti della Pinacoteca
Civica". Info: www.scoprirforlì.it.

OPEN DAY

Il Circolo Aurora (corso Garibaldi
80) apre le porte dalle 15.30 alle
18.30, con visita guidata condotta
da Simona Palo, e descrizione del
circolo di Alessandro Torroni.
Possibilità di apericena o cena.
Info: auroraapsforlì@gmail.com.

UNA PIEGA PER L'HOSPICE

L'iniziativa degli Amici
dell'Hospice torna in via Episcopo
Vecchio 9, nell'Istituto Salesiani
Orselli (ore 9-16): una piega per
una donazione di € 20 per le atti-
vità sociali e sanitarie per gli
Hospice di Forlimpopoli e
Dovadola e per i pazienti in assi-
stenza domiciliare.

FORLIMPOPOLI**SPINADELLO**

Si tiene oggi (ore 10-12) il labora-
torio sulla linoleografia rivolto

TEATRO MENTORE

Nel decimo anniversario della
scomparsa con l'evento "Legami
d'arte e parole: ricordando Enzo e
Luciano", e l'intitolazione ad Enzo
Bellini del rinnovato Parco pubbli-
co di via della Repubblica (ore 16),
Chiara Bellini, Orlando Piraccini,
Gabriele Zelli, Oscar Bandini
ricordano Enzo Bellini e Luciano
Foglietta (ore 17). Proiezione di un
docufilm di Carlo Bresciani. Libero.

CESENA

A cura di CLAUDIA ROCCHI

CESENA**DANZIAMO INSIEME**

Alle 16.30, piazza della Libertà, per
il corso "Balli popolari italiani e
Internazionali", Auser Cesena
invita la città a "Danziamo insie-
me: balli popolari con musica dal
vivo", sulle note del gruppo
Sbanda ballet. Gratuito.

FESTA IN CONTRADA

Dalle 15, a Porta Trova tra via
Sacchi, la contrada delle Trove
invita alla propria festa. Torneo di
maraffone in strada (Info: 333
4442473), mostra antica e mer-
catino. Alle 17.30 cortile di Palazzo
Chiaromonti visita, musica,
omaggio a Violante Malatesta.
Dalle 18 musica di strada con il
Dopolavoro e convivio.

CIRCO PANIKO SALUTA

Ultima giornata della rassegna
se un teatro tenda e Cesena" a
cura di Teatro Zigola e Circo
Paniko. Alle 18.30 nel tendone
parco di Villa Silvia ultimo spet-
colo tra acrobazie e architetture
sonore. Offerta libera. Info:
333.6298118.

VISITE MOSTRE READING

Di mattina e pomeriggio in pro-
gramma visite guidate al cimitero
monumentale (ore 15.30), alla
Rocca Malatestiana, (ore 11,12 e
15, 16, 17, euro 5-4); in galleria del
Ridotto alle 18 reading poetico
"Un nido di case e altre letture"
con Sabrina Foschini e Federico
Guerrini, nell'ambito della mostra
pittura "Atlanti" di Federico Guerrini
In galleria Pescheria è in corso
"Inshallah", mostra fotografica di
Nicolas Brunetti, a cura di Lara
Gaeta. Gratuite. Info: 0547

contagioso; interpreti e troupe hanno respirato con me un senso di responsabilità e di avventura, sono diventati pascoliani, hanno avvertito che non si trattava solo di fare un film, ma un'opera che ci riguarda tutti ed è stata partecipata con eguale condivisione da ognuno, con la curiosità di conoscere di più di questo poeta che ci appartiene; ciò ha reso il film un'esperienza irripetibile».

Lei come si è mosso in questo racconto della «sconfinata opera»?

con improvvise fermate, con contadini e operai che omaggiano il poeta morto, e allo stesso tempo è come se Giovanni fosse ancora nel presente».

Come affronta la poesia pascoliana?

«Ho inserito alcune liriche recitate da Pascoli-Federico Cesari, selezionando tra quelle che Cesare Garboli definisce nel suo libro "famigliari". Il ritorno della cavalla storna "che portavi colui che non ritorna" nelle orecchie di tutti, mi ha

to, come elemento di ingiustizia vissuta sulla propria pelle che, in qualche modo, ha incoraggiato anche la formazione bolognese "ribelle" dei primi anni universitari».

Cosa le hanno lasciato i luoghi pascoliani a cui si è avvicinato?

«È come se fossi tornato a una geografia sentimentale a cui i personaggi restano sempre legati, raccolto in un altro verso la geografia e nel ricordo. Ho dovuto ricostruirli in luoghi diversi (a quelli reali)

cora da quelle parti. D'altronde la capacità che aveva di viaggiare nel tempo e nello spazio è la sua grande modernità, parla con gli antichi, con Orazio, con Virgilio, e fa proiettando il nell'esperienza di ciò che siamo noi oggi e ciò che saremo».

Che cosa porta a casa di questa esperienza?

«Tanto di più; certo il legame indissolubile di Pascoli col proprio mondo, che è un qualcosa che si respira nei romagnoli, la presenza di lui di luoghi del

Giuseppe Piccioni

cuore ma come se non fosse mai del tutto dove avrebbe voluto essere; mi sento vicino al suo non volersi incensare, al non accontentarsi della "giorriola" mondana alla D'Annunzio. Questo non è un classico biopic e non può essere un film esaustivo. Il film è un falso che deve trovare una sua verità e spero di essermi avvicinato».

Ingresso a invito.

RAVENNA

Soundscreen film festival Premio miglior regia a Lisa Bosi

RAVENNA

Terminata la decima edizione di *Soundscreen film festival*, dedicato al rapporto tra cinema e musica, sono stati resi noti i vincitori. Nel corso della serata di premiazione al cinema

Mariani di Ravenna, la giuria del concorso internazionale per lungometraggi (composta dal musicista Paolo Spaccamonti, dal docente e critico Luca Vancini e da Simone Romboli di Noam festival) ha assegnato il Premio Maurizio Principa-



Premio alla miglior regia a Lisa Bosi per "Going under round"

to al miglior contributo musicale a *If Hafez wrote a haiku for cowboys* di Masahiro Sugano, il Premio alla miglior regia a **Lisa Bosi** per il documentario *Going underground* e il Premio miglior film lungometraggio a *The mountain is mine* di Reza Golchin. Il voto del pubblico ha attribuito il Premio al miglior film cortometraggio a *Sunny man* di Sandeep Reddy Sana. **Albert Buccì**, direttore artistico, ha voluto ringraziare il pubblico a nome di tutto il festival.

Il Resto del Carlino
20 settembre 2025

THE
FESTIVAL
OF
NON

X EDITION

LUN 22/09 - DOM 28/09 2025

CINEMA MARIANI - RAVENNA

ORGANIZZATO DA

CON IL CONTRIBUTO DI

IN COLLABORAZIONE CON

PARTNER

RAVENNA
CINEMA

RAVENNA
CINEMA

Regione Emilia-Romagna

RAVENNA
CINEMA

RAVENNA
CINEMA

EMILIA
ROMAGNA
FILM
COMMISSION

Aficio

RAVENNA
CINEMA

RAVENNA
CINEMA

21 settembre 2025

Soundscreen film festival al via **Musica e cinema a braccetto**

Da domani la rassegna al Mariani anche con film sonorizzati dal vivo. Si comincia con un omaggio a Madsen

Il 'Soundscreen film festival, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica, compie dieci anni. A Ravenna da domani al 28 settembre, presso il cinema Mariani, un'intera settimana verrà dedicata ad eventi e proiezioni speciali a ingresso gratuito. Il cartellone propone i titoli del Concorso Internazionale e gli Eventi Satellite - le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea - affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi. Il Concorso Internazionale per Lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi), è il cuore della manifestazione.

Ad essere presentata sarà il meglio dalla recente produzione filmica mondiale a tema musicale: sette le opere selezionate. Dalla Repubblica Dominicana arriva 'La 42 (42nd Street)' di José Maria Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, in anteprima europea. 'From Abdul to Leila' è invece l'odissea autobiografica di Leila Albayaty, una cantante e regista fran-



Domani sera tributo a Michael Madsen

cese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre. Per la prima volta in Italia, 'Hey farm' della serba Maja Uzelac è il ritratto di un'epoca morente, nelle fattorie della Vojvodina, attraverso la musica di Zvonko. Un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore è 'If hafez wrote a haiku for cowboys' del nippo-americano Masahiro Sugano; 'The mountain is mine' dell'iraniano Reza Golchin racconta di un anziano che camminando tra le montagne trova un anello. Infine due storie italiane con 'Going underground' di Lisa Bosi - documentario sui Gaznevadà, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk - e 'Quale allegria' di Francesco Frisari, diver-

tente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla.

Gli Eventi satellite prevedono tre live score: Bruno Dorella, instancabile batterista e chitarrista, membro e fondatore di band come Wolfango, OvO, Ronin, Bachi Da Pietra, eseguirà l'accompagnamento musicale de 'L'Odissea' (1911, Bertolini, De Liguoro, Padovan), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino. Il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti sonorizzerà il capolavoro anarchico di Sergej. Ejzenštejn 'Sciopero' (1924-25) - una produzione della Cineteca di Bologna mentre il duo emiliano La Sindrome dell'aceto sarà alle prese con i mediometraggi francesi 'Le Coquille' et 'Le Clergyma'n (G. Dulac, 1928) e 'A propos de Nice' (J.Vigo), 1930, in una originale produzione Soundscreen. Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni. L'apertura di domani sarà un omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, scomparso recentemente, Michael Madsen con 'Le Iene - Reservoir Dogs' (1992, Quentin Tarantino).

RA
JOL
 Via Re
 Tutto
MAR
 Via Po
 Jane
 Ore 16
ROC
 Via Roc
 Tel. 339
Chiuso
ALFO
GULL
 P.zza Re
 Tel. 377
Riposo
CAST
MODE
 Via Morin
Riposo
FAEN
CINED
 Via Grana
Honey D
Downto
 Ore 15.30
Honey D
I Puffi - Il
The conj
Demon S
castello
Demon S
castello
 Ore 18.00
The conj
Demon S
castello
Material
Troppo
La valle
The Life
Toy stor
I Roses
La tomb
EURO
 Via S. Ant
 Tel. 0546
Riposo



Stefania Giacomini



titolo che
io.
sono dislo-
la torre, cia-
n'artista, e
da tecniche
gresso libe-

RAVENNA

'Hey Farms' al cinema Mariani

Seconda giornata per la decima edizione di Soundscreen film festival, fino a domenica al Cinema Mariani di Ravenna, in via Ponte Marino. L'apertura oggi è prevista alle 18.30 con una selezione di titoli in gara per il Concorso Internazionale per Cortometraggi, la miglior produzione cinematografica mondiale a tema musicale ed in formato breve. Tra questi anche il vincitore del Premio al Miglior Cortometraggio ai recenti David di Donatello, Domenica Sera di Matteo Tortone. Segue alle ore 20.30 la sezione SoudscreenER con Katabasis, ultimo film della pluripremiata regista Samantha Casella, presente in sala. Alle 22.15 inaugura il Concorso Internazionale per Lungometraggi con - per la prima volta in una sala italiana - Hey Farms di Maja Uzelac. Il film è il ritratto di un'epoca morente nelle fattorie della Vojvodina in Serbia.

JOLLY

Via Renato Serra, 33 Tel. 054

Tutto quello che resta d

MARIANI

Via Ponte Marino, 19 Tel. 054

Evento Ore 18.30-21.00

ROCCA BRANCALEONE

Via Rocca Brancaleone, 1

Tel. 339-5988013

Chiuso

BAGNACAVALLONE

PALAZZO VECCHIO

Piazza della Libertà, 5

Tel. 520 8381863

Riposo

CASTELBOLOGNESE

MODERNO

Via Marini, 24

Tel. 0546 55075

Riposo

FAENZA

CINEDREAM MULTIPLEX

Via Grignarolo, 15 Tel. 0546 646

Downton Abbey - il gran fir

Ore 18.00-20.50

Honey Don't! Ore 20.40

I Puffi - Il Film Ore 17.50

Demon Slayer: Kimetsu no

castello dell'infinito Ore 21.00

Demon Slayer: Kimetsu no

castello dell'infinito | origin

Ore 18.00

The conjuring - il rito finale

Material Love Ore 20.50

Troppo Cattivi 2 Ore 18.00

La valle dei sorrisi Ore 18.15

The Life of Chuck Ore 17.50

The life of Chuck | original

Ore 20.45

La tomba delle lucciole Ore

EUROPA

Via S. Antonino, 4

Tel. 0546 32335

Riposo

ITALIA

Via Cavina, 9 Tel. 0546 20408

Duse Ore 21.00

desiderio di essere altro, di
ter andare, di poter giocare a
mettere in discussione questo
tempo veloce che non tiene

Se da una parte si conserva
forma originaria, dall'altra si tenta
di farne saltare il meccani-

Il Resto del Carlino

24 settembre 2025

Soundscreen film festival

Fermi tutti, stasera c'è Fantozzi Il capolavoro di Salce al Mariani

Proseguono gli appuntamenti della nuova edizione di Soundscreen film festival, tra le poche manifestazioni in Italia dedicate al rapporto tra cinema e musica. Il festival si svolge fino a domenica al Cinema Mariani, in via Ponte Marino a Ravenna.

Oggi la terza giornata inizia alle 18.30 con la seconda parte della selezione dei titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, la miglior produzione cinematografica in formato breve a tema musicale.

Si prosegue alle 20.30 con la retrospettiva Soundscreen 50 che farà fare un salto ai presenti nel passato della commedia satirica all'italiana: sullo schermo Fantozzi (1975, alla regia l'indimenticato Luciano Salce), il primo capitolo della saga di culto sullo sfortunato ragioniere interpretato dal grande Paolo Villag-



gio (**nella foto**).

Alle ore 22.30 un nuovo titolo del Concorso Internazionale per Lungometraggi, in anteprima-europea, arriva La 42 (42nd Street) di José Maria Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, un luogo di espressività e controcultura nel paesaggio urbano della Repubblica Dominicana.

ITALIA

Via Cavina, 9 Tel. 0546 20408

Una Battaglia dopo l'altra Ore 21.00

Via San Giuliano, 16 Tel. 0541 25761

Jane Austen ha stravolto la mia vita

Ore 11.00

Il Resto del Carlino

25 settembre 2025

Ravenna

Soundscreen al cinema Mariani Sarà sonorizzato 'Sciopero'

Oggi al Cinema Mariani di Ravenna, quarta giornata del Soundscreen film festival. Si comincia alle 18 con l'ultima parte della selezione dei titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, la miglior produzione cinematografica mondiale in formato breve e a tema musicale. Alle 20.30 lo spazio di riguardo è tutto per gli imperdibili e caratteristici eventi satellite, ovvero i capolavori del muto accompagnati dal vivo dai migliori artisti della scena indie contemporanea.

Il supergruppo - formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti - sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn 'Sciopero' (1924-25), una produzione della



Cineteca di Bologna per il festival 'Il Cinema Ritrovato 2025', riproposta al pubblico Soundscreen in collaborazione con Bronson Produzioni (la band in foto).

Il programma termina alle ore 22.15 con un titolo, in anteprima europea, del concorso internazionale per lungometraggi: 'The mountain is mine' dell'iraniano Reza Golchin.

Il Resto del Carlino

Cinema

26 settembre 2025

'Soundscreen' al Mariani Stasera omaggio ai Gaznevada

Continua il Soundscreen film festival, l'originale manifestazione dedicata al rapporto tra immagini in movimento e musica, fino a domenica Cinema Mariani di Ravenna, in via Ponte Marino 19. Oggi sono tre gli appuntamenti in cartellone. Il sipario si alza alle 18 con un film del Concorso Internazionale per Lungometraggi, un titolo in esclusiva anteprima europea, un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore: 'If hafez wrote a haiku for cowboys' del nipponico Masahiro Sugano.

Alle 20.30 la regista Lisa Bosi e il produttore Giandomenico de Stefano presentano in sala un titolo italiano in concorso, *Going Underground*, documentario sul gruppo musicale dei Gaznevada (**nella foto**) icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk e della new wave.

Alle 20.30, per gli Eventi Satelli-



ti, la live score sarà a cura del progetto emiliano 'La sindrome dell'aceto': Davide Badini e Alessandro De Lorenzi accompagneranno le immagini dei mediometraggi francesi 'Le Coquille et Le Clergyman' (G.Dulac, 1928) e 'A propos de Nice' (J.Vigo, 1930) in una originale produzione Soundscreen. Sonorizzazione in collaborazione con Bronson Produzioni. Ingresso libero.

Domani altro show
a San Pietro in Vincoli

domani alle 17 alla Festa
dell'Uva di S. Pietro in Vincoli
'Le baruffe balneari'.

Il Resto del Carlino

27 settembre 2025

Ravenna - Soundscreen Film Festival

Al Mariani 'Palestine Island' Sarà premiato il miglior corto

La penultima giornata del Soundscreen Film Festival ospita al cinema Mariani di Ravenna la proiezione degli ultimi due titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi. Alle 18 sullo schermo un film in anteprima europea, **From Abdul to Leila**, racconto autobiografico di Leïla Albayaty, artista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre dissidente politico; alle 20.30 **Quale Allegria** di Francesco Frisari, divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla (Il regista Francesco Frisari sarà presente in sala). A seguire la cerimonia di premiazione: la giuria assegnerà i premi Soundscreen mentre il voto del pubblico decreterà il premio al miglior cortometraggio. Alle 22.30 sarà proposto il corto che ha vinto



l'ultima edizione del Festival Corti da Sogni 2025, premio Sogni d'Oro sezione film Internazionali: **Palestine Island** di Nour Ben Salem e Julien Menanteau (Francia-Palestina-Giordania, 2024). Il film racconta la storia di Maha, 12 anni, ultima generazione di rifugiati palestinesi del campo di Balata, in Cisgiordania. Chiude Bruno Dorella (OvO, Ronin, Bachi Da Pietra: eseguirà l'accompagnamento musicale de L'Odissea (1911).

Il Resto del Carlino

Al cinema Mariani

28 settembre 2025

Soundscreen festival, gran finale con 'Profondo rosso'

Giunge al termine la decima edizione del 'Soundscreen film festival', tra i pochi festival europei interamente dedicati al rapporto tra cinema e musica. L'ultima giornata avrà luogo al cinema Mariani, in via Ponte Marino 19 a Ravenna, sempre con ingresso gratuito.

L'inizio, alle 16 è nel segno del ricordo con un autocelebrativo sguardo indietro per festeggiare i primi 10 anni del Festival, sullo schermo il lungometraggio e il cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni: 'Teheran taboo' (2017) di Ali Soozandeh, coraggioso film d'animazione contro ogni restrizione, vincitore del premio 'Miglior Regia Soundscreen 2018', e 'Hunger' (2024) di Natalie Spencer, 'Miglior cortometraggio per il pubblico Soundscreen 2024'.

La serata e il festival termineranno



no con la visione dell'ultimo film della retrospettiva che in questi giorni ha portato gli spettatori del Mariani ad un salto nell'Italia di cinquant'anni fa

Alle 20.30 proiezione di un'opera seminale, 'Profondo rosso' **(foto)**, parte viva e imperitura dell'immaginario filmico e culturale nazionale. Nonché sonoro: chi non ricorda infatti le note dei Goblin, il tema musicale del capolavoro del maestro del brivido, Dario Argento?

2025

Cultura e

'Soundscreen', i premiati

Chiuso il festival: miglior lungometraggio è l'iraniano 'The mountain is mine'



Una scena da 'The mountain is mine', di Reza Golchin

Si è chiusa la decima edizione del 'Soundscreen film festival', con la proclamazione dei vincitori. Con la cerimonia di sabato scorso, presso il cinema Mariani, il Festival interamente dedicato al rapporto tra cinema e musica ha sancito i nuovi titoli da aggiungere al suo albo d'oro.

Nel corso della serata la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di Noam Festival) ha assegnato i seguenti premi.

Premio 'Maurizio Principato' al miglior contributo musicale: 'if afez wrote a haiku for cowboys' (Giappone / USA, 2025) di Masa-hiro Sugano. Questa la motiva-

zione: «Per la capacità di rilanciare il racconto attraverso un'ardita sperimentazione nel montaggio sonoro e visivo».

Premio alla miglior regia a 'Going underground' (Italia, 2024) di Lisa Bosi, «Per l'assoluta originalità nell'utilizzo del genere documentario musicale, capace di raccontare un'epoca e una visione del mondo».

Premio miglior film lungometraggio a 'The mountain is mine' (Iran, 2024) di Reza Golchin, «Un film capace di conciliare la tradizione cinematografica iraniana e l'originalità di scrittura della storia sospesa tra silenzi e approfondimento psicologico». Infine il voto del pubblico ha attribuito il premio al miglior film cortometraggio a: 'Sunny man' (India, 2025) di Sandeep Reddy Sama.

GIOVEDÌ ALL'ALIGHIERI

Riconoscimento a Lucio Corsi

Sarà Lucio Corsi a ricevere, giovedì sera al teatro Alighieri, il riconoscimento come miglior videoclip italiano dell'annodella nona edizione di IMAGinACTION, il Festival Internazionale del videoclip che si terrà a Ravenna dal 2 al 4 ottobre.

Il premio, assegnato ogni anno dall'Academy del Festival, composta da alcuni tra i più autorevoli giornalisti, critici musicali e professionisti del mondo dello spettacolo, premierà l'originalità, la forza narrativa e la qualità artistica del videoclip di "Volevo Essere un Duro", diretto da Tommaso Ottomano e pubblicato da Sugar Music.

La nona edizione di IMAGinACTION prenderà il via giovedì 2 ottobre con una serata speciale dedicata a Riccardo Cocciantè e Marco Masini che racconteranno le loro carriere esibendosi dal vivo.

CIN

RAVENNA

JOLLY

Via Renato Serra, 3
Tel. 0544 478052

Bolero Ore 21.00

MARIANI

Via Ponte Marino, 1
Tel. 0544 37148

La voce di Hind
Ore 18.30-21.00

ROCCA BRAN

Via Rocca Brancaleone
Tel. 339-5988013

Chiuso

ALFONSINE

GULLIVER

P.zza Resistenza, 2
Tel. 377 7081999

Riposo

BAGNACAV

PALAZZO VEC

P.zza della Libertà, 5
Tel. 320 8381863

Riposo

CASTELBO

MODERNO

Via Morini, 24
Tel. 0546 55075

Riposo

CERVIA

SARTI

Via 20 Settembre, 9
Tel. 054471964

Riposo

FAENZA

CINEDREAM

Via Granarolo, 15

Una battaglia

after another

Queen Rock

Una Battaglia

Una Battaglia

Demon Slay

castello dell

Esprimi un d

The conjurin

La voce di Hi

Ore 21.00

EUROPA

Via S. Antonino
Tel. 0546 3233

Riposo



RASSEGNA STAMPA SSff25

WEB

[Home](#) » [Comunicato Regione: Cultura, Festi...](#)

gione ne sostiene 32 attr...

[EMILIA ROMAGNA](#)

**Comunicato Regione: Cultura.
Festival e rassegne dedicate al
cinema e all'audiovisivo, la
Regione ne sostiene 32
attraverso il bando 2025 che ha
messo a disposizione 350mila
euro. L'assessora Allegni:
"Vogliamo sviluppare e
consolidare la rete dei festival in
tutta l'Emilia-Romagna"**

 By [— 16 Luglio 2025](#) [Nessun commento](#) [2 Mins Read](#)



(AGENPARL) - Roma, 16 Luglio 2025

(AGENPARL) - Wed 16 July 2025 Provincia Soggetto
proponente Sede Progetto Tipologia Contributo assegnato
Totale finanziamento assegnato su base provinciale
Bologna Fondazione Home Movies -
Archivio Nazionale del Film di Famiglia Bologna Archivio
Aperto 2025 - XVIII edizione FESTIVAL 22.000,00 94.000,00
CARTA BIANCA APS Valsamoggia Festival Mente Locale -
Visioni sul territorio XII edizione FESTIVAL 16.000,00
COMUNE DI IMOLA Imola Cinema in tour 2025 - Il Cinema e le
sue Musiche - Edizione XII RASSEGNA 8.000,00 L'altra
Società Cooperativa O.n.l.u.s. Bologna "Cuore di" incontra il
cinema internazionale a tematica LGBTQ+ degli ultimi 5 anni
RASSEGNA 9.000,00 Comune di Sasso Marconi Sasso
Marconi "Torre di Babele" XIX edizione -
"Cinema biologico, non geneticamente modificato"
RASSEGNA 5.000,00 Luki Massa APS Bologna Some Prefer
Cake Festival 2025 FESTIVAL 8.000,00 COMUNE DI
GRANAROLO DELL'EMILIA Granarolo Dell'Emilia FRONTIERE
INVISIBILI - Identità,
Potere e Conflitto nel Cinema Contemporaneo, RASSEGNA
5.000,00 ASSOCIAZIONE AMICI DI GIANA APS Bologna
Terraviva Film FestivalFESTIVAL 12.000,00 Associazione
Corso Doc - APS Bologna CINEVASIONI.EDU FILM
FESTIVAL FESTIVAL 9.000,00 Ferrara ASSOCIAZIONE
CULTURALE FERRARA FILM FESTIVAL Ferrara 10° FERRARA
FILM FESTIVAL FESTIVAL 9.000,00 14.000,00
Arci Ferrara APS Ferrara Il Cinema Invisibile RASSEGNA
5.000,00 Forlì-Cesena Sunset Soc. Coop. Forlì Meet the Docs!
Forlì Film Fest RASSEGNA 15.000,00 37.000,00
Comune di Cesena Cesena PIAZZE DI CINEMA RASSEGNA
17.000,00 ELISEO SRL Cesena Across the Movies RASSEGNA
5.000,00 Modena Quelli del '29 APS Carpi Carpi Film Fest -
Dove il Cinema racconta la Narrazioni e le arti - RASSEGNA
7.000,00 15.000,00
Arci Modena Comitato Provinciale APS Modena Modena
ViaEmili@DocFest -
XVI edizione FESTIVAL 8.000,00 Parma COMUNE DI PARMA
Parma I GIARDINI DELLA PAURA - 26a edizione RASSEGNA
11.000,00 39.000,00
CIRCOLO DEL CINEMA STANLEY KUBRICK Parma PARMA
FILM FESTIVAL
Invenzioni dal vero FESTIVAL 15.000,00 CINEMA D'AZEGLIO-
SOCIETA' COOPERATIVA Parma PER UNA STORIA DEL
CINEMA RASSEGNA 5.000,00 PARMA OPERART - APS
Parma PARMA INTERNATIONAL MUSIC
FILM FESTIVAL - XIII EDIZIONE FESTIVAL 8.000,00 Piacenza
ARCI PIACENZA APS Piacenza CINEMA SOTTO LE STELLE -
22A
EDIZIONE RASSEGNA 5.000,00 5.000,00
Ravenna Associazione Culturale Ravenna Cinema APS
Ravenna Soundscreen Film Festival FESTIVAL 11.000,00
54.000,00



SOUNDSscreen FILM FESTIVAL 10 - A Ravenna dal 22 al 28 settembre

SOUNDSscreen FILM FESTIVAL, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica, compie dieci anni. A Ravenna tutto è pronto: dal 22 al 28 settembre 2025, presso il Cinema Mariani, un'intera settimana verrà dedicata ad eventi e proiezioni speciali. La struttura del festival non cambia: il cartellone mette in primo piano i titoli del Concorso Internazionale e gli Eventi Satellite – le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea – affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi.

Il Concorso Internazionale per Lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi), è il cuore della manifestazione. Ad essere presentata sarà il meglio dalla recente produzione filmica mondiale a tema musicale: sette le opere selezionate, molti titoli in anteprima.

Dalla Repubblica Dominicana arriva **"La 42 (42nd Street)"** di José Maria Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, un luogo di controcultura nel paesaggio urbano dominicano, in anteprima europea; **"From Abdul to Leila"** è l'odissea autobiografica di Leila Albayaty, una cantante e regista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre; per la prima volta in una sala italiana, **"Hey Farm"** della serba Maja Uzelac è il ritratto di un'epoca morente, nelle fattorie della Vojvodina, attraverso la musica di Zvonko, ultimo guardiano di quel mondo; un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore è **"If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys"** del nippo-americano Masahiro Sugano; **"The Mountain is Mine"** dell'iraniano Reza Golchin racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello; infine due storie italiane con **"Going Underground"** di Lisa Bosi - documentario sui Gaznevada, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk - e **"Quale Allegria"** di Francesco Frisari, divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla.

Gli Eventi Satellite prevedono quest'anno tre live score: Bruno Dorella, instancabile batterista e chitarrista, membro e fondatore di band come Wolfango, OvO, Ronin, Bachi Da Pietra, eseguirà l'accompagnamento musicale de **"L'Odissea"** (1911, Bertolini, De Liguoro, Padovan), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino; il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn **"Sciopero"** (1924-25) - una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Il Cinema Ritrovato 2025 - mentre il duo emiliano La Sindrome

dell'aceto è alle prese con i mediometraggi francesi "**Le Coquille et Le Clergyman**" (G.Dulac, 1928) e "**A propos de Nice**" (J.Vigo, 1930), in una originale ed esclusiva produzione Soundscreen.

Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.

SoudscreenER - lo spazio dedicato al cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna - presenta "**Katabasis**", pluripremiato ultimo film di Samantha Casella, e i due lungometraggi in concorso "**Going Underground**," documentario di Lisa Bosi, "**Quale Allegrìa**" di Francesco Frisari.

Accompagneranno in sala i loro lavori la regista Samantha Casella, la regista Lisa Bosi e il suo produttore Giangiacomo De Stefano, il regista Francesco Frisari.

Le retrospettive ci portano ad un salto nel passato di 50 anni con la proposta di due opere che sono parte viva e imperitura dell'immaginario filmico e culturale italiano. Nonché sonoro: chi non ricorda le note dei temi musicali di "**Fantozzi**" (L.Salce) capostipite della saga di culto sullo sfortunato ragioniere e della pietra miliare del genere da brivido "**Profondo Rosso**" di Dario Argento?

Un autocelebrativo sguardo indietro si farà inoltre per festeggiare i primi 10 anni, con la proiezione del lungometraggio e del cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni: "**Teheran Taboo**" (2017) di Ali Soozandeh, coraggioso film d'animazione contro ogni restrizione, vincitore del premio Miglior Regia a Soundscreen 2018, e il cortometraggio "**Hunger**" (2024) di Natalie Spencer.

L'**Opening Night** della manifestazione lunedì 22 settembre sarà un sentito omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, scomparso recentemente, **Michael Madsen**, a cui è dedicata anche l'immagine ufficiale del festival. SSFF25 apre con "**Le Iene - Reservoir Dogs**" (1992, Q.Tarantino).

17/09/2025, 18:03





SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 10 - A Ravenna dal 22 al 28 settembre

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica, compie dieci anni. A Ravenna tutto è pronto: dal 22 al 28 settembre 2025, presso il Cinema Mariani, un'intera settimana verrà dedicata ad eventi e proiezioni speciali. La struttura del festival non cambia: il cartellone mette in primo piano i titoli del Concorso Internazionale e gli Eventi Satellite – le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea – affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi.

Il Concorso Internazionale per Lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi), è il cuore della manifestazione. Ad essere presentata sarà il meglio dalla recente produzione filmica mondiale a tema musicale: sette le opere selezionate, molti titoli in anteprima.

Dalla Repubblica Dominicana arriva "**La 42 (42nd Street)**" di José Maria Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, un luogo di controcultura nel paesaggio urbano dominicano, in anteprima europea; "**From Abdul to Leila**" è l'odissea autobiografica di Leila Albayat, una cantante e regista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre; per la prima volta in una sala italiana, "**Hey Farm**" della serba Maja Uzelac è il ritratto di un'epoca morente, nelle fattorie della Vojvodina, attraverso la musica di Zvonko, ultimo guardiano di quel mondo; un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore è "**If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys**" del nippo-americano Masahiro Sugano; "**The Mountain is Mine**" dell'iraniano Reza Golchin racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello; infine due storie italiane con "**Going Underground**" di Lisa Bosi - documentario sui Gaznevada, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk - e "**Quale Allegria**" di Francesco Frisari, divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla.

Gli Eventi Satellite prevedono quest'anno tre live score: Bruno Dorella, instancabile batterista e chitarrista, membro e fondatore di band come Wolfango, OvO, Ronin, Bachi Da Pietra, eseguirà l'accompagnamento musicale de "**L'Odissea**" (1911, Bertolini, De Liguoro, Padovan), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino; il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pili e Paolo Spaccamonti sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ejzenštejn "**Sciopero**" (1924-25) - una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Il Cinema Ritrovato 2025 - mentre il duo emiliano La Sindrome dell'aceto è alle prese con i mediometraggi francesi "**Le Coquille et Le Clergyman**" (G.Dulac, 1928) e "**A propos de Nice**" (J.Vigo, 1930), in una originale ed esclusiva produzione Soundscreen.

Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.

SoudscreenER - lo spazio dedicato al cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna – presenta "**Katabasis**", pluripremiato ultimo film di Samantha Casella, e i due lungometraggi in concorso "**Going Underground**," documentario di Lisa Bosi, "**Quale Allegria**" di Francesco Frisari.

Accompagneranno in sala i loro lavori la regista Samantha Casella, la regista Lisa Bosi e il suo produttore Giangiacomo De Stefano, il regista Francesco Frisari.

Le retrospettive ci portano ad un salto nel passato di 50 anni con la proposta di due opere che sono parte viva e imperitura dell'immaginario filmico e culturale italiano. Nonché sono: chi non ricorda le note dei temi musicali di "**Fantozzi**" (L.Salce) capostipite della saga di culto sullo sfortunato ragioniere e della pietra miliare del genere da brivido "**Profondo Rosso**" di Dario Argento?

Un autolebbrativo sguardo indietro si farà inoltre per festeggiare i primi 10 anni, con la proiezione del lungometraggio e del cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni: "**Teheran Taboo**" (2017) di Ali Soozandeh, coraggioso film d'animazione contro ogni restrizione, vincitore del premio Miglior Regia a Soundscreen 2018, e il cortometraggio "**Hunger**" (2024) di Natalie Spencer.

L'**Opening Night** della manifestazione lunedì 22 settembre sarà un sentito omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, scomparso recentemente, **Michael Madsen**, a cui è dedicata anche l'immagine ufficiale del festival. SSFF25 apre con "**Le lene - Reservoir Dogs**" (1992, Q.Tarantino).

17/09/2025, 18:03



film per titc

cerca



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 10 - I cortometraggi del concorso internazionale

Di seguito i **cortometraggi del concorso internazionale** della decima edizione del **Soundscreen Film Festival**, in programma dal 22 al 28 settembre 2025, al Cinema Mariani di Ravenna:

- Idaho di Franky Demoulin | Francia | 2024 | 23'
- Chop Chop! di Ievgen Koshyn | UK | 2024 | 13'
- Escogimos muertas di Verónica Rodríguez | Spagna | 2025 | 11'
- Domenica Sera di Matteo Tortone | Italia | 2024 | 17'
- Sensible Soccers: Manoel di David Matias | Portogallo | 2024 | 8'
- The Surrogate Girl di Onur Güler | Turchia | 2024 | 17' - Selezionato al Torino Film Festival
- Wooden Nightmares di Jan-Willem Blom | Iran | Paesi Bassi | 1'
- The Living di Sevdá Ghazanfarian | Iran | 2024 | 18'
- Plak di Stijn van Staveren | Belgio | 2024 | 11'
- Straight and in a Circle di Palina Ramashka | Bielorussia | 2024 | 4'
- Pobre Marciano di Alex Rey | Spagna | 2025 | 8'
- The Road to my father di Shawana Mahmud | Bangladesh | 2025 | 15'
- Eufemia di Jerzy Czachowski | Polonia | 2025 | 14'
- Voice Notes on Death di Romy Persaud Drennan, Harry Crampton | Germania | 2025 | 20'
- Sensible di Axel Chemin | Francia | 2024 | 7'
- Aquarium di Jonathan Guzmán Monet | Finlandia | 2024 | 16'
- Thirteen Bends di Pegah Mousavi | 2025 | 15'
- J - Inside Jack the Ripper's Mind di Sam Di Vito | Italia | 2025 | 5'
- Sunny Man | Sandeep Reddy Sama | India | 2025 | 7'
- Biyuya di Juan Manuel Ferrero | Argentina | 2025 | 25'
- This is Ramla di Mariem Hamda | Tunisia | 2025 | 15'

18/09/2025, 10:03





SOUNSCREEN FILM FESTIVAL 10 - I vincitori

La decima edizione di **SOUNSCREEN FILM FESTIVAL** ha i suoi vincitori. Con la Cerimonia di sabato 27 settembre 2025, presso il Cinema Mariani di Ravenna, il Festival interamente dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha sancito i nuovi titoli da aggiungere al suo albo d'oro.

Nel corso della serata la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival) ha assegnato i seguenti premi:

Premio Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale:

IF AFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS (Giappone / USA, 2025) di Masahiro Sugano

"Per la capacità di rilanciare il racconto attraverso un'ardita sperimentazione nel montaggio sonoro e visivo".

Premio alla Miglior Regia:

GOING UNDERGROUND (Italia, 2024) di Lisa Bosi

"Per l'assoluta originalità nell'utilizzo del genere documentario musicale, capace di raccontare un'epoca e una visione del mondo".

Premio Miglior Film Lungometraggio:

THIS MOUNTAIN IS MINE (Iran, 2024) di Reza Golchin

"Un film capace di conciliare la tradizione cinematografica iraniana e l'originalità di scrittura della storia sospesa tra silenzi e approfondimento psicologico".

Il voto del pubblico ha attribuito il **Premio al Miglior Film Cortometraggio** a: SUNNY MAN (India, 2025) di Sandeep Reddy Sama.

28/09/2025, 15:27



Links correlati

Film



[Going Underground](#)

Personaggi

Cerca...

Home (https://www.comune.ra.it) > Ricerca eventi

Ricerca eventi

Ultimo filtro applicato: 2025 (share_button)

Dal

gg / mm / aaaa

Al

gg / mm / aaaa

Tutte le tipologie di eventi

CERCA



(https://www.comune.ra.it/events/immaginose-rappresentazioni-contaminazioni-tra-accademia-di-belle-arti-e-museo-nazionale/)

EVENTO 18 OTTOBRE 2025 - 18 GENNAIO 2026
TRANNE LUNEDI
Immaginose rappresentazioni – Contaminazioni tra Accademia di Belle Arti e Museo Nazionale
Mostre e Arte

In occasione della IX Biennale di Mosaico Contemporaneo, dal 18 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026 il Museo Archeologico Nazionale di Ravenna ospita la mostra IMMAGINOSE RAPPRESENTAZIONI ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/IMMAGINOSE-CONTAMINAZIONI-TRA-ACCADEMIA-DI-BELLE-ARTI-E-MUSEO-NAZIONALE/)



(https://www.comune.ra.it/events/orode-deoro-il-primo-tempio-e-futuro-damore/)

EVENTO 18 OTTOBRE 2025 - 18 GENNAIO 2026
TRANNE LUNEDI
ORODE DEORO – IL PRIMO TEMPIO E FUTURO D'AMORE
Mostre e Arte

In occasione della IX Biennale di Mosaico Contemporaneo, dal 18 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026, il Museo Archeologico Nazionale di Ravenna ospita la mostra ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/ORODE-DEORO-IL-PRIMO-TEMPIO-E-FUTURO-DAMORE/)



(https://www.comune.ra.it/events/severine-gambier/)

EVENTO 18 OTTOBRE 2025 - 18 GENNAIO 2026
TRANNE LUNEDI
Séverine Gambier
Mostre e Arte

In occasione della Biennale di Mosaico Contemporaneo, dal 18 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026, i nobili spazi di Palazzo Rasponi dalle Teste ospitano ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/SEVERINE-GAMBIER/)



(https://www.comune.ra.it/events/mosaici-su-carta-da-ravenna-a-parigi/)

EVENTO 18 OTTOBRE 2025 - 18 GENNAIO 2026
Mosaici su carta. Da Ravenna a Parigi
Mostre e Arte

In occasione della Biennale di Mosaico Contemporaneo, dal 25 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026 presso il Museo Classis è ospitata la mostra MOSAICI ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/MOSAICI-SU-CARTA-DA-RAVENNA-A-PARIGI/)



(https://www.comune.ra.it/events/transit-time/)

EVENTO 13 SETTEMBRE 2025 - 5 OTTOBRE 2025
TRANNE LUNEDI
Transit Time
Mostre e Arte

Dal 13 settembre al 5 ottobre 2025 l'Arts & New Media Room del MAR – Museo d'Arte della città di Ravenna ospita la mostra ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/TRANSIT-TIME/)



(https://www.comune.ra.it/events/matyl-da-tracewska-uno-dei-mondi-pietre-sensibili-e-omologie-inattese/)

EVENTO 18 OTTOBRE 2025 - 18 GENNAIO 2026
TRANNE LUNEDI
Matyl da Tracewska – Uno dei mondi. Pietre sensibili e omologie inattese
Mostre e Arte

In occasione della Biennale di Mosaico Contemporaneo, dal 18 ottobre 2025 al 18 gennaio 2026 presso la sala Arts & New Media Room del ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/MATYLD-TRACEWSKA-UNO-DEI-MONDI-PIETRE-SENSIBILI-E-OMOLOGIE-INATTESE/)



(https://www.comune.ra.it/events/via-zirardini-laula-magna-della-biblioteca-classense/)

EVENTO 3 SETTEMBRE 2025 - 1 OTTOBRE 2025
Via Zirardini – L'Aula Magna della Biblioteca Classense
Mostre e Arte

Dal 3 settembre al 1° ottobre 2025 la galleria a cielo aperto Via Zirardini Open-Air Gallery ospita L'AULA MAGNA DELLA BIBLIOTECA CLASSENSE, una mostra per ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/VIA-ZIRARDINI-LAULA-MAGNA-DELLA-BIBLIOTECA-CLASSENSE/)



(https://www.comune.ra.it/events/settembre-dantesco-2/)

EVENTO 1 - 30 SETTEMBRE 2025
Settembre Dantesco
Conferenze e Convegni, Musica, Visite guidate

Torna a Ravenna, dall'1 al 26 settembre 2025, il SETTEMBRE DANTESCO, l'annuale celebrazione del poeta in occasione della sua morte. Quest'anno ricorre il 704esimo annuale ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/SETTEMBRE-DANTESCO-2/)



(https://www.comune.ra.it/events/soundscreen-film-festival-3/)

EVENTO 22 - 28 SETTEMBRE 2025
SoundScreen Film Festival
Cinema e video

Dal 22 al 28 settembre 2025 riparte a Ravenna la X edizione del SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, il Festival internazionale dedicato a Cinema e Musica ...

(HTTPS://WWW.COMUNE.RA.IT/LEGGI DI PIÙ ←EVENTS/SOUNDSCREEN-FILM-FESTIVAL-3/)



Comune di **Ravenna** (<https://www.comune.ra.it/>)

SEGUICI SU:

Cerca...

[Home \(https://www.comune.ra.it/\)](https://www.comune.ra.it/) > [Eventi \(https://www.comune.ra.it/events/\)](https://www.comune.ra.it/events/)
> [Cinema e video \(https://www.comune.ra.it/type_events/cinema-e-video/\)](https://www.comune.ra.it/type_events/cinema-e-video/) > SoundScreen Film Festival

22 - 28 SETTEMBRE 2025

SoundScreen Film Festival

Cinema e video

Informazioni

Luogo

- Via Ponte Marino, 19 - Ravenna

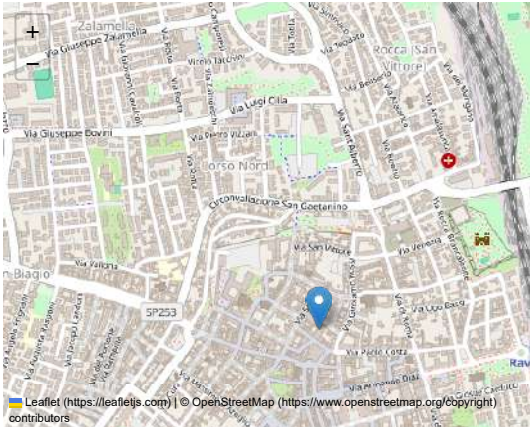
Via Ponte Marino, 19 - Ravenna

+39 328 2691270

info@soundscreen.org
(<mailto:info@soundscreen.org>)

www.soundscreen.org (<http://www.soundscreen.org>)

CONTATTA (<mailto:info@soundscreen.org>)



Settembre 2025						
◀	Lun	Mar	Mer	Gio	Ven	Sab
	1	2	3	4	5	6
	8	9	10	11	12	13
	15	16	17	18	19	20
	22	23	24	25	26	27
	29	30				
						Dom

Il SoundScreen Film Festival 2025

Dal 22 al 28 settembre 2025 riparte a Ravenna la X edizione del **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL**, il Festival internazionale dedicato a Cinema e Musica.

Il cartellone 2025 pone l'accento sugli esclusivi Eventi Satellite – i grandi classici del cinema muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana.

Inoltre, le anteprime del Concorso Internazionale e di SoundscreenER, lo spazio con ospiti in sala dedicato alle produzioni emiliane-romagnole, gli omaggi e una Opening Night dal sapore malinconico.

Il festival dedica una serata speciale ad uno dei volti più iconici della Hollywood anni '90, Michael Madsen, scomparso lo scorso 3 luglio. Una carriera di oltre 40 anni, tantissimi ruoli cult interpretati tra titoli mainstream e indipendenti, tra cui Le Iene, con cui il SSFF25 aprirà il festival.

Programma completo in via di definizione.

Contenuto a cura della Redazione Turistica [Vai al contenuto originale \(https://www.turismo.ra.it/eventi/cinema/soundscreen-film-festival\)](https://www.turismo.ra.it/eventi/cinema/soundscreen-film-festival)

Link

[Sito ufficiale Soundscreen Festival \(http://www.soundscreen.org\)](http://www.soundscreen.org)

Scrivi un messaggio

SEND



SOUNDSREENS FILM FESTIVAL 2025



(https://cinema.emiliaromagnacultura.it/wp-content/uploads/cartellone/c25449a1913f4b83eaa8d505b5fffc76-sound-screen-890x500.jpg)

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, tra le prime manifestazioni culturali europee dedicate esclusivamente al rapporto tra cinema e musica, taglia il traguardo del suo decimo anno di vita. La nuovissima edizione del festival si svolgerà nella settimana dal 22 al 28 settembre 2025, presso il centrale Cinema Mariani a Ravenna.

SSFF 2025 sfoggia i suoi tradizionali cavalli di battaglia: gli Eventi Satellite – i capolavori classici del muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana – e le anteprime del Concorso Internazionale per lungometraggi. Al loro fianco il Concorso Internazionale per Cortometraggi, gli eventi speciali con ospiti, le produzioni emiliane-romagnole, omaggi e retrospettive.

DOVE E QUANDO

Dal 22/09/2025 al 28/09/2025

Dove:

Cinema Mariani Ravenna (https://cinema.emiliaromagnacultura.it/it/luogo/cinema-mariani/)

CONTATTI

Sito web:

Web (http://www.soundscreen.org/it/)

Email:

info@soundscreen.org (mailto:info@soundscreen.org)

FACEBOOK  (https://www.facebook.com/soundscreenfilmfestival/) INSTAGRAM  (https://www.instagram.com/soundscreenfilmfest/)

CERCA EVENTI

CERCA RASSEGNE E FESTIVAL

QUANDO

- ☐ Oggi
- ☒ Da oggi in poi
- ☐ Nel week-end
- ☐ dal – al

DOVE

- ☐ Bologna
- ☐ Ferrara
- ☐ Forlì-Cesena
- ☐ Modena
- ☐ Parma

SOUNDSscreen FILM FESTIVAL 2025 – Ravenna: anticipazioni sulla X edizione:

Da **Roberto Di Biase** - 28 Agosto 2025

RAVENNA – SOUNDSscreen FILM FESTIVAL lancia le prime anticipazioni sulla sua decima edizione: un'intera settimana di eventi dedicati al rapporto tra settimana arte e musica, dal 22 al 28 settembre 2025 presso il centrale Cinema Mariani a Ravenna.



La nuova edizione pone in risalto i suoi esclusivi Eventi Satellite – i classici del muto accompagnati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana. Due sono le prime live score annunciate: il supergruppo elettronico formato da Laura Agnusdei (sax), Jacopo Battaglia (batteria), Luca Cavina (basso), Giuseppe Franchellucci (violoncello), Ramon Moro (tromba), Stefano Pilia (chitarra elettrica) e Paolo Spaccamonti (chitarra elettrica) sonorizza Sciopero – Stačka (1924-25) capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn; il duo emiliano La Sindrome dell'aceto accompagna i mediometraggi francesi Le Coquille et Le Clergyman (G.Dulac, 1928) e A propos de Nice (J.Vigo, 1930), in una produzione originale Soundscreen.

Non mancheranno le anteprime del Concorso Internazionale e di SoundscreenER, lo spazio dedicato alle produzioni emiliane-romagnole, gli ospiti in sala, gli omaggi e una Opening Night dal sapore malinconico. Il festival dedica una serata speciale ad uno dei volti più iconici della Hollywood anni '90, Michael Madsen, scomparso purtroppo lo scorso 3 luglio. Una carriera di oltre 40 anni, tantissimi ruoli cult interpretati tra titoli mainstream e indipendenti, Madsen si è fatto conoscere con una celebre e violenta scena sulle note di Stuck in the Middle With You, in una delle pellicole più rappresentative di Quentin Tarantino. SSFF25 apre con la proiezione de Le Iene.

In partnership con Cinemaincentro, proseguono fino al 4 settembre gli appuntamenti presentati da Soundscreen all'interno del cartellone di Rocca Cinema, la tradizionale rassegna filmica estiva presso Rocca Brancaleone a Ravenna.

Tutte le proiezioni iniziano alle ore 21.15, per informazioni, titoli e programma si rimanda alle pagine social di SSFF e di Cinemaincentro.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, OpenDDB e Messina Opera Film Festival.

SOUNDSscreen FILM FESTIVAL

X edizione 22 / 28 settembre 2025

Cinema Mariani, Ravenna

ANTICIPAZIONI SULLA NUOVA EDIZIONE

EVENTS AND NEWS | NEWS (https://cinema.emiliaromagnacultura.it/en/?POST_TYPE=PAGE&P=11049)

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, X EDIZIONE

Cinema e musica s'incontrano a Ravenna dal 22 al 28 settembre

(<https://cinema.emiliaromagnacultura.it/wp-content/uploads/2025/09/goingunderground.jpg>)

18 SETTEMBRE 2025

A Ravenna una settimana per ascoltare con gli occhi fissi sul grande schermo: dal 22 al 28 settembre [Soundscreen Film Festival](http://www.soundscreen.org/) (<http://www.soundscreen.org/>) torna al Cinema Mariani con la sua formula mista - film, live score, concorso e omaggi - che fa dialogare la sala con la musica dal vivo. L'Opening Night è un ricordo a Michael Madsen e si apre con *Le Iene*, film del 1992 scritto e diretto da Quentin Tarantino, al suo esordio alla regia di un lungometraggio. L'appuntamento, il 22 settembre, è il primo tassello di un'edizione che guarda alla memoria cinefila e alla sua energia presente.

Il cuore spettacolare sta poi negli Eventi Satellite, tre sonorizzazioni che chiamano sulla scena alcuni tra i nomi più interessanti dell'indie nazionale. Un supergruppo elettronico - Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia, Paolo Spaccamonti - sonorizza *Sciopero* di Sergej Ėjzenštejn (22-28 settembre); il duo *La Sindrome dell'Aceto* firma, in produzione originale Soundscreen, i live score di *Le Coquille et le Clergyman* di Germaine Dulac e *À propos de Nice* di Jean Vigo (22-28 settembre); il batterista-chitarrista Bruno Dorella torna al festival per sonorizzare *L'Odissea* di Bertolini-De Liguoro-Padovan (22-28 settembre). Le tre performance sono realizzate in collaborazione con Bronson Produzioni. Accanto ai live, il festival propone le anteprime del Concorso Internazionale e di SoundscreenER, la vetrina dedicata alle produzioni emiliano-romagnole, oltre a ospiti e omaggi che punteggiano il cartellone, confermando la vocazione del progetto: far incontrare cinema e musica in tutte le loro forme, dal muto d'autore ai cult "introvabili" riportati in sala.



Non mancherà infine SoundscreenER, lo spazio dedicato al cinema girato o prodotto in Emilia-Romagna. In proiezione *Katabasis*, pluripremiato ultimo film di Samantha Casella, e i due lungometraggi in concorso sostenuti dal Fondo Audiovisivo Regionale: *Going Underground* (<https://cinema.emiliaromagnacultura.it/it/produzione/going-underground/>), documentario di Lisa Bosi e *Quale Allegria* (<https://cinema.emiliaromagnacultura.it/it/produzione/quale-allegria/>) di Francesco Frisari, che incontreranno il pubblico presente.

La giuria 2025 è formata dal musicista Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival, e consegnerà i premi del Concorso Internazionale per Lungometraggi: Miglior Film, Miglior Regia, e il Maurizio Principato per il Miglior Contributo Musicale. Il voto del pubblico decreterà invece il Miglior Cortometraggio in concorso.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, OpenDDB e Messina Opera Film Festival.

IL PROGRAMMA COMPLETO ([HTTP://WWW.SOUNDSSCREEN.ORG/IT/PROGRAMMA-2025](http://www.soundscreen.org/it/programma-2025))



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 2025 in stream su OpenDDB – Distribuzioni dal Basso

Da Roberto Di Biase - 29 Settembre 2025

RAVENNA – SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL conferma anche quest'anno la sua presenza su OpenDDB – Distribuzioni dal Basso.

La decima edizione del festival di cinema interamente dedicato alla musica (a Ravenna fino al 28 settembre presso il centrale Cinema Mariani) porta online una speciale programmazione sulla piattaforma OpenDDB, la prima rete distributiva di produzioni indipendenti in Europa.



Soundscreen Film Festival renderà accessibili dal 29 settembre al 5 ottobre su <https://festival.openddb.it/soundscreen-2025/> 2 titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi e 6 titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale.

I due lungometraggi visibili sono Hey Farms di Maja Uzelac – ritratto di un'epoca morente nelle fattorie serbe della Vojvodina, attraverso la musica e le parole di Zvonko, ultimo guardiano di quel mondo – e The Mountain is Mine dell'iraniano Reza Golchin che racconta la vita di un uomo anziano tra le montagne della sua terra.

I sei cortometraggi presentati – Aquarium (J.G.Monet), Chop Chop! (I.Koshyn), Domenica Sera (M.Tortone, Miglior Corto ai recenti premi David di Donatello), Eufemia (J.Czachowski), Plak (S. van Staeveren), Pobre Marciano (A.Rey) – fanno parte di una rosa di titoli provenienti da tutta Europa, passando per i principali festival internazionali, all'insegna del rapporto che lega note ed immagini, in formato breve.

OpenDDB – progetto dell'associazione culturale SMK Videofactory – è il primo portale europeo in Creative Commons che supporta la circolazione di opere audiovisive di case di produzione indipendenti. Una libreria on-demand di contenuti multimediali (documentari, film, libri, musica, cinema sperimentale e inchieste), gestita da una redazione interna impegnata dal 2013 a promuovere un numero sempre maggiore di produzioni giovani, emergenti e indipendenti, e a costruire un luogo di incontro e condivisione tra utenti della rete e autori.

Per informazioni e programma completo:

<https://festival.openddb.it/soundscreen-2025/>

I film saranno visibili sulla piattaforma Opendedb.it dal 29 settembre al 5 ottobre 2025

secondo data e ora di programmazione.

La visione dei film avverrà gratuitamente, previa registrazione alla piattaforma.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MIC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

X edizione

22 – 28 Settembre 2025, Ravenna

Dal 29 settembre al 5 ottobre 2025 arriva in stream su OpenDDB

una selezione di titoli della decima edizione Soundscreen

Successivamente alla proiezione in sala, saranno disponibili in replica online su tutto il territorio nazionale

2 lungometraggi e 6 cortometraggi del Concorso Internazionale

SOUNDSREEN FILM FESTIVAL 2025, Ravenna: Opening Night il 22 settembre – L'Omaggio a Michael Madsen

Da **Roberto Di Biase** - 21 Settembre 2025

RAVENNA – A Ravenna è tutto pronto per la nuova, decima edizione di SOUNDSREEN FILM FESTIVAL.

Dal 22 al 28 settembre – presso lo storico Cinema Mariani, nella centrale via Ponte Marino – il festival ha in programma un'intera settimana di proiezioni ed eventi gratuiti all'insegna del rapporto tra arte cinematografica e musica.



L'Opening Night di lunedì 22 settembre porta sullo schermo una proiezione speciale: alle ore 20.30 *Le Iene* – *Reservoir Dogs* (1992), esordio col botto di Quentin Tarantino, sarà un sentito omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, l'attore Michael Madsen, recentemente venuto a mancare.

Sorriso sornione e occhietti malinconici, volto del cinema alternativo americano degli anni Novanta, Michael Madsen è nato a Chicago il 25 settembre 1957, figlio di un vigile del fuoco e di una regista, fratello maggiore dell'attrice Virginia Madsen. Michael inizia giovanissimo a recitare alla Steppenwolf Theatre Company di Chicago, lavorando come apprendista con John Malkovich e partecipando a una produzione di *Uomini e topi*. Nel 1982 appare in *St. Elsewhere* e l'anno successivo in *War Games* – *Giochi di guerra*. Dopo interpretazioni minori tra cinema e tv (*Cagney & Lacey*, *Miami Vice*), raggiunge la fama internazionale nel 1992 grazie alla celebre scena de *Le Iene* di Quentin Tarantino, in cui il suo personaggio, Mr. Blonde, taglia l'orecchio a un poliziotto ballando sulle note di *Stuck in the Middle With You*. La collaborazione con Tarantino lo lancia tra le stelle ribelli di Hollywood e dà il via ad una lunga amicizia. Con lui gira *Kill Bill*: Vol. 1, *Kill Bill*: Vol. 2, *The Hateful Eight* e *C'era una volta a... Hollywood*. La sua vasta filmografia comprende 300 titoli, tra i quali spiccano *Thelma e Louise*, *The Doors*, *Donnie Brasco*, *Sin City* e *C'era una volta in Messico*. Madsen ci ha lasciato lo scorso 3 luglio 2025, stroncato da un arresto cardiaco.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MIC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

SSFF25 è dedicato alla memoria dell' amico giornalista e storico collaboratore

Maurizio Principato

Per informazioni:

www.soundscreen.org

SOUNDSREEN FILM FESTIVAL

10ª edizione

22 / 28 settembre 2025 Cinema Mariani, Ravenna

Opening Night con l'omaggio a Michael Madsen

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 2025 Ravenna: I vincitori della decima edizione

Da Roberto Di Biase - 29 Settembre 2025



RAVENNA – Da ieri la decima edizione di SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL ha i suoi vincitori. Con la Cerimonia di sabato 27 settembre, presso il Cinema Mariani di Ravenna, il Festival interamente dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha sancito i nuovi titoli da aggiungere al suo albo d'oro.

Nel corso della serata la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival) ha assegnato i seguenti premi:

Premio Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale:

IF AFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS (Giappone / USA, 2025) di Masahiro Sugano

"Per la capacità di rilanciare il racconto attraverso un'ardita sperimentazione nel montaggio sonoro e visivo".

Premio alla Miglior Regia:

GOING UNDERGROUND (Italia, 2024) di Lisa Bosi

"Per l'assoluta originalità nell'utilizzo del genere documentario musicale, capace di raccontare un'epoca e una visione del mondo".

Premio Miglior Film Lungometraggio:

THIS MOUNTAIN IS MINE (Iran, 2024) di Reza Golchin

"Un film capace di conciliare la tradizione cinematografica iraniana e l'originalità di scrittura della storia sospesa tra silenzi e approfondimento psicologico".

Il voto del pubblico ha attribuito il Premio al Miglior Film Cortometraggio a: SUNNY MAN (India, 2025) di Sandeep Reddy Sama.

Soundscreen Film Festival 2025 prosegue nella giornata di domenica 28 settembre.

Soundscreen Film Festival renderà accessibili dal 29 settembre al 5 ottobre su <https://festival.openddb.it/soundscreen-2025/> 2 titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi e 6 titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale.

Info e programma su www.soundscreen.org

SSFF25 è dedicato alla memoria dell' amico giornalista e storico collaboratore

Maurizio Principato

Soundscreen Film Festival

Cinema Mariani

via Ponte Marino 19, Ravenna

info@soundscreen.org

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

10ª edizione

22 / 28 settembre 2025 Cinema Mariani, Ravenna

LA PREMIAZIONE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 2025

 Soundscreen Film Festival(https://allevents.in/org/soundscreen-film-festival/26738221)

Highlights

 Mon, 22 Sep, 2025 at 09:00 pm 

 Cinema Mariani - Ravenna 

 Share Event

 I'm Interested

Advertisement

Date & Location

 Mon, 22 Sep, 2025 at 09:00 pm - Sun, 28 Sep, 2025 at 11:45 pm (CEST) 

Add to Calendar 

 Cinema Mariani - Ravenna

Via Ponte Marino 19, Ravenna, Italy

 View on map 

About the event

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 2025

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica, compie dieci anni. A Ravenna tutto è pronto: dal 22 al 28 settembre 2025, presso il Cinema Mariani, un'intera settimana verrà dedicata ad eventi e proiezioni speciali. La struttura del festival non cambia: il cartellone mette in primo piano i titoli del Concorso Internazionale e gli Eventi Satellite – le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea – affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi.

Tutti gli eventi sono ad ingresso gratuito.

Info e programma completo su: www.soundscreen.org

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

Also check out other Festivals in Ravenna (<https://allevents.in/ravenna/festivals>), Entertainment events in Ravenna (<https://allevents.in/ravenna/entertainment>), Music events in Ravenna (<https://allevents.in/ravenna/music>).



Stay in the loop for updates and never miss a thing. Are you interested?

 Yes  No

Ticket Info

To stay informed about ticket information or to know if tickets are not required, click the 'Notify me' button below.

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 2025: La chiusura e i ringraziamenti

Da Roberto Di Biase - 30 Settembre 2025



RAVENNA – Terminata la decima edizione di SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, il festival dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha aggiornato il suo albo d'oro dei vincitori. Nel corso della serata di Premiazione al Cinema Mariani di Ravenna, la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista Paolo Spaccamonti, dal docente e critico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival) ha assegnato il Premio Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale a IF AFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS di Masahiro Sugano, il Premio alla Miglior Regia a Lisa Bosi per il documentario GOING UNDERGROUND e il Premio Miglior Film Lungometraggio a THE MOUNTAIN IS MINE di Reza Golchin. Il voto del pubblico ha attribuito il Premio al Miglior Film Cortometraggio a SUNNY MAN di Sandeep Reddy Sama.

Albert Bucci, Direttore Artistico, ringrazia a nome di tutto il Festival:

"In primo luogo il pubblico che ha partecipato ai nostri spettacoli e che ci ha sempre seguito durante questi dieci anni. Ringraziamo senza retorica i partner istituzionali che sostengono Soundscreen fin dagli inizi: l'Amministrazione Comunale di Ravenna, la Regione Emilia-Romagna e il MIC – Ministero della Cultura e la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Ringraziamo tutti coloro con cui abbiamo collaborato: Cinemaincentro, Bronson Produzioni, Open DDB, Afic, Cineteca di Bologna e Museo del Cinema di Torino e il gemellaggio con il Messina Opera Film Festival. Un sentito grazie agli autori di tutti i film del festival, a tutti i musicisti che hanno realizzato le sonorizzazioni, ai nostri ospiti, ai giurati e a tutto lo staff Soundscreen".

Soundscreen 2025 continua **dal 29 settembre al 5 ottobre** on stream con una curata selezione del concorso – 2 titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi (tra cui il vincitore THE MOUNTAIN IS MINE) e 6 titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale – sulla piattaforma OpenDDB.

Modalità di visione, info e programma su:

<https://festival.openddb.it/soundscreen-2025/>

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MIC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

SSFF25 è dedicato alla memoria dell' amico giornalista e collaboratore Maurizio Principato

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

10ª edizione

22 / 28 settembre 2025 Cinema Mariani, Ravenna

CHIUSURA E RINGRAZIAMENTI

**Gestisci Pagina**

Soundscreen Film Festival

Dashboard per professionisti

Insights

Centro inserzioni

Crea inserzioni

Promuovi un post di Instagram

Impostazioni

Altri strumenti

Gestisci la tua azienda nelle app di Meta.

Meta Verified

Centro per clienti potenziali

Meta Business Suite

24

Passa alla Pagina di Soundscreen Film Festival per eseguire altre azioni

Effettua il passaggio

Pubblicizza

**Soundscreen Film Festival**

Follower: 2292 • Seguiti: 50

Contattaci

Segui già

Messaggio

[Post](#) [Informazioni](#) [Menzioni](#) [Recensioni](#) [Follower](#) [Foto](#) [Altro ▾](#)

Passa alla Pagina di Soundscreen Film Festival per iniziare a gestirla.

Passa ora

In breve

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, il primo Film Fest di Cinema e Musica a Ravenna.
X edizione - 22 / 28 settembre 2025
Cinema Mariani

[Pagina](#) · Cinema

Ravenna, Italy

info@soundscreen.org

soundscreen.org

[Promuovi sito web](#)

★ Ancora nessuna valutazione (1 recensione)

Foto[Vedi tutte le foto](#)

Informazioni sui dati di Insight della Pagina · Privacy · Condizioni · Pubblicità · Scegli tu! Cookie · Altro

Post[Filtri](#)

Soundscreen Film Festival
5 settembre alle ore 12:57 ·

SSFF25, per la serie BRAND NEW FRESH!... Altro...



Metti in evidenza questo post per aumentare la copertura di Soundscreen Film Festival.

[Metti in evidenza il post](#)

Tu, Francesco Della Torre, Ravenna Cinema e altri 7

2

Mi piace

Commenta

Commenta come Eri Bal

Stai commentando come Eri Bal.

Soundscreen Film Festival
5 settembre alle ore 12:26 ·

SSFF25 LE ANTICIPAZIONI ... Altro...



Entries Closed

Soundscreen Film Festival

Film Festival

10 Years Running

The Soundscreen is a FILM Festival dedicated to all films that have MUSIC as protagonist.

Music, in Cinema, is not just a soundtrack: it can also be the main theme of the story: from fictions to biopics, from documentaries to musicals. The Festival aims to explore the new talents of cinema who consider Music as a fundamental element of Cinema.

Showing the new forms and alternative genres, a fine cinema born in a fresh biodiversity made of brilliant ideas, great visions and powerful emotions.

INTERNATIONAL COMPETITION for FEATURE FILMS: Main event of the Festival, it will screen the best international films for artistic research, Italian premieres of all genres, related to Music: fictions, documentaries, musicals and biopics.

INTERNATIONAL COMPETITION for SHORTS: short films of all genres, related to Music

SPECIAL EVENTS. Works by celebrated film-makers and by the protagonists of the musical scene, in national premiere.

SATELLITE EVENT: live film-concerts of classic films performed by the best contemporary music groups.

Awards & Prizes

FEATURE FILMS

- Best Feature Film
- Best Director
- Grand Jury Prize for Outstanding Musical Contribution

All decisions by the Jury are final.

SHORT-FILMS

- Best Short-Film Audience Award: € 300.
- (The winner will have to provide the festival with an invoice for the prize)

Rules & Terms

SUBMISSION COMPETITIONS

Features and shorts related to Music in its broadest meaning, from any country, completed after 1st January 2024 and that have Music as protagonist in its broadest meaning, belonging to all genres (features, documentaries, musicals, biopics, animations, sci-fi, horror etc.).

Add to List 

Share this Event







Contact

-  Email
-  +39328-269-1270
-  via Cerchio 31
Ravenna 48121
Italy
-  Website
-  Facebook
-  Instagram

Venue

[Cinema Mariani](#)
19 Via Ponte Marino
Ravenna, Emilia-Romagna 48121

Organizers

Festival Director
Alberto Bucci

Other Festivals You May Like

- 

HOLLYWOOD SHORTSFEST

[View Listing >](#)

Sponsored
- 

NEW YORK INDIE SHORTS AWARDS

[View Listing >](#)

Sponsored
- 

Montreal Women Film Festival

[View Listing >](#)

Sponsored
- 

Slamdance Film Festival

[View Listing >](#)
- 

Atlanta Film Festival

[View Listing >](#)

CINEMA

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL



Luogo: Cinema Mariani

Indirizzo: Via Ponte Marino, 19, 48121 Ravenna RA, Italy, Ravenna (RA)

Categoria: Cinema, Festival

Periodo: Dal 22 settembre al 28 settembre

Descrizione

Dal 22 al 28 settembre 2025 torna a Ravenna il Soundscreen Film Festival, rassegna internazionale interamente dedicata al rapporto tra cinema e musica. La sede sarà, come di consueto, lo storico Cinema Mariani.

Il programma propone gli "Eventi Satellite", ovvero i grandi classici del cinema muto e cult cinematografici sonorizzati dal vivo. In calendario tre live score: il supergruppo elettronico (con Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti) accompagnerà Sciopero di Sergej Ėjzenštejn; il duo La Sindrome dell'Aceto sonorizzerà Le Coquille et Le Clergyman di Germaine Dulac e A propos de Nice di Jean Vigo; Bruno Dorella proporrà invece l'accompagnamento a L'Odissea (1911), una delle prime trasposizioni cinematografiche del poema omerico. Le sonorizzazioni sono realizzate in collaborazione con Bronson Produzioni.

Accanto agli eventi speciali, sono previste le anteprime del Concorso Internazionale, la sezione SoundscreenER dedicata alle produzioni dell'Emilia-Romagna, incontri con ospiti, retrospettive e omaggi. L'Opening Night sarà dedicata a Michael Madsen, volto iconico del cinema degli anni '90 legato a Quentin Tarantino, recentemente scomparso e protagonista anche dell'immagine ufficiale del festival.

Locandina:



CARICA GRATIS
I TUOI EVENTI



Diamo valore alla tua privacy

Utilizziamo i cookie per migliorare la tua esperienza di navigazione, offrirti pubblicità o contenuti personalizzati e analizzare il nostro traffico. Cliccando "Accetta tutti", acconsenti al nostro utilizzo dei cookie.

Personalizza

Rifiuta tutto

Accettare tutto

Cinema

Eventi › Cinema

Ora - Settembre 26

Settembre 2025

LUN 22	Settembre 22 - Settembre 28 SOUNSCREEN FILM FESTIVAL Cinema Mariani Ravenna www.instagram.com/soundscreenfilmfest/ www.facebook.com/soundscreenfilmfestival
LUN 22	Settembre 22 @ 20:30 - 22:30 Omaggio Michael Madsen / Quentin Tarantino LE IENE Cinema Mariani Ravenna
LUN 22	Settembre 22 @ 21:30 - 23:00 GREEN IS THE NEW RED di Anna Recalde Miranda CINEMA GALLIERA-BOLOGNA
MAR 23	Settembre 23 @ 20:30 - 22:00 KATABASIS Cinema Mariani Ravenna
MAR 23	Settembre 23 @ 22:00 - 22:30 HEY FARMS Cinema Mariani Ravenna
MER 24	Settembre 24 @ 22:30 - 23:30 42 nd STREET Cinema Mariani Ravenna
GIO 25	Settembre 25 @ 20:30 - 22:00 STAČKA – SCIOPERO! Cinema Mariani Ravenna
GIO 25	Settembre 25 @ 21:30 - 23:00 Wild at Heart (Cuore Selvaggio) di David Lynch (1990, 124') DARSENA -RAVENNA
GIO 25	Settembre 25 @ 22:00 - 23:00 THE MOUNTAIN IS MINE Cinema Mariani Ravenna
VEN 26	Settembre 26 @ 18:00 - 19:00 IF HAFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS Cinema Mariani Ravenna
VEN 26	Settembre 26 @ 20:30 - 22:30 GOING UNDERGROUND Cinema Mariani Ravenna
VEN	Settembre 26 @ 22:30 - 23:30

Cinema

Eventi › Cinema

In arrivo

Settembre 2025

SAB
27

Settembre 27 @ 18:00 - 19:30

FROM ABDUL TO LEILA

Cinema Mariani Ravenna

SAB
27

Settembre 27 @ 20:30 - 22:30

QUALE ALLEGRIA

Cinema Mariani Ravenna

SAB
27

Settembre 27 @ 22:30 - 23:30

sonorizzazione Bruno Dorella L'ODISSEA

Cinema Mariani Ravenna

DOM
28

Settembre 28 @ 20:30 - 23:00

PROFONDO ROSSO

Cinema Mariani Ravenna

LUN
29

Settembre 29 @ 20:30 - 22:00

FANTOZZI

Cinema Mariani Ravenna

Ottobre 2025

LUN
20

Ottobre 20 - Ottobre 26

Ravenna Nightmare Film Fest & Nightmare Legacy

Ravenna

LUN
20

Ottobre 20 @ 21:00 - 22:30

Il Fantasma dell'Opera sonorizzazione dal vivo

Teatro Alighieri via Mariani, 2, Ravenna, Italia

VEN
24

Ottobre 24 @ 21:00 - 22:30

The Navigator

Chiesa del Pio Suffragio di Cotignola

Dal 22 al 28 Settembre 2025

DOVE

Cinema Mariani, Via Ponte Marino, Ravenna, RA

A CHE ORA

Programma completo disponibile qui

QUANTO COSTA

Evento gratuito

INFO

Email: info@soundscreen.org

Sito web: www.soundscreen.org

FB: [Soundscreen Film Festival](#)

IG: [@soundscreenfilmfest](#)

So

Il **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL** celebra la sua **decima edizione** con una settimana di cinema e musica dal vivo, in programma dal **22 al 28 settembre 2025** presso lo storico **Cinema Mariani di Ravenna**. L'ingresso è gratuito per tutti gli spettacoli, confermando lo spirito inclusivo e accessibile che ha reso il festival un punto di riferimento nel panorama europeo degli eventi dedicati al connubio tra immagini e musica.

Nato con l'obiettivo di esplorare il legame profondo tra audiovisivo e sonoro, il Soundscreen Film Festival si è affermato come uno dei primi festival europei interamente dedicati a questo rapporto. Per il suo decimo anniversario, il festival mantiene intatta la sua struttura: protagonisti assoluti sono il **Concorso Internazionale**, le **proiezioni speciali**, gli **Eventi Satellite** con **sonorizzazioni dal vivo** di grandi classici del cinema eseguite dai migliori artisti della scena indie contemporanea, oltre a sezioni parallele, anteprime, omaggi e serate con ospiti d'eccezione.

Grande attenzione è riservata anche al cinema del territorio, con lo spazio **SoudscreenER**, che quest'anno presenta **Katabasis** di **Samantha Casella**, già vincitrice di numerosi premi, insieme ai due lungometraggi in concorso **Going Underground** di **Lisa Bosi** e **Quale Allegra** di **Francesco Frisari**. Queste opere rappresentano al meglio la vitalità della produzione cinematografica in **Emilia-Romagna**, confermando il ruolo centrale della regione nella scena creativa nazionale.

Le **retrospettive** di questa edizione offrono un viaggio nel tempo con la proiezione di due capisaldi della cultura cinematografica e musicale italiana: **Fantozzi** (1975) di Luciano Salce, primo capitolo della saga cult sull'iconico ragioniere, e **Profondo Rosso** (1975) di Dario Argento, pietra miliare del cinema thriller italiano. Due film che, a cinquant'anni dalla loro uscita, restano impressi nell'immaginario collettivo non solo per la loro forza visiva, ma anche per le indimenticabili colonne sonore.

La serata di apertura, in programma **lunedì 22 settembre**, sarà un tributo speciale a **Michael Madsen**, volto iconico della Hollywood alternativa degli anni '90 recentemente scomparso. A lui è dedicata anche l'immagine ufficiale del festival. L'**Opening Night** si aprirà con la proiezione di **Le Iene - Reservoir Dogs** (1992) di Quentin Tarantino, film cult che segnò l'esordio del regista americano e la consacrazione di Madsen come attore simbolo di una generazione ribelle.

Con una proposta artistica ricca, trasversale e attenta alle contaminazioni, il **Soundscreen Film Festival 2025** si conferma come un appuntamento imperdibile per gli amanti del cinema d'autore, delle colonne sonore e della sperimentazione visiva e musicale.



QUOTIDIANO NAZIONALE

il Resto del Carlino

CRONACA

Abbonamento mensile: 6 € al mese

[Intossicazione alimentare](#)
[Prezzi spiaggia Rimini](#)
[Villa Gardini](#)
[Prezzo ombrelloni](#)
[Aeroporto di Bologna](#)
[Carlino 140 anni](#)

[CITTÀ](#)
[MENU](#)
[SPECIALI](#)
[VIDEO](#)
[ULTIM'ORA](#)

Il Resto del Carlino Ravenna Cronaca Soundscreen, e sono dieci

Soundscreen, e sono dieci

Tante le edizioni del festival, con film che indagano il rapporto tra cinema e musica



'Quadriphoria', pellicola tra le più incisive nell'indagare il legame cinema-musica

PER APPROFONDIRE:

ARTICOLO: "Soundtrack", le più belle colonne sonore del cinema dal vivo a Morro d'Alba

ARTICOLO: Le musiche del mondo a (s)Modi. Stasera il sound del Sordidù

ARTICOLO: Serata all'Exit: Talk sul patriarcato e a seguire dj set

Soundscreen Film Festival, tra le prime manifestazioni culturali europee dedicate esclusivamente al rapporto tra **cinema e musica**, taglia il traguardo del suo decimo anno di vita. La novissima edizione del festival è confermata e si svolgerà nella settimana dal 22 al 28 settembre 2023, al Cinema Mariani a **Ravenna** (via Ronte Marino, 19).

Organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del M/C - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Morro di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemacentro, Bronson Productions, OperiDB e Messina Opera Film Festival, SFFF 2023 sfoggia i suoi tradizionali cavalli di battaglia: gli **Eventi Satellite** - i capolavori d'astici del muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana - e le anteprime del **Concorso Internazionale** per lungometraggi. Al loro fianco il Concorso Internazionale per Cortometraggi, gli eventi speciali con ospiti, le produzioni emiliane-romagnole, omaggi e retrospettive.



Rimini: L'ultima soluzione acustica svizzera: ingegnosa e quasi invisibile

[Migliore Udit](#)

Saranno aperte fino al 20 agosto le iscrizioni online al concorso internazionale Sfff2023: Soundscreen seleziona lungometraggi e cortometraggi di genere fiction, documentario, biopic, musical, animazione, horror, noir, fantascienza e via dicendo che abbiano per protagonista la musica.

Tutte le informazioni sono consultabili sul sito www.soundscreen.org e sui canali social della manifestazione.

© Riproduzione riservata

TAG DELL'ARTICOLO

[Musica](#) [Musica](#)

0 commenti

6 orotoli online

Lascia il primo commento

QUOTIDIANO NAZIONALE

il Resto del Carlino

Un'eredità da coltivare



Valerio Baroncini

RAVENNA

Truffa anziani

Sergio Rossi scarpe

Maxi ingorgo Bologna

Classifica ricchi

A

CITTÀ ▾

MENÙ ▾

SPECIALI ▾

VIDEO

Accedi con Google

Usa il tuo Account Google per accedere all'app ilrestodelcarlino.it

Niente più password da ricordare. Accedere è facile, veloce e sicuro.

Continua

Home Ravenna Cronaca [Soundscreen film festival al via. Musica e cinema a braccetto](#)

Soundscreen film festival al via. Musica e cinema a braccetto

Da domani la rassegna al Mariani anche con film sonorizzati dal vivo. Si comincia con un omaggio a Madsen .



Domani sera. tributo. a Michael Madsen

Il **'Soundscreen film festival'**, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica, compie dieci anni. A **Ravenna** da domani al 28 settembre, presso il **cinema Mariani**, un'intera settimana verrà dedicata ad eventi e proiezioni speciali a ingresso gratuito.

Il cartellone propone i titoli del **Concorso Internazionale** e gli **Eventi Satellite** – le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea – affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi. Il Concorso Internazionale per Lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi), è il cuore della manifestazione.

Ad essere presentata sarà il meglio dalla recente produzione filmica mondiale a tema musicale: sette le opere selezionate. Dalla Repubblica Dominicana arriva 'La 42 (42nd Street)' di José Maria Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, in anteprima europea. 'From Abdul to Leila' è invece l'odissea autobiografica di Leïla Albayaty, una cantante e regista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre. Per la prima volta in Italia, 'Hey farm' della serba Maja Uzelac è il ritratto di un'epoca morente, nelle fattorie della Vojvodina, attraverso la musica di Zvonko. Un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore è 'If hafez wrote a haiku for cowboys' del nippo-americano Masahiro Sugano; 'The mountain is mine' dell'iraniano Reza Golchin racconta di un anziano che camminando tra le montagne trova un anello. Infine due storie italiane con 'Going underground' di Lisa Bosi – documentario sui Gaznevada, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk – e 'Quale allegria' di Francesco Frisari, divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla.

Gli **Eventi satellite** prevedono tre live score: Bruno Dorella, instancabile batterista e chitarrista, membro e fondatore di band come Wolfango, OvO, Ronin, Bachi Da Pietra, eseguirà l'accompagnamento musicale de 'L'Odissea' (1911, Bertolini, De Liguoro, Padovan), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino. Il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti sonorizzerà il capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn 'Sciopero' (1924-25) – una produzione della Cineteca di Bologna mentre il duo emiliano La Sindrome dell'aceto sarà alle prese con i mediometraggi francesi 'Le Coquille' et 'Le Clergyma'n (G.Dulac, 1928) e 'A propos de Nice' (J.Vigo), 1930, in una originale produzione Soundscreen. Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni. L'apertura di domani sarà un omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, scomparso recentemente, Michael Madsen con 'Le Iene – Reservoir Dogs' (1992, Quentin Tarantino).

QUI ENTRA IL LOGO

Il bivio di Yoox

Matteo Naccari

il Resto del Carlino

RAVENNA

Abbonamento mensile: 6 € al mese

Matrimonio combinato

Francesca Albanese

Supermercati risparmio

Alberi gratis

Blocco traffico

Droni italiani

CITTÀ

MENÙ

SPECIALI

VIDEO

ULTIM'ORA

Q

Home Ravenna Cronaca Al Mariani 'Palestine Island': Sarà premiato il miglor corto

Al Mariani 'Palestine Island'. Sarà premiato il miglor corto

La penultima giornata del Soundscreen Film Festival ospita al cinema Mariani di Ravenna la proiezione degli ultimi due titoli...



La penultima giornata del Soundscreen Film Festival ospita al cinema Mariani di Ravenna la proiezione degli ultimi due titoli...

La penultima giornata del **Soundscreen Film Festival** ospita al **cinema Mariani di Ravenna** la proiezione degli ultimi due titoli del **Concorso Internazionale per Lungometraggi**. Alle 18 sullo schermo un film in anteprima europea, *From Abdul to Laila*, racconto autobiografico di **Laila Albayaty**, artista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si ravvicina al padre dissidente politico; alle 20.30 *Quelle Allegrie* di **Francesco Frisari**, divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla (il regista Francesco Frisari sarà presente in sala). A seguire la **cerimonia di premiazione**: la giuria assegnerà i premi Soundscreen mentre il voto del pubblico decreterà il premio al miglior cortometraggio. Alle 22.30 sarà proposto il corto che ha vinto l'ultima edizione del Festival Corti da Sogni 2025, premio Sogni d'Oro sezione film Internazionali: *Palestine Island* di Nour Ben Salem e Julien Menanteau (Francia-Palestina-Giordania, 2024). Il film racconta la storia di Maha, 12 anni, ultima generazione di rifugiati palestinesi del campo di Balata, in Cisgiordania. Chiude **Bruno Dorella** (OVO, Ronin, Bachi Da Pietra: eseguirà l'accompagnamento musicale de *L'Odissea* (1911).

Passa a Fibra Ultraveloce di TIM

© Riproduzione riservata

TAG DELL'ARTICOLO

Festival Di Cannes Cinema

RAVENNANOTIZIE / 2 SETTIMANE FA

Decima edizione del Soundscreen Film Festival: dal 22 al 28 settembre 2025 al Cinema Mariani



EXPARTIBUS / 2 SETTIMANE FA

Oroscopo dal 22 al 28 settembre 2025

MERIDIONEWS / 2 SETTIMANE FA

Oroscopo della settimana dal 22 al 28 settembre 2025

RAVENNAEDINTORNI / 2 SETTIMANE FA

La regista Samantha Casella al Soundscreen Film Festival

Spettacolo Persone Cultura

I tuoi argomenti

Accedi per poter personalizzare

Il bivio di Yoox

Matteo Naccari

RAVENNA

Abbonamento mensile: 6 € al mese

Matrimonio combinato

Francesca Albanese

Supermercati risparmio

Alberi gratis

Blocco traffico

Droni italiani

CITTÀ

MENÙ

SPECIALI

VIDEO

ULTIM'ORA

Home Ravenna Cronaca Soundscreen festival, gran finale con 'Profondo rosso'

Soundscreen festival, gran finale con 'Profondo rosso'

Giunge al termine la decima edizione del 'Soundscreen film festival', tra i pochi festival europei interamente dedicati al rapporto tra...

- PER APPROFONDIRE:
- ARTICOLO:

Al Mariani 'Palestine Island'. Sarà premiato il miglior corto
- ARTICOLO:

Soundscreen, e sono dieci
- ARTICOLO:

Soundscreen film festival al via. Musica e cinema a braccetto

Giunge al termine la decima edizione del **'Soundscreen film festival'**, tra i pochi festival europei interamente dedicati al rapporto tra **cinema e musica**. L'ultima giornata avrà luogo al **cinema Mariani**, in via Ponte Marino 19 a **Ravenna**, sempre con ingresso gratuito.

L'inizio, alle 16 è nel segno del ricordo con un autocelebrativo sguardo indietro per festeggiare i primi 10 anni del Festival, sullo schermo il lungometraggio e il cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni: 'Teheran taboo' (2017) di Ali Soozandeh, coraggioso film d'animazione contro ogni restrizione, vincitore del premio 'Miglior Regia Soundscreen 2018', e 'Hunger' (2024) di Natalie Spencer, 'Miglior cortometraggio per il pubblico Soundscreen 2024'.

La serata e il festival termineranno con la visione dell'ultimo film della retrospettiva che in questi giorni ha portato gli spettatori del Mariani ad un salto nell'Italia di cinquant'anni fa.

Alle 20.30 proiezione di un'opera seminale, **'Profondo rosso'** (foto), parte viva e imperitura dell'immaginario filmico e culturale nazionale. Nonché sonoro: chi non ricorda infatti le note dei **Goblin**, il tema musicale del capolavoro del maestro del brivido, **Dario Argento**?

© Riproduzione riservata

TAG DELL'ARTICOLO

Musica Mostre

0 commenti 5 oratori online

Lascia il primo commento

Instagram

[Accedi](#) [Iscriviti](#)

soundscreenfilmfest

Segui

Messaggio

...

444 post

1121 follower

933 seguiti



SoundScreenFilmFestival
Cinema
X edizione. 22 / 28 settembre 2025
Cinema Mariani
Ravenna, Italy
[#musicfilmfestival](#) [#filmfestival](#)
[#music](#) [#movie...](#) altro
www.soundscreen.org





Chi dorme su un fianco ha dolore alla spalla, poche persone conoscono quest...
Ann. Derila



1 milione di euro sarebbe sufficiente per 30 anni in pensione?
Ann. Fisher Investments



Il Resto del Carlino

Segui

26.6K Follower



Soundscreen, e sono dieci

3 sett. • 1 min di lettura



Soundscreen, e sono dieci

Soundscreen Film Festival, tra le prime manifestazioni culturali europee dedicate esclusivamente al rapporto tra **cinema e musica**, taglia il traguardo del suo decimo anno di vita. La nuovissima edizione del festival è confermata e si svolgerà nella settimana dal 22 al 28 settembre 2025, al Cinema Mariani a **Ravenna** (via Ponte Marino, 19).



Ann.

L'imperdibile
gioco dell'anno
Forge of Empires

Organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaintento, Bronson Produzioni, OpenDDB e Messina Opera Film Festival, SSFF 2025 sfoggia i suoi tradizionali cavalli di battaglia: gli **Eventi Satellite** - i capolavori classici del muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana – e le anteprime del **Concorso Internazionale** per lungometraggi. Al loro fianco il Concorso Internazionale per Cortometraggi, gli eventi speciali con ospiti, le produzioni emiliane-romagnole, omaggi e retrospettive.

Saranno aperte fino al 20 agosto le iscrizioni online al concorso internazionale Ssff2025; Soundscreen seleziona lungometraggi e cortometraggi di genere fiction, documentario, biopic, musical, animazione, horror, noir, fantascienza e via dicendo che abbiano per protagonista la musica.

Tutte le informazioni sono consultabili sul sito www.soundscreen.org e sui canali social della manifestazione.

Contenuto sponsorizzato

[Home](#) » Soundscreen Film Festival, sette giorni tra cinema e musica: le prime anticipazioni



Soundscreen Film Festival, sette giorni tra cinema e musica: le prime anticipazioni

Koji Kabuto Cinema · News Agosto 6, 2025 0 Comments



Il Soundscreen Film Festival è pronto a tornare per una nuova edizione, con sette giorni dedicati alla sinergia tra cinema e musica. Le prime anticipazioni rivelano che l'evento si terrà a Ravenna e proporrà una selezione di film e cortometraggi che esplorano il legame tra le due forme d'arte.

Il festival si propone di offrire al pubblico un'esperienza unica, in cui le immagini e le musiche si fondono per creare emozioni e sensazioni uniche. Saranno presentati lavori di registi emergenti e consolidati, con particolare attenzione alle opere che utilizzano la musica come elemento centrale della narrazione.

Tra le proiezioni in programma, spiccano film che hanno fatto la storia del cinema musicale, opere d'animazione giapponesi che hanno conquistato il pubblico di tutto il mondo e cortometraggi sperimentali che esplorano nuove forme di espressione audiovisiva.

Il Soundscreen Film Festival si conferma così come un appuntamento imperdibile per gli appassionati di cinema, anime, manga e fumetti, offrendo una panoramica completa delle tendenze e delle novità nel mondo dell'intrattenimento. Grazie anche alla tecnologia, che permette di fruire dei contenuti in modo innovativo e coinvolgente, l'evento si preannuncia ricco di sorprese e di momenti indimenticabili per tutti gli spettatori.

[Compra prodotti su Amazon](#)

[Leggi altri articoli su anime](#)

[Leggi altri articoli su fumetti](#)

[Leggi altri articoli su cinema](#)

[Leggi altri articoli su manga](#)

Fonte: [Ravenna24ore.it](#)

SOUNDSCREEN
FILM FESTIVAL 2025
BOZZETTO



Lunghi



Hey Farms

Dal 3 al 4 ottobre
Maja Uzelac / 54' / 2025 / Serbia



The Mountain is Mine

Dal 4 al 5 ottobre
Reza Golchin / 80' / 2025 / Iran

Corti



Aquarium

Dal 29 al 30 settembre
Jonathan Guzmán Monet / 16' / 2024 / Finlandia



Chop Chop

Dal 29 al 30 settembre
Ievgen Koshyn / 13' / 2024 / UK



Eufemia

Dall'1 al 2 ottobre
Jerzy Czachowski / 14' / 2025 / Polonia



Pobre Marciano

Dall'1 al 2 ottobre
Alex Rey / 8' / 2025 / Spagna



Domenica Sera

Dal 3 al 4 ottobre
Matteo Tortone / 17' / 2024 / Italia



Plak

Dal 4 al 5 ottobre
Stijn van Staveren / 11' / 2024 / Belgio

Buona visione!

Come funziona

Tutti i film dell'edizione streaming online saranno visibili sulla piattaforma [Openddb.it](https://festival.openddb.it) dal 29 settembre al 5 ottobre 2025, secondo data e ora di programmazione.

La visione dei film avverrà gratuitamente.

Come guardare i film:

- Registrati alla piattaforma [Openddb](https://festival.openddb.it) o accedi se sia già registrato/a
- Scegli il film che vuoi guardare e clicca sul titolo. Si aprirà un'altra tab dove potrai vedere sinossi e trailer.
- Clicca su "Guarda film"

Per qualsiasi necessità di assistenza tecnica >>> [scrivici qui!](#)

Segui il festival sui canali social



piattaforma sviluppata da:



Questo sito utilizza i cookie per rendere migliore la tua esperienza di navigazione. Continuando la navigazione accetti l'utilizzo dei cookie secondo quanto descritto nell'informativa

ACCETTO

Sei in: [Home](#) » [Cosa succede ne...](#) » SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL - X edizione

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL - X edizione

Ravenna, Cinema Mariani

Da lunedì 22 a domenica 28 settembre 2025

Tutto è pronto a Ravenna per la nuova edizione del **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL**, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica

Un'intera settimana verrà dedicata ad eventi e proiezioni speciali, anteprime e serate con ospiti. Il cuore della manifestazione sarà, come sempre il Concorso Internazionale per Lungometraggi, affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi.

Il cartellone metterà in primo piano i titoli del Concorso Internazionale e gli Eventi Satellite – le sonorizzazioni dal vivo (in collaborazione con Bronson Produzioni) dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea, affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi.

Link

- www.soundscreen.org/
- www.facebook.com/soundscreenfilmfestival
- www.instagram.com/soundscreenfilmfest/



ASCOLTA LA DIRETTA

la puntata settimanale • giovedì 25 settembre 2025 ore 13:45

Data di trasmissione: Giovedì 25 Settembre 2025 - 07:00

[TuttaScenaCinema]

TUTTA SCENA CINEMA

giovedì 25 settembre 2025 ore 13:45

ospiti:

- Simone Soranna di I Wonder Pictures, che lo distribuisce, presenta il film **LA VOCE DI HIND RAJAB** (the voice of Hind Rajab – Tun/Fra, 2025) di Kaouter Ben Hania al cinema da giovedì 25 settembre 2025
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/23/la-voce-di-hind-rajab-i-wonder-pictures/>
- Pietro Liberati di Trent Film, che lo distribuisce, presenta il film **SUPER HAPPY FOREVER - la ragazza dal cappello rosso** (Fra/Jpn, 2024) di Kohei Igarashi al cinema da giovedì 25 settembre 2025
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/24/super-happy-forever-la-ragazza-dal-cappello-rosso/>
- Michele Sancisi di Wanted Cinema, che lo distribuisce, presenta il film **LA FAMIGLIA LEROY** (nous, les Leroy – Fra, 2024) di Florent Bernard al cinema da giovedì 25 settembre 2025
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/20/la-famiglia-leroy-wanted-cinema/>
- la regista Anna Recalde Miranda presenta il suo documentario **GREEN IS THE NEW RED** (Swe/Ita/Pry/Fra, 2025) al cinema da lunedì 22 settembre 2025
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/20/anna-recalde-miranda-green-is-the-new-red/>
- il regista Paolo Strippoli presenta il suo film **LA VALLE DEI SORRISI** (Ita/Slo, 2025) al cinema da mercoledì 17 settembre 2025
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/18/paolo-strippoli-la-valle-dei-sorrisi/>
- il coregista Danny Biancardi presenta il documentario **IL CASTELLO INDISTRUTTIBILE** (Ita/Fra, 2025) in streaming, 21>27 settembre 2025
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/19/il-castello-indistruttibile-danny-biancardi/>
- Fabio Meloni di Cinema Mundi presenta **LO SPIRITO DEL TEMPO** - l'arena di fine estate Roma - Parco Caduti del 19 Luglio 1943, 05 settembre > 05 ottobre 2025
info <https://arenaspiritodeltempo.it>
- Vincenzo Vita dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico presenta la nuova stagione de **L'APE ROSSA** Roma - La Villetta Social Lab, 15>19/22>26 settembre 2025
info <https://aamod.it/17121-2/>
- Albert Bucci, direttore artistico, presenta la 10^ edizione del **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL** Ravenna - Cinema Mariani, 22>28 settembre 2025
info <https://www.facebook.com/soundscreenfilmfestival>
- il regista Davide Campagna presenta il suo film **NESSUN DOMANI** (Ita, 2025) al cinema da giovedì 18 settembre 2025
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/23/davide-campagna-nessun-domani/>

segnalazioni:

- Matteo Pavesi della Cineteca Milano presenta la mostra **LA POP ART ANIMATA DI BRUNO BOZZETTO** Milano - Museo Interattivo del Cinema, 15 marzo > 30 novembre 2025
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/03/14/la-pop-art-animata-di-bruno-bozzetto/>

suggerimenti sui film in SALA a Roma e provincia:

- Le Assaggiatrici
- Una Barca in giardino
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/02/19/una-barca-in-giardino-trent-film/>
- Bolero
- Come ti muovi, sbagli
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/03/gianni-di-gregorio-come-ti-muovi-sbagli/>
- Elisa
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/09/leonardo-di-costanzo-elisa/>
- Un Film fatto per Bene
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/09/un-film-fatto-per-bene-luc/>
- San Damiano
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/04/04/gregorio-sassoli-san-damiano/>
- Una Sconosciuta a Tunisi
- Tanna
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/07/23/tanna-trent-film/>
- Tutto quello che resta di te
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/12/tutto-quello-che-resta-di-te/>
- La Valle dei sorrisi
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/18/paolo-strippoli-la-valle-dei-sorrisi/>

suggerimenti sui film in SALA a Roma e provincia:

- Le Assaggiatrici
- Bolero
- Breve storia di una famiglia
- Come ti muovi, sbagli
<https://tuttascena1.wordpress.com/2025/09/03/gianni-di-gregorio-come-ti-muovi-sbagli/>
- Discesa libera

Iniziativa

Festival Interferenze
Costruttive

Ven, 03/10/2025 - 11:00

CSOA La Torre



0:00

Durata 1m

In evidenza



Altre Iniziative



Sagra del peperoncino rebelde

Dom, 28/09/2025 - 09:00

RAVENNA24ORE.it

Soundscreen Film Festival festeggia 10 anni: cinema e musica ancora protagonisti a Ravenna

21 Luglio 2025



(Shutterstock.com)

Dal 22 al 28 settembre torna il festival che unisce pellicole e note, tra film in concorso, sonorizzazioni dal vivo e ospiti speciali. Iscrizioni fino al 20 agosto per il Concorso Internazionale

Soundscreen Film Festival, tra le prime manifestazioni culturali europee dedicate esclusivamente al rapporto tra cinema e musica, taglia il traguardo del suo decimo anno di vita. La nuovissima edizione del festival è confermata e si svolgerà nella settimana dal **22 al 28 settembre 2025**, presso il centrale **Cinema Mariani a Ravenna**.

Organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, OpenDDB e Messina Opera Film Festival, SSFF 2025 sfoggia i suoi tradizionali cavalli di battaglia: gli **Eventi Satellite** – i capolavori classici del muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana – e le anteprime del **Concorso Internazionale per lungometraggi**. Al loro fianco il Concorso Internazionale per Cortometraggi, gli eventi speciali con ospiti, le produzioni emiliane-romagnole, omaggi e retrospettive.

Aperte fino al 20 agosto le iscrizioni online al concorso internazionale SSFF25

Aperte – fino al 20 agosto – le iscrizioni al Concorso. Soundscreen seleziona lungometraggi e cortometraggi di genere fiction, documentario, biopic, musical, animazione, horror, noir, fantascienza, etc. che abbiano per protagonista la Musica.

Tutte le informazioni sul sito: www.soundscreen.org

RAVENNA24ORE.it

Suoni e visioni: Ravenna celebra i 10 anni di Soundscreen Film Festival

21 Settembre 2025



Soundscreen Film Festival

Una settimana di cinema e musica al Mariani, con l'omaggio a Michael Madsen nell'Opening Night del 22 settembre

A Ravenna è tutto pronto per la nuova, decima edizione di Soundscreen Film Festival.

Dal 22 al 28 settembre – presso lo storico Cinema Mariani, nella centrale via Ponte Marino – il festival ha in programma un'intera settimana di proiezioni ed eventi gratuiti all'insegna del rapporto tra arte cinematografica e musica.

L'Opening Night di lunedì 22 settembre porta sullo schermo una proiezione speciale: alle ore 20.30 *Le Iene* – *Reservoir Dogs* (1992), esordio col botto di Quentin Tarantino, sarà un sentito omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, l'attore Michael Madsen, recentemente venuto a mancare.

Sorriso sornione e occhietti malinconici, volto del cinema alternativo americano degli anni Novanta, Michael Madsen è nato a Chicago il 25 settembre 1957, figlio di un vigile del fuoco e di una regista, fratello maggiore dell'attrice Virginia Madsen. Michael inizia giovanissimo a recitare alla Steppenwolf Theatre Company di Chicago, lavorando come apprendista con John Malkovich e partecipando a una produzione di *Uomini e topi*. Nel 1982 appare in *St. Elsewhere* e l'anno successivo in *War Games* – *Giochi di guerra*. Dopo interpretazioni minori tra cinema e tv (*Cagney & Lacey*, *Miami Vice*), raggiunge la fama internazionale nel 1992 grazie alla celebre scena de *Le Iene* di Quentin Tarantino, in cui il suo personaggio, Mr. Blonde, taglia l'orecchio a un poliziotto ballando sulle note di *Stuck in the Middle With You*. La collaborazione con Tarantino lo lancia tra le stelle ribelli di Hollywood e dà il via ad una lunga amicizia. Con lui gira *Kill Bill*: Vol. 1, *Kill Bill*: Vol. 2, *The Hateul Eight* e *C'era una volta a...* Hollywood. La sua vasta filmografia comprende 300 titoli, tra i quali spiccano *Thelma e Louise*, *The Doors*, *Donnie Brasco*, *Sin City* e *C'era una volta in Messico*. Madsen ci ha lasciato lo scorso 3 luglio 2025, stroncato da un arresto cardiaco.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

SSFF25 è dedicato alla memoria dell' amico giornalista e storico collaboratore Maurizio Principato

Soundscreen Film Festival, sette giorni tra cinema e musica: le prime anticipazioni

6 Agosto 2025



Madsen - Le Iene

Dal 22 al 28 settembre al Cinema Mariani: live score d'autore, anteprime, ospiti, omaggi e un tributo a Michael Madsen con l'apertura affidata a Le Iene di Tarantino

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL lancia le prime anticipazioni sulla sua decima edizione: un'intera settimana di eventi dedicati al rapporto tra settima arte e musica, dal **22 al 28 settembre 2025** presso il centrale **Cinema Mariani** a Ravenna.

La nuova edizione pone in risalto i suoi esclusivi **Eventi Satellite** – i classici del muto accompagnati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana. Due sono le prime live score annunciate: il supergruppo elettronico formato da **Laura Agnusdei** (sax), **Jacopo Battaglia** (batteria), **Luca Cavina** (basso), **Giuseppe Franchellucci** (violoncello), **Ramon Moro** (tromba), **Stefano Pilia** (chitarra elettrica) e **Paolo Spaccamonti** (chitarra elettrica) sonorizza **Sciopero – Stačka** (1924-25) capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn; il duo emiliano **La Sindrome dell'aceto** accompagna i mediometraggi francesi **Le Coquille et Le Clergyman** (G.Dulac, 1928) e **A propos de Nice** (J.Vigo, 1930), in una produzione originale Soundscreen.

Non mancheranno le anteprime del Concorso Internazionale e di SoundscreenER, lo spazio dedicato alle produzioni emiliane-romagnole, gli ospiti in sala, gli omaggi e una Opening Night dal sapore malinconico. Il festival dedica una serata speciale ad uno dei volti più iconici della Hollywood anni '90, **Michael Madsen**, scomparso purtroppo lo scorso 3 luglio. Una carriera di oltre 40 anni, tantissimi ruoli cult interpretati tra titoli mainstream e indipendenti, **Madsen** si è fatto conoscere con una celebre e violenta scena sulle note di *Stuck in the Middle With You*, in una delle pellicole più rappresentative di **Quentin Tarantino**. SSFF25 apre con la proiezione de **Le Iene**.

In partnership con **Cinemaincentro**, proseguono fino al 4 settembre gli appuntamenti presentati da **Soundscreen** all'interno del cartellone di **Rocca Cinema**, la tradizionale rassegna filmica estiva presso Rocca Brancaleone a Ravenna.

Tutte le proiezioni iniziano alle ore 21.15, per informazioni, titoli e programma si rimanda alle pagine social di SSFF e di Cinemaincentro.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, OpenDDB e Messina Opera Film Festival.



L'intervista, il Soundscreen Film Festival con il direttore Alberto Bucci

25 Settembre 2025

Fino a domenica 28 settembre musica e cinema si incontrano nella rassegna al cinema Mariani con un tributo anche a Fantozzi

Non c'è cinema senza musica e la decima edizione di Soundscreen Film Festival con incontri e proiezioni al Cinema Mariani, sottolinea ancora una volta l'importanza di una manifestazione sempre più incastonata nel calendario degli eventi ravennati. L'edizione numero 10 riserva un tributo a Michael Madsen e anche a Dario Argento con "Profondo rosso". Ne abbiamo parlato con il suo direttore artistico, Alberto Bucci, nella nostra intervista che potete vedere cliccando [qui](#)



[BoBoBo, la scimmia per il divertimento](#)

[Tutti gli eventi a Ravenna](#)

[ISCRIVITI](#)

[o accedi](#)

[EVENTI](#)

[INSERISCI IL TUO EVENTO](#)

[È gratis!](#)

[LOCALI](#)

[attività e luoghi](#)

[ARTISTI](#)

[inserisci il tuo profilo](#)

DATA EVENTI

Oggi 19/09/2025 ▾

LOCALITA'

[In città e provincia](#)

[Solo in città](#)

[Solo in provincia](#)

Evento a Ravenna: Si rinnova per la sua decima edizione il Soundscreen film festival, dedicato al cinema e alla musica

Luogo

Cinema Mariani

Data inizio

22/09/2025

Data fine

28/09/2025

Per poter visualizzare le informazioni dell'evento è necessario registrarsi.

SEI GIA' REGISTRATO?

[Se sei già registrato clicca qui per autenticarti.](#)

ISCRIVITI CON I TUOI DATI

Email

☐ Ho letto e accetto i [termini sulla privacy](#).

Controllo antispam



[Prova con un'altra immagine](#)

Inserisci le lettere riportate nell'immagine
rispettando maiuscole e minuscole

Per la rimozione di questo evento visitare la sezione [contatti](#)

INFO

- [Home](#)
- [Privacy e trattamento dati personali](#)
- [Contatti](#)
- [Passa alla versione mobile](#)

EVENTI

Cala il sipario su Soundscreen Film Festival 2025

29 Settembre 2025



(Shutterstock.com)

Conclusa al Cinema Mariani la decima edizione, il festival prosegue online su OpenDDB con una selezione di film internazionali a tema musicale

Terminata la decima edizione di **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL**, il festival dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha aggiornato il suo albo d'oro dei vincitori. Nel corso della serata di **Premiazione** al Cinema Mariani di Ravenna, la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista *Paolo Spaccamonti*, dal docente e critico *Luca Vancini* e da *Simone Romboli* di *NOAM Festival*) ha assegnato il Premio Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale a *IF AFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS* di Masahiro Sugano, il Premio alla Miglior Regia a Lisa Bosi per il documentario *GOING UNDERGROUND* e il Premio Miglior Film Lungometraggio a *THE MOUNTAIN IS MINE* di Reza Golchin. Il voto del pubblico ha attribuito il Premio al Miglior Film Cortometraggio a *SUNNY MAN* di Sandeep Reddy Sama.

Albert Bucci, Direttore Artistico, ringrazia a nome di tutto il Festival:

"In primo luogo il pubblico che ha partecipato ai nostri spettacoli e che ci ha sempre seguito durante questi dieci anni. Ringraziamo senza retorica i partner istituzionali che sostengono Soundscreen fin dagli inizi: l'Amministrazione Comunale di Ravenna, la Regione Emilia-Romagna e il MiC – Ministero della Cultura e la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Ringraziamo tutti coloro con cui abbiamo collaborato: Cinemaincentro, Bronson Produzioni, Open DDB, Afic, Cineteca di Bologna e Museo del Cinema di Torino e il gemellaggio con il Messina Opera Film Festival. Un sentito grazie agli autori di tutti i film del festival, a tutti i musicisti che hanno realizzato le sonorizzazioni, ai nostri ospiti, ai giurati e a tutto lo staff Soundscreen".

Soundscreen 2025 continua **dal 29 settembre al 5 ottobre** on stream con una curata selezione del concorso – 2 titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi (tra cui il vincitore *THE MOUNTAIN IS MINE*) e 6 titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale – sulla piattaforma OpenDDB.

Modalità di visione, info e programma su:

[Soundscreen 2025](#)

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

SSFF25 è dedicato alla memoria dell'amico giornalista e collaboratore Maurizio Principato

RAVENNA24ORE.it

Soundscreen Film Festival 2025, proclamati i vincitori della decima edizione

28 Settembre 2025



Bucci e Vancini premiano la regista Lisa Bosi

Premiati Sugano, Bosi e Golchin, con il voto del pubblico a Sandeep Reddy Sama

Da oggi la decima edizione di **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL** ha i suoi vincitori. Con la **Cerimonia di sabato 27 settembre**, presso il Cinema Mariani di Ravenna, il Festival interamente dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha sancito i nuovi titoli da aggiungere al suo albo d'oro.

Nel corso della serata la giuria del **Concorso Internazionale per Lungometraggi** (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di **NOAM Festival**) ha assegnato i seguenti premi:

Premio Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale:

IF AFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS (Giappone / USA, 2025) di Masahiro Sugano

"Per la capacità di rilanciare il racconto attraverso un'ardita sperimentazione nel montaggio sonoro e visivo".

Premio alla Miglior Regia:

GOING UNDERGROUND (Italia, 2024) di Lisa Bosi

"Per l'assoluta originalità nell'utilizzo del genere documentario musicale, capace di raccontare un'epoca e una visione del mondo".

Premio Miglior Film Lungometraggio:

THIS MOUNTAIN IS MINE (Iran, 2024) di Reza Golchin

"Un film capace di conciliare la tradizione cinematografica iraniana e l'originalità di scrittura della storia sospesa tra silenzi e approfondimento psicologico".

Il voto del pubblico ha attribuito il **Premio al Miglior Film Cortometraggio** a: **SUNNY MAN** (India, 2025) di Sandeep Reddy Sama.

Soundscreen Film Festival 2025 prosegue nella giornata di domenica 28 settembre.

Soundscreen Film Festival renderà accessibili **dal 29 settembre al 5 ottobre** su <https://festival.openddb.it/soundscreen-2025/> 2 titoli del **Concorso Internazionale per Lungometraggi** e 6 titoli del **Concorso Internazionale per Cortometraggi**, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale.

Info e programma su www.soundscreen.org

Cala il sipario su Soundscreen Film Festival 2025

29 Settembre 2025



(Shutterstock.com)

Conclusa al Cinema Mariani la decima edizione, il festival prosegue online su OpenDDB con una selezione di film internazionali a tema musicale

Terminata la decima edizione di **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL**, il festival dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha aggiornato il suo albo d'oro dei vincitori. Nel corso della serata di **Premiazione** al Cinema Mariani di Ravenna, la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista *Paolo Spaccamonti*, dal docente e critico *Luca Vancini* e da *Simone Romboli* di *NOAM Festival*) ha assegnato il Premio Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale a *IF AFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS* di Masahiro Sugano, il Premio alla Miglior Regia a Lisa Bosi per il documentario *GOING UNDERGROUND* e il Premio Miglior Film Lungometraggio a *THE MOUNTAIN IS MINE* di Reza Golchin. Il voto del pubblico ha attribuito il Premio al Miglior Film Cortometraggio a *SUNNY MAN* di Sandeep Reddy Sama.

Albert Bucci, Direttore Artistico, ringrazia a nome di tutto il Festival:

"In primo luogo il pubblico che ha partecipato ai nostri spettacoli e che ci ha sempre seguito durante questi dieci anni. Ringraziamo senza retorica i partner istituzionali che sostengono Soundscreen fin dagli inizi: l'Amministrazione Comunale di Ravenna, la Regione Emilia-Romagna e il MiC – Ministero della Cultura e la Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Ringraziamo tutti coloro con cui abbiamo collaborato: Cinemaincentro, Bronson Produzioni, Open DDB, Afic, Cineteca di Bologna e Museo del Cinema di Torino e il gemellaggio con il Messina Opera Film Festival. Un sentito grazie agli autori di tutti i film del festival, a tutti i musicisti che hanno realizzato le sonorizzazioni, ai nostri ospiti, ai giurati e a tutto lo staff Soundscreen".

Soundscreen 2025 continua **dal 29 settembre al 5 ottobre** on stream con una curata selezione del concorso – 2 titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi (tra cui il vincitore *THE MOUNTAIN IS MINE*) e 6 titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale – sulla piattaforma OpenDDB.

Modalità di visione, info e programma su:

[Soundscreen 2025](#)

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

SSFF25 è dedicato alla memoria dell'amico giornalista e collaboratore Maurizio Principato

Sabato
20 Settembre 2025

Velature Lievi

RavennaDintorni.it



IN CENTRO

19 Settembre 2025

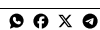
Dal 22 settembre una settimana di Soundscreen Film Festival al Cinema Mariani



"42 (42nd Street)" di Josè Maria Cabral

Il meglio della recente produzione filmica mondiale a
tema musicale accompagnata da vari eventi collaterali

CONDIVIDI



LOADING...

Ravenna è pronta ad ospitare, dal 22 al 28 settembre, il **Soundscreen Film Festival** al Cinema Mariani, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica, che compie dieci anni: un'intera settimana dedicata ad eventi e proiezioni speciali a ingresso gratuito. Il cartellone mette in primo piano i titoli del *Concorso Internazionale* e gli *Eventi Satellite*, ovvero le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea, affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi.

L'apertura della manifestazione sarà **lunedì 22 settembre alle 20.30** con un sentito omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, scomparso recentemente, **Michael Madsen**, a cui è dedicata anche l'immagine ufficiale del festival. Il festival si apre quindi con *Le Iene* - *Reservoir Dogs* (1992, Q.Tarantino).



Il **Concorso Internazionale** per

Lungometraggi (affiancato dal *Concorso Internazionale* per Cortometraggi), è il cuore della manifestazione. Ad essere presentata sarà il meglio dalla **recente produzione filmica mondiale a tema musicale**: sette le opere selezionate, molti titoli in anteprima. Dalla Repubblica Dominicana arriva *La 42 (42nd Street)* di José María Cabral (**mercoledì 24 settembre**), un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, un luogo di controcultura nel paesaggio urbano dominicano, in anteprima europea; *From Abdul to Leila* (27 settembre) è l'odissea autobiografica di Leila Albayaty, una cantante e regista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre; per la prima volta in una sala italiana, *Hey Farm* della serba Maja Uzelac (23 settembre) è il ritratto di un'epoca morente, nelle fattorie della Vojvodina, attraverso la musica di Zvonko, ultimo guardiano di quel mondo; un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore è *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys* del nipponico Masahiro Sugano (26 settembre); *The Mountain is Mine* dell'iraniano Reza Golchin (25 settembre) racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello; infine due storie italiane con *Going Underground* di Lisa Bosi (26 settembre) - documentario sui Gaznevada, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk - e *Quale Allegria* di Francesco Frisari (27 settembre), divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla.

Gli **Eventi Satellite** prevedono quest'anno tre *live score*: **Bruno Dorella**, instancabile batterista e chitarrista, membro e fondatore di band come Wollfango, OvO, Ronin, Bachi Da Pietra, eseguirà l'accompagnamento musicale de *L'Odissea* (1911, Bertolini, De Liguoro, Padovan), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino; il supergruppo formato da **Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilla e Paolo Spaccamonti** sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ejzenštejn *Sciopero* (1924-25) - una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Il Cinema Ritrovato 2025 - mentre il duo emiliano **La Sindrome dell'aceto** è alle prese con i mediometraggi francesi *Le Coquille et Le Clergyman* (G.Dulac, 1928) e *A propos de Nice* (J.Vigo, 1930), in una originale ed esclusiva produzione Soundscreen.



Le retrospettive ci portano ad un salto nel passato di 50 anni con la proposta di due opere che sono parte viva e imperitura dell'immaginario filmico e culturale italiano e sonoro: *Fantozzi* (L.Salce), capostipite della saga di culto sullo sfortunato ragioniere e della pietra miliare del genere da brivido *Profondo Rosso* di Dario Argento.

Un autolebitero sguardo indietro si farà inoltre per festeggiare i primi dieci anni del festival, con la proiezione del lungometraggio e del cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni: *Teheran Taboo* (2017) di Ali Soozandeh, coraggioso film d'animazione contro ogni restrizione, vincitore del premio Miglior Regia a Soundscreen 2018, e il cortometraggio *Hunger* (2024) di Natalie Spencer.

Al seguente link, il programma dettagliato del festival: <http://www.soundscreen.org/it/programma-2025>

CONDIVIDI



Mercoledì
24 Settembre 2025

 Rovesci Di Pieggi

Ravenna**e**Dintorni.it



Eventi

 Filtri

MER	GIO	VEN	SAB	DOM	LUN
24	25	26	27	28	29
Set	Set	Set	Set	Set	Set

- Cibo e Vino
- Cinema
- Escursioni
- Fiere
- Incontri
- Libri
- Mostre
- Musica
- Politica
- Sagre
- Sport
- Teatro

24 set



CINEMA

Sonorizzazione live della pellicola The Navigator

 24 SETTEMBRE 2025

 Chiesa del Pio Suffragio di Cotignola

24 set



CINEMA

Terza giornata di Soundscreen Film Festival con Fantozzi

 24 SETTEMBRE 2025

 Cinema Mariani, Ravenna

25 set



CINEMA

Eventi satellite e lungometraggio iraniano al Soundscreen

 25 SETTEMBRE 2025

 Cinema Mariani, Ravenna

CONTENUTI PROMOZIONALI

LA CLINICA DELLA FINANZA

Per la salute dei tuoi risparmi

Certificati in collocamento? No, grazie



[Scopri di più →](#)

Mercoledì
24 Settembre 2025

Rovesci Di Pioggia

RavennaDintorni.it



Eventi

Mercoledì 24 Settembre
Sonorizzazione live della
pellicola The Navigator

Mercoledì 24 Settembre
Terza giornata di Soundscreen
Film Festival con Fantozzi

Giovedì 25 Settembre
Fulvio Conti presenta
"Massoneria e Fascismo"

Giovedì 25 Settembre
Eventi satellite e lungometraggio
iraniano al Soundscreen

Venerdì 26 Sett
Festa di San Mic

[Vedi tutti gli eventi →](#)

CINEMA

La regista Samantha Casella al Soundscreen Film Festival

📅 23 settembre 2025 | 18:30

📍 Cinema Mariani - Via Ponte Marino, Ravenna

Il programma della seconda giornata della
manifestazione



🕒 [Descrizione fornita dagli organizzatori](#)

Secondo giorno per la decima edizione
di **SOUNSCREEN FILM FESTIVAL**, fino al 28 settembre
presso il centrale Cinema Mariani di Ravenna.

L'apertura martedì 23 settembre è prevista alle ore 18.30 con
una selezione di titoli in gara per il Concorso Internazionale
per Cortometraggi, la miglior produzione cinematografica
mondiale a tema musicale ed in formato breve. Tra questi
anche il vincitore del Premio al Miglior Cortometraggio ai
recenti David di Donatello, Domenica Sera di Matteo
Tortone.

Segue alle ore 20.30 la sezione SoudscreenER (dedicata al
cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna)
con *Katabasis*, ultimo intenso film della pluripremiata
regista **Samantha Casella**, presente in sala per incontrare il
pubblico.

Alle ore 22.15 inaugura il Concorso Internazionale per
Lungometraggi con – per la prima volta in una sala italiana –
Hey Farms di Maja Uzelac. Il film è il ritratto di un'epoca
morente nelle fattorie della Vojvodina in Serbia, attraverso la
musica di Zvonko, ultimo guardiano di un mondo lontano.

Prezzo

Ingresso gratuito

CONDIVIDI 📧 🌐 📷 📺

CINEMA

**Terza giornata di Soundscreen Film Festival
con Fantozzi**

📅 24 settembre 2025 | 18:30

📍 Cinema Mariani, Ravenna

Si inizia con la seconda parte della selezione dei titoli
del Concorso Internazionale per Cortometraggi,

① [Descrizione fornita dagli organizzatori](#)

Proseguono a pieno ritmo gli appuntamenti della nuova edizione di **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL**, tra le poche manifestazioni in Italia dedicate al rapporto tra Cinema e Musica. Il festival si svolge fino al 28 settembre presso il centrale Cinema Mariani, in via Ponte Marino a Ravenna.

Mercoledì 24 settembre, la terza giornata inizia alle **ore 18.30** con la seconda parte della selezione dei titoli del **Concorso Internazionale per Cortometraggi**, la miglior produzione cinematografica in formato breve a tema musicale.

Si prosegue alle **ore 20.30** con la retrospettiva **SOUNDSCREEN 50** che ci farà fare un salto nel passato della commedia satirica all'italiana: sullo schermo **Fantozzi** (1975, L. Salce), il primo capitolo della saga di culto sullo sfortunato ragioniere interpretato dal grande Paolo Villaggio.

Alle **ore 22.30** un nuovo titolo del **Concorso Internazionale per Lungometraggi**, in anteprima europea, arriva **La 42 (42nd Street)** di José Maria Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, un luogo di espressività e controcultura nel paesaggio urbano della Repubblica Dominicana.

Prezzo

Ingresso gratuito

CONDIVIDI    

CINEMA

Eventi satellite e lungometraggio iraniano al Soundscreen

📅 25 settembre 2025 | 18:00

📍 Cinema Mariani, Ravenna

I capolavori del muto accompagnati dal vivo dai migliori artisti della scena indie contemporanea

🕒 Descrizione fornita dagli organizzatori

Giovedì 25 settembre al centrale Cinema Mariani (in via Ponte Marino) a Ravenna, SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL apre e chiude la sua quarta giornata di appuntamenti all'insegna del Concorso Internazionale, mentre la prima serata è dedicata ad uno speciale Evento Satellite.

Si apre alle ore 18.00 con l'ultima parte della selezione dei titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, la miglior produzione cinematografica mondiale in formato breve e a tema musicale.

Alle ore 20.30 lo spazio di riguardo è tutto per gli imperdibili e caratteristici EVENTI SATELLITE, ovvero i capolavori del muto accompagnati dal vivo dai migliori artisti della scena indie contemporanea. Il supergruppo – formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti – sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn Sciopero (1924-25), una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Il Cinema Ritrovato 2025, riproposta al pubblico Soundscreen in collaborazione con Bronson Produzioni (in allegato foto della band by Margherita Caprilli).

Il programma termina alle ore 22.15 con un titolo, in anteprima europea, del Concorso Internazionale per Lungometraggi: The Mountain is Mine dell'iraniano Reza Golchin racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello che lo porterà a prendere decisioni importanti.

Prezzo**Ingresso gratuito****CONDIVIDI** 📧 🌐 📷 📱

CINEMA

"Going Underground" di Lisa Bosi e Giandomenico de Stefano

📅 26 settembre 2025 | 18:00

📍 Cinema Mariani, Ravenna

Prosegue SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, l'originale manifestazione dedicata al rapporto tra immagini in movimento e musica



① Descrizione fornita dagli organizzatori

Venerdì 26 settembre per SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, l'originale manifestazione dedicata al rapporto tra immagini in movimento e musica, fino al 28 settembre al Cinema Mariani di Ravenna, in via Ponte Marino 19. Tre sono gli appuntamenti in cartellone:

Il sipario si alza alle **ore 18.00** con un film del **Concorso Internazionale per Lungometraggi**, un titolo in esclusiva anteprima europea, un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore: **If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys** dell'artista nippo-americano Masahiro Sugano.

Alle **ore 20.30** la regista **Lisa Bosi** e il produttore **Giandomenico de Stefano** presentano in sala un titolo italiano in concorso, **Going Underground**, documentario sul gruppo musicale dei Gaznevada, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk e della new wave.

Alle **ore 20.30** la serata chiude con la sezione **Eventi Satellite**. La live score prevista è a cura del progetto emiliano **La Sindrome dell'aceto**: **Davide Badini** e **Alessandro De Lorenzi** accompagnano le immagini dei mediometraggi francesi **Le Coquille et Le Clergyman** (G.Dulac, 1928) e **A propos de Nice** (J.Vigo, 1930) in una originale produzione Soundscreen. Sonorizzazione in collaborazione con Bronson Produzioni.

Prezzo

Ingresso gratuito

CINEMA

**Eventi satellite e lungometraggio iraniano al
Soundscreen**

📅 25 settembre 2025 | 18:00

📍 Cinema Mariani, Ravenna

I capolavori del muto accompagnati dal vivo dai migliori
artisti della scena indie contemporanea

🕒 Descrizione fornita dagli organizzatori

Giovedì 25 settembre al centrale Cinema Mariani (in via Ponte Marino) a Ravenna, SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL apre e chiude la sua quarta giornata di appuntamenti all'insegna del Concorso Internazionale, mentre la prima serata è dedicata ad uno speciale Evento Satellite.

Si apre alle ore 18.00 con l'ultima parte della selezione dei titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, la miglior produzione cinematografica mondiale in formato breve e a tema musicale.

Alle ore 20.30 lo spazio di riguardo è tutto per gli imperdibili e caratteristici EVENTI SATELLITE, ovvero i capolavori del muto accompagnati dal vivo dai migliori artisti della scena indie contemporanea. Il supergruppo – formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti – sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn Sciopero (1924-25), una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Il Cinema Ritrovato 2025, riproposta al pubblico Soundscreen in collaborazione con Bronson Produzioni (in allegato foto della band by Margherita Caprilli).

Il programma termina alle ore 22.15 con un titolo, in anteprima europea, del Concorso Internazionale per Lungometraggi: The Mountain is Mine dell'iraniano Reza Golchin racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello che lo porterà a prendere decisioni importanti.

Prezzo

Ingresso gratuito

CONDIVIDI 📧 📱 📺 📷

 [\(https://www.facebook.com/cacoevents/\)](https://www.facebook.com/cacoevents/)  [\(https://www.instagram.com/cacoevents/\)](https://www.instagram.com/cacoevents/)

 REGISTRATI [\(https://www.cacoevents.com/it/account/registrati/\)](https://www.cacoevents.com/it/account/registrati/)  ACCEDI

[\(https://www.cacoevents.com/\)](https://www.cacoevents.com/)

CHE COS'È CACOEVENTS?

HAI UN LOCALE ?

 PUNTI CACO

CONTATTI

[\(https://www.cacoevents.com/it/che-cos-e-cacoevents/\)](https://www.cacoevents.com/it/che-cos-e-cacoevents/)

[HAI UN LOCALE ?](https://www.cacoevents.com/landing1.php)

[\(https://www.cacoevents.com/it/punti-cacoevents/\)](https://www.cacoevents.com/it/punti-cacoevents/)

[\(https://www.cacoevents.com/it/contatti/\)](https://www.cacoevents.com/it/contatti/)



<https://www.cacoevents.com/downloads/eventi/immagini/grandi/133930.jpg>

CINEMA https://www.cacoevents.com/it/?TESTO_GET=CINEMA), FESTIVAL / FIERE / SAGRE / MERCATINI https://www.cacoevents.com/it/?TESTO_GET=FESTIVAL / FIERE / SAGRE / MERCATINI),
TEATRO / SPETTACOLI https://www.cacoevents.com/it/?TESTO_GET=TEATRO / SPETTACOLI)

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL 2025

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

 Ravenna https://www.cacoevents.com/it/?TESTO_get=ravenna  20:30 - 23:10

 Salva!

20.30 LE IENE Quentin Tarantino, USA 1992, 100' dist: MPLC (Italia)

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

18.30 PROGRAMMA corti 1 totale 90'

Idaho, Franky Demoulin, Francia, 2024, 23'

Chop Chop!, Ievgen Koshyn, UK, 2024, 13'

Escogimus Muerte, Veronica Rodríguez, Spagna, 2025, 11'

Domenica Sera, Matteo Tortone, Italia, 2024, 17'

Sensible Soccers: Manoel, David Matias, Portogallo, 2024, 8'

The Surrogate Giri, Onur Guler, Turchia, 2024, 17'

Wooden Nightmares, Jan-Willem Blom, Iran, Paesi Bassi, 1'

20.30 KATABASIS Samantha Casella, Italia 2024, 100' dist: Samantha Casella (Italia)

22.15 HEY FARMS Maja Uzelac, Serbia 2025, 54'

dist: Maja Uzelac (Serbia)

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

18.30 PROGRAMMA 2 corti totale 90'

The Living, Sevdha Chazanfarian, Iran 2024, 18' Plak, Stijn van Staveren, Belgio 2024, 11'

Straight and in a Circle, Palina Ramashka, Bielorussia 2024, 4' Pobre Marciano, Alex Rey, Spagna 2025, 8'

The Road to my father, Shawana Mahmud, Bangladesh 2025, 15' Eufemia, Jerzy Czachowski, Polonia 2025, 14'

Voice Notes on Death, Romy Persaud Drennan, Harry Crampton, Germania 2025, 20'

20.30 FANTOZZI Luciano Salce, Italia 1975, 108' Dist: Cineteca Bologna (Italia)

22.30 42nd STREET José Maria Cabrai, Repubblica Dominicana 2025, 91' Dist: Antipode (Armenia)

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

18.30 PROGRAMMA 3 corti totale

Sensible, Axel Chemin, Francia 2024, 7'

Aquarium, Jonathan Guzmán Monet, Finlandia 2024, 16'

Thirteen Bends, Pegah Mousavi 2025, 15'

J - Inside Jack the Ripper's Mind, Sam Di Vito, Italia 2025, 5'

Sunny Man, Sandeep Reddy Sama, India 2025, 7' Biyuya, Juan Manuel Ferrero, Argentina 2025, 25'

This is Ramla, Mariem Hamda, Tunisia 2025, 15'

22.15 THE MOUNTAIN IS MINE Reza Golchin, Iran 2024, 80' Dist: Reza Golchin (Iran)

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

18.00 IF HAFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS Masahiro Sugano, Giappone/USA 2025, 115' Dist: Masahiro Sugano (USA)

20.30 **GOING UNDERGROUND** Lisa Basi, Italia 2024, 78'

Dist: Wanted (Italia)

SABATO 27 SETTEMBRE

18.00 **FROM ABDUL TO LEILA** Leila Albayaty, Belgio 2025, 92' Dist: Mad Solutions (UAE)

20.30 **QUALE ALLEGRIA** Francesco Frisari, Italia 2025, 74' Dist: Fantomatica Film (Italia)

DOMENICA 28 SETTEMBRE

16.00 **TEHRAN TABOO** Ali Soozandeh, Iran-Germania 2017, 96' Dist: Ali Soozandeh (Germania)

HUNGER Natalie Spencer, Italia/Regno Unito 2023, 9'

Dist: Natalie Spencer (Regno Unito)

18.00 **REPLICA FILM VINCITORI**

La replica dei film vincitori lungo e corto del Soundscreen 2025

20.30 **PROFONDO ROSSO** Dario Argento, Italia 1975, 127' Dist: Cat People (Italia)

Commento

Un nuovo festival di CINEMA dedicato ai film che hanno come protagonista la MUSICA.

Cinema e Musica sono arti da sempre in stretta relazione tra loro. Parliamo di film di generi diversi, anche seguendo le ibridazioni tipiche della contemporaneità: come colonna sonora sempre meno accessoria e sempre più identità del film; ma anche e soprattutto come tema principale della narrazione: dalla fiction ai biopic, dai documentari al genere musical, con particolare attenzione alle opere di ricerca e di sperimentazione dei nuovi talenti del cinema internazionale.

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI: evento principale del Festival, presenterà in anteprima nazionale i migliori film internazionali per ricerca artistica e tematica nei quali la Musica sia elemento fondamentale, tra fiction, documentari, musical e biopic.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTI: i migliori film corti per ricerca artistica e tematica nei quali la Musica sia elemento fondamentale.

EVENTI SPECIALI: presenterà le novità dei grandi autori del cinema e dei protagonisti della scena musicale.

SONORIZZAZIONI: il festival propone ogni anno sonorizzazioni dal vivo di grandi classici del cinema realizzate dai migliori gruppi musicali contemporanei.

SOUNDSREEN SESSIONS: Appuntamenti e incontri su cinema e musica.

SOUNDSREEN.ER: dedicata ad autori e produzioni della Regione Emilia-Romagna

IDENTITÀ DEL SOUNDSREEN

Un altro tipo di cultura è possibile: intellettuale senza essere accademica, popolare senza essere populista, intelligente senza essere noiosa, artistica senza essere incomprensibile. Il festival vuole generare una nuova cultura del cinema, mostrando le sue nuove forme e i generi alternativi, un raffinato cinema della biodiversità fatto di idee geniali, grandi visioni e potentissime emozioni; ed esplorando nella contemporaneità il rapporto sempre fecondo con cui il cinema si fa influenzare dalla musica e viceversa: con particolare riferimento alla musica contemporanea, popolare, etnica, di ricerca. Un festival di cinema aperto a tutte le dimensioni dell'arte.

PROMOTORI

Il Soundscreen è promosso e organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema in compartecipazione con il Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura; con il contributo del MiC - Ministero della Cultura; con il contributo della Regione Emilia-Romagna; con il contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; in collaborazione con OpenDDB e Bronson Produzioni.

#festival #cinema #film #spettacolo #arte #cultura

Tag: cinema (https://www.cacoevents.com/it/?testo_get=cinema), festival / fiere / sagre / mercatini (https://www.cacoevents.com/it/?testo_get=festival / fiere / sagre / mercatini), teatro / spettacoli (https://www.cacoevents.com/it/?testo_get=teatro / spettacoli)

Condividi evento:



Facebook Email

Cinema Mariani

(<https://www.cacoevents.com/it/locali/cinema-1.html>)

📍 Via Ponte Marino, 19
Ravenna ([https://maps.google.com/?q=Via Ponte Marino, 19 Ravenna Italy](https://maps.google.com/?q=Via%20Ponte%20Marino%2C%2019%20Ravenna%2C%20Italy))

☎ Chiama

0544216077
(tel:0544216077)

<http://www.cinemaincentro.com> (<http://www.cinemaincentro.com>)

[facebook](https://www.facebook.com/cinemamarianiravenna/) (<https://www.facebook.com/cinemamarianiravenna/>)

Promosso da: **Cinema Mariani**



(<https://www.cacoevents.com/landing1.php>)

ALTRI EVENTI A RAVENNA

Martedì
01 Ottobre 2025

Temporale

RavennaDintorni.it



GRANDE SCHERMO

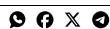
28 Settembre 2025

Alle decima edizione del festival Soundscreen
vince un film iraniano



Tutti i premi della rassegna internazionale del Mariani
dedicata al rapporto tra cinema e musica

CONDIVIDI





Ascolta questo articolo ora...

La decima edizione di Soundscreen Film Festival – la rassegna ravennate interamente dedicata al rapporto tra cinema e musica – ha i suoi vincitori, annunciati nel corso della cerimonia di sabato 27 settembre (i film verranno replicati dalle 18 di oggi, domenica 28 settembre, ultima giornata del festival).

La giuria del concorso internazionale per lungometraggi (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di Noam Festival) ha assegnato il **premio al miglior film** all'iraniano *This Mountain is Mine* di Reza Golchin, «un film – si legge nella motivazione – capace di conciliare la tradizione cinematografica iraniana e l'originalità di scrittura della storia sospesa tra silenzi e approfondimento psicologico».



Il direttore artistico Albert Bucci (a sinistra) premia la regista Lisa Bosi

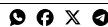
Il **premio alla miglior regia** è andato invece a Lisa Bosi per il suo *Going Underground*, «per l'assoluta originalità nell'utilizzo del genere documentario musicale, capace di raccontare un'epoca e una visione del mondo», mentre il **premio "Maurizio Principato" per il miglior contributo musicale** è stato assegnato a *If Afez wrote a Haiku for Cowboys* (Giappone / Usa) di Masahiro Sugano «per la capacità di rilanciare il racconto attraverso un'ardita sperimentazione nel montaggio sonoro e visivo».

Infine, il **voto del pubblico** ha premiato l'indiano *Sunny Man* di Sandeep Reddy Sama.

Soundscreen Film Festival renderà accessibili dal 29 settembre al 5 ottobre [a questo link](#) due titoli del concorso internazionale per lungometraggi e sei titoli del concorso internazionale per cortometraggi.

Info e programma [a questo link](#).

CONDIVIDI



Eventi

Mercoledì 1 Ottobre
Tango al Rossini Open

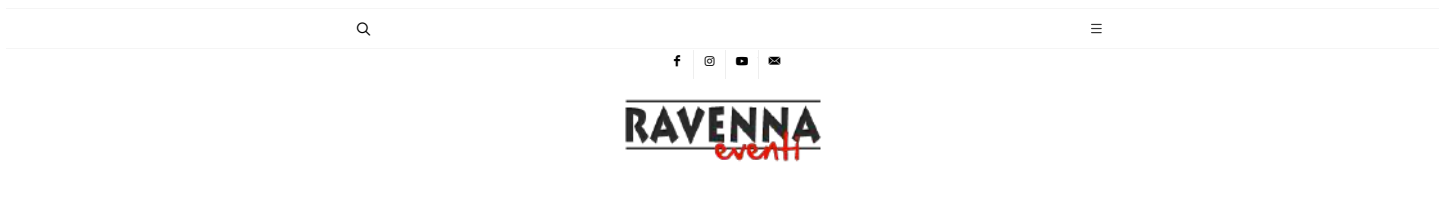
Venerdì 3 Ottobre
Toscanini Academy alla
rassegna Acqua

Venerdì 3 Ottobre
Concita De Gregorio ed Erica
Mou al Civic Off

Venerdì 3 Ottobre
"L'uomo che sconfisse il
Boogie": omaggio a Secondo
Casadei

Venerdì 3 Ottobre
Festa dell'uva

[Vedi tutti gli eventi →](#)



23 MAR 24 MER 25 GIO 26 VEN 27 SAB 28 DOM 29 LUN 30 MAR 1 MER 2 GIO 3 VEN 4 SAB 5 DOM >

Cinema

FANTOZZI (1975) | Il primo film della saga cinematografica del Ragioniere torna in sala restaurato

[f](#)
[v](#)
[i](#)
[e](#)
[p](#)

Soundscreen Film Festival: i 50 anni di Fantozzi

Quando	24-28 Set 2025
Orario	alle 20.30
Dove	Ravenna - Cinema Mariani - Via Ponte Marino
Contatti	www.soundscreen.org
Descrizione	Proseguono a pieno ritmo gli appuntamenti della nuova edizione di SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, tra le poche manifestazioni in Italia dedicate al rapporto tra Cinema e Musica. Il festival si svolge fino al 28 settembre presso il centrale Cinema Mariani, in via Ponte Marino a Ravenna. Mercoledì 24 settembre, la terza giornata inizia alle ore 18.30 con la seconda parte della selezione dei titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, la miglior produzione cinematografica in formato breve a tema musicale. Si prosegue alle ore 20.30 con la retrospettiva SOUNDSCREEN 50 che ci farà fare un salto nel passato della commedia satirica all'italiana: sullo schermo Fantozzi (1975, L. Salce), il primo capitolo della saga di culto sullo sfortunato ragioniere interpretato dal grande Paolo Villaggio. Alle ore 22.30 un nuovo titolo del Concorso Internazionale per Lungometraggi, in anteprima europea, arriva La 42 (42nd Street) di José Maria Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, un luogo di espressività e controcultura nel paesaggio urbano della Repubblica Dominicana.

Oggi in evidenza

Arte e Cultura
Viaggio nel simbolismo interiore
 Marina di Ravenna (Ra) - Galleria FaroArte - Fino al 28 Set 2025

Cibo, sagre e feste
Tutti gli eventi di settembre in Romagna da Rimini a Ferrara
 Romagna - luoghi vari - Fino al 01 Ott 2025

Sport e natura
Podere Pantal fauna
 Bagnacavallo - Podere P

SEGNALA UN EVENTO



24 25 26 27 28 29 30 1 2 3 4 5 6 >
MER GIO VEN SAB DOM LUN MAR MER GIO VEN SAB DOM LUN

Cinema



Soundscreen Film Festival: il concorso internazionale e la sonorizzazione di "Sciopero"

quando 25 Set 2025

orario dalle 18

Dove Ravenna - Cinema Mariani - Via Ponte Marino

contatti www.soundscreen.org

Descrizione SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL apre e chiude la sua quarta giornata di appuntamenti all'insegna del **Concorso Internazionale**, mentre la prima serata è dedicata a uno speciale **Evento Satellite**.

Si apre alle **ore 18** con l'ultima parte della selezione dei titoli del **Concorso Internazionale per Cortometraggi**, la miglior produzione cinematografica mondiale in formato breve e a tema musicale.

Alle **ore 20.30** lo spazio di riguardo è tutto per gli imperdibili e caratteristici **EVENTI SATELLITE**, ovvero i capolavori del muto accompagnati dal vivo dai migliori artisti della scena indie contemporanea.

Il supergruppo - formato da **Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilla e Paolo Spaccamonti** - sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ejzenštejn **Sciopero** (1924-25), una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Il Cinema Ritrovato 2025, riproposta al pubblico Soundscreen in collaborazione con Bronson Produzioni.

Il programma termina alle **ore 22.15** con un titolo, in anteprima europea, del **Concorso Internazionale per Lungometraggi**: **The Mountain Is Mine** dell'iraniano Reza Golchin racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello che lo porterà a prendere decisioni importanti.

Oggi in evidenza

Cibo, sagre e feste

Tutti gli eventi di settembre in Romagna da Rimini a Ferrara

Romagna - luoghi vari - Fino al 01 Ott 2025

Sport e natura

Podere Pantaleone, un'oasi di flora e fauna

Bagnacavallo - Podere Pantaleone - Fino al 05 Ott 2025

Arte e Cultura

Le Trame del T memoria in ur futuro

Riolo Terme (Ra) - Rocca

SEGNALA UN EVENTO



26 VEN 27 SAB 28 DOM 29 LUN 30 MAR 1 MER 2 GIO 3 VEN 4 SAB 5 DOM 6 LUN 7 MAR 8 MER >

Cinema



Soundscreen Film Festival: il concorso internazionale e la sonorizzazione di "Sciopero"

Quando 25 Set 2025

Orario dalle 18

Dove Ravenna - Cinema Mariani - Via Ponte Marino

Contatti www.soundscreen.org

Descrizione

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL apre e chiude la sua quarta giornata di appuntamenti all'insegna del **Concorso Internazionale**, mentre la prima serata è dedicata a uno speciale **Evento Satellite**.

Si apre alle **ore 18** con l'ultima parte della selezione dei titoli del **Concorso Internazionale per Cortometraggi**, la miglior produzione cinematografica mondiale in formato breve e a tema musicale.

Alle **ore 20.30** lo spazio di riguardo è tutto per gli imperdibili e caratteristici **EVENTI SATELLITE**, ovvero i capolavori del muto accompagnati dal vivo dai migliori artisti della scena indie contemporanea.

Il supergruppo - formato da **Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti** - sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ejzenštejn **Sciopero** (1924-25), una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Il Cinema Ritrovato 2025, riproposta al pubblico Soundscreen in collaborazione con Bronson Produzioni.

Il programma termina alle **ore 22.15** con un titolo, in anteprima europea, del **Concorso Internazionale per Lungometraggi**: **The Mountain is Mine** dell'iraniano Reza Golchin racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello che lo porterà a prendere decisioni importanti.

Oggi in evidenza

italiani ed europei saranno al **costo di soli 3,5 euro**.

Nell'estate del 2024 le presenze alla rassegna all'interno della Rocca sono state quasi 12mila, segnando un'altra stagione di successo per una delle arene più amate e seguite del territorio. Nella scorsa stagione si sono registrati diversi sold out e hanno incontrato il pubblico ravennate ospiti come i registi Marco Tullio Giordana, Pablo D'Ambrosi, Filippo Barbagallo e l'attore Andrea Lattanzi. **Questa estate sono attesi in città l'attrice Tecla Insolia (con Sara Petraglia per "L'albero" giovedì 26 giugno), gli attori Francesco Di Leva ("Nottefonda" 29 giugno), Yuri Tuci ("La vita da grandi" 1 luglio), i registi Francesco Costabile ("Familia" 4 luglio) e Gianluca Jodice ("Le Déluge", 17 luglio).**

L'avvio delle proiezioni alla Rocca coincide con la conclusione della stagione del cinema Mariani di via Ponte Marino che tra il settembre 2024 e maggio 2025 ha accolto oltre 20mila spettatori con una media mensile di 2.500. Sono numeri eccellenti per una sala che contiene poco meno di 100 spettatori per proiezione. Questi numeri collocano il cinema Mariani tra le sale d'essai più frequentate dell'Emilia Romagna. Ancora una volta sono state apprezzatissime le serate con ospiti in sala. Ha, inoltre, avuto un successo strepitoso l'idea di introdurre le proiezioni alla domenica mattina che hanno fatto registrare in numerosissime occasioni il tutto esaurito. La novità sarà confermata anche per la prossima stagione, quando, in autunno, riprenderanno le proiezioni al chiuso. Il successo delle ultime stagioni coincide con l'avvio di una strettissima collaborazione con numerose realtà e associazioni del territorio.

LE PRIME PROIEZIONI

La rassegna prenderà il via giovedì 12 giugno alle 21,30, con uno dei film italiani più acclamati dal pubblico e dalla critica nella scorsa stagione. Vincitore del Gran Premio Giuria Venezia e di sette David di Donatello sarà proiettato "Vermiglio" della regista Maura Delpero. La stagione 2025 conferma le **collaborazioni** della passate stagioni con il **Circolo Sogni Antonio Ricci, Soundscreen, Linea Rosa, Amata Brancaleone**.

Dopo la serata d'esordio, il calendario della prima settimana di proiezioni prevede (sempre alle 21,30): venerdì 13 giugno Il maestro che promise il mare di Patricia Font; sabato 14 giugno L'orchestra stonata di Emmanuel Courcol (in collaborazione con Soundscreen Film Festival); domenica 15 giugno Sotto le foglie di François Ozon; lunedì 16 giugno Nonostante di Valerio Mastandrea; martedì 17 giugno Io sono ancora qui di Walter Salles (Oscar Miglior Film Internazionale); mercoledì 18 giugno Napoli – New York di Gabriele Salvatores (vincitore di due David di Donatello); giovedì 19 giugno Flow di Gints Zilbalodis (Oscar e Golden Globe 2025 – miglior Film d'Animazione); venerdì 20 giugno No Other Land di Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor (Oscar 2025 Miglior Documentario – in collaborazione con il Festival delle Culture 2025).

I CORTOMETRAGGI

Come da tradizione, la rassegna estiva sarà anche un'occasione per scoprire, e in alcuni casi riscoprire, alcuni dei cortometraggi più significativi dell'ultima edizione del Festival Corti da Sogni che si è tenuto nello scorso mese di aprile. I corti saranno proiettati prima dei film in programmazione. Si parte **giovedì 19 giugno** con il divertente corto di animazione **"Drop"** del regista Claudio Quattrone che racconta il ciclo dell'acqua attraverso le paure di una piccola gocciolina che teme di lanciarsi dall'alto. A seguire ci sarà il film vincitore dell'Oscar per l'animazione FLOW. Altro corto in programmazione è previsto per **martedì 8 luglio** con **"Nelle nostre mani"** di Camillo Sancisi che racconta dell'episodio in cui il mondo non fu mai tanto vicino al conflitto nucleare durante la Guerra Fredda. Sarà proiettato prima del film IL ROBOT SELVAGGIO. **Mercoledì 16 luglio** sarà la volta del delicato e toccante corto francese **Loulou** di Raphael Thet. A seguire il film EMILIA PEREZ.

Si rinnova anche la collaborazione con **Soundscreen Film Festival** che accompagnerà la presentazione di alcuni film a tema musicale, come **Emilia Perez (domenica 22 giugno)** e **A Complete Unknown (martedì 24 giugno)**.

Sono inoltre previste **serate speciali a tema gastronomico** in **collaborazione** con i gestori del **bar della Rocca Brancaleone** – Fulér, che saranno annunciate di volta in volta nel corso dell'estate. Durante le serate, confermata la formula dello

press,commtech.

the leading company in local digital advertising

Ravennanotizie.it

Dal 22 al 28 settembre al Cinema Mariani di Ravenna il 10° Soundscreen Film Festival

di Redazione - 21 Luglio 2025 - 11:53



LOADING...

Soundscreen Film Festival ritorna a Ravenna con l'edizione numero 10. È tra le prime manifestazioni culturali europee dedicate esclusivamente al rapporto tra cinema e musica, e la nuovissima edizione del festival si svolgerà nella settimana dal 22 al 28 settembre 2025, presso il centrale Cinema Mariani a Ravenna.

Organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, OpenDDB e Messina Opera Film Festival, SSFF 2025 sfoggia i suoi tradizionali cavalli di battaglia: gli Eventi Satellite – i capolavori classici del muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana – e le anteprime del Concorso Internazionale per lungometraggi. Al loro fianco il Concorso Internazionale per Cortometraggi, gli eventi speciali con ospiti, le produzioni emiliane-romagnole, omaggi e retrospettive.



APERTE FINO AL 20 AGOSTO LE ISCRIZIONI AL CONCORSO INTERNAZIONALE SSFF25

Aperte – fino al 20 agosto – le iscrizioni al Concorso. Soundscreen seleziona lungometraggi e cortometraggi di genere fiction, documentario, biopic, musical, animazione, horror, noir, fantascienza, etc. che abbiano per protagonista la Musica.

Tutte le informazioni sul sito: www.soundscreen.org

Soundscreen Film Festival dal 22 al 28 settembre al Mariani a Ravenna: fra gli eventi "Sciopero/Stačka" capolavoro anarchico di Ėjzenštejn

di Redazione - 10 Agosto 2025 - 8:50



LOADING...

Soundscreen Film Festival si terrà dal 22 al 28 settembre 2025 presso il centrale Cinema Mariani a Ravenna e offre le prime anticipazioni sulla sua decima edizione: un'intera settimana di eventi dedicati al rapporto tra settima arte e musica.



AD

Aggiungetelo al caffè per sciogliere la pancia

1 tazza al mattino brucia il grasso (per tutto il giorno)

Bruciagrassi Moka

AD

Arriva il "Mega Prestito" per chi ha tra i 65 e gli 81 anni

Mini rate e zero stress
Prestiti per pensionati

La nuova edizione pone in risalto i suoi esclusivi Eventi Satellite – i classici del muto accompagnati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana. Due sono le prime live score annunciate: il supergruppo elettronico formato da Laura Agnusdei (sax), Jacopo Battaglia (batteria), Luca Cavina (basso), Giuseppe Franchellucci (violoncello), Ramon Moro (tromba), Stefano Pilia (chitarra elettrica) e Paolo Spaccamonti (chitarra elettrica) sonorizza **Sciopero – Stačka (1924-25) capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn**; il duo emiliano La Sindrome dell'aceto accompagna i **mediometraggi francesi Le Coquille et Le Clergyman (G.Dulac, 1928) e A propos de Nice (J.Vigo, 1930)**, in una produzione originale Soundscreen.

Soundscreen Film Festival: martedì 23 settembre Samantha Casella ospite al Cinema Mariani di Ravenna

di Redazione - 23 Settembre 2025 - 10:11



FOTO D'ARCHIVIO

LOADING...

Martedì 23 settembre alle 18.30 si apre il programma della seconda giornata della **decima edizione del Soundscreen Film Festival**, in programma fino a domenica 28 settembre al Cinema Mariani di Ravenna, con una selezione di opere in gara nel **Concorso Internazionale per Cortometraggi**, sezione dedicata alle migliori produzioni brevi a tema musicale provenienti da tutto il mondo. Tra i titoli anche **Domenica Sera di Matteo Tortone**, recente vincitore del Premio al Miglior Cortometraggio ai David di Donatello.

Alle 20.30 spazio a SoundscreenER, sezione dedicata al cinema girato o prodotto in Emilia-Romagna. In sala la **regista Samantha Casella**, che presenterà al pubblico **Katabasis**, suo ultimo lavoro, già apprezzato dalla critica e vincitore di numerosi riconoscimenti internazionali.

La serata prosegue alle 22.15 con l'apertura del **Concorso Internazionale per Lungometraggi**. In programma *Hey Farms* della regista serba Maja Uzelac, proposto per la prima volta in una sala italiana. Il film racconta la fine di un'epoca nelle fattorie della Vojvodina, accompagnando lo spettatore attraverso la musica di Zvonko, ultimo guardiano di un mondo che scompare.

Tutti gli appuntamenti e le proiezioni sono a ingresso **gratuito**.

Soundscreen Film Festival: il programma di giovedì 25 settembre tra corti, sonorizzazioni live e anteprime internazionali

di Redazione - 25 Settembre 2025 - 9:56



LOADING...

Quarta giornata per il **Soundscreen Film Festival**, la rassegna che fino al 28 settembre celebra a Ravenna l'incontro tra cinema e musica, in occasione della sua decima edizione. Tutti gli eventi e le proiezioni, ospitati al Cinema Mariani di via Ponte Marino, sono a ingresso gratuito.



AD

Se devi ammazzare il tempo al computer, questo gioco è un must nel 2025!

Forge of Empires

Il programma di **giovedì 25 settembre** si apre alle ore 18 con la parte conclusiva della selezione dedicata al **Concorso Internazionale per Cortometraggi**, che raccoglie il meglio della produzione cinematografica mondiale in formato breve a tema musicale.



Tre cene a tema per scoprire

Alle 20.30 sarà la volta di uno degli appuntamenti più attesi, gli **Eventi Satellite**: capolavori del cinema muto accompagnati dal vivo da musicisti della scena indie contemporanea. Sul palco salirà un supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti. L'ensemble sonorizzerà **Sciopero (1924-25)** di Sergej Ejzenštejn, film simbolo del cinema anarchico, proposto in una produzione della Cineteca di Bologna per il festival **Il Cinema Ritrovato 2025**, e rappresentato a Ravenna in collaborazione con Bronson Produzioni.

La giornata si chiuderà alle ore 22.15 con un'anteprima europea: **The Mountain is Mine** dell'iraniano Reza Golchin, in concorso nella sezione Lungometraggi, racconta di un anziano che, camminando tra le montagne, si imbatte in un anello capace di cambiare il corso delle sue decisioni e della sua vita.

press,commtech

the leading company in local digital advertising

Ravennanotizie.it

Tre appuntamenti per il quinto giorno di Soundscreen Film Festival in corso al Cinema Mariani di Ravenna

di C.B. - 26 Settembre 2025 - 9:34



FOTO D'ARCHIVIO

Ascolta questo
articolo ora..."Il mio pensiero è di più o meno il quello in
già che mi ha fatto dire che Film ..."

Pubblicità

Prosegue al Cinema Mariani di Ravenna la **decima edizione di Soundscreen Film Festival**, la rassegna dedicata al legame tra cinema e musica che fino al 28 settembre propone proiezioni, incontri ed eventi tutti a ingresso gratuito.



AD

Se devi ammassare il tempo al computer, questo gioco è un must nel 2025!

Forge of Empires

La giornata di venerdì 26 settembre, quinta del calendario, presenta tre appuntamenti.



Alle 18 si parte con un'anteprima europea in concorso: **If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys**, poema audiovisivo del regista nippo-americano Masahiro Sugano, che intreccia temi di nostalgia e amore in una narrazione sperimentale.

Alle 20.30 sarà la volta di un titolo italiano in concorso, **Going Underground** di Lisa Bosi, che insieme al produttore Giandomenico De Stefano sarà presente in sala per incontrare il pubblico. Il documentario ripercorre la storia dei Gaznevada, band simbolo della scena alternativa bolognese tra punk e new wave.

Sempre alle 20.30, nella sezione Eventi Satellite, è in programma la **sonorizzazione dal vivo a cura del progetto emiliano La Sindrome dell'Aceto**, formato da Davide Badini e Alessandro De Lorenzi. I musicisti accompagneranno i mediometraggi francesi *Le Coquille et Le Clergyman* di Germaine Dulac (1928) e *A propos de Nice* di Jean Vigo (1930), in una produzione originale del festival realizzata in collaborazione con Bronson Produzioni.

74'	Dist: Fantomatica Film (Italia)
DOMENICA 28 SETTEMBRE	
16.00	TEHRAN TABOO Ali Soozandeh, Iran-Germania 2017, 96' Dist: Ali Soozandeh (Germania)
	HUNGER Natalie Spencer, Italia/Regno Unito 2023, 9' Dist: Natalie Spencer (Regno Unito)
18.00	REPLICA FILM VINCITORI La replica dei film vincitori lungo e corto del Soundscreen 2025
20.30	PROFONDO ROSSO Dario Argento, Italia 1975, 127' Dist: Cat People (Italia)

Commento

Un nuovo festival di CINEMA dedicato ai film che hanno come protagonista la MUSICA.

Cinema e Musica sono arti da sempre in stretta relazione tra loro. Parliamo di film di generi diversi, anche seguendo le ibridazioni tipiche della contemporaneità: come colonna sonora sempre meno accessoria e sempre più identità del film; ma anche e soprattutto come tema principale della narrazione: dalla fiction ai biopic, dai documentari al genere musical, con particolare attenzione alle opere di ricerca e di sperimentazione dei nuovi talenti del cinema internazionale.

CONCORSO INTERNAZIONALE LUNGOMETRAGGI: evento principale del Festival, presenterà in anteprima nazionale i migliori film internazionali per ricerca artistica e tematica nei quali la Musica sia elemento fondamentale, tra fiction, documentari, musical e biopic.

CONCORSO INTERNAZIONALE CORTI: i migliori film corti per ricerca artistica e tematica nei quali la Musica sia elemento fondamentale.

EVENTI SPECIALI: presenterà le novità dei grandi autori del cinema e dei protagonisti della scena musicale.

SONORIZZAZIONI: il festival propone ogni anno sonorizzazioni dal vivo di grandi classici del cinema realizzate dai migliori gruppi musicali contemporanei.

SOUNDSCREEN SESSIONS: Appuntamenti e incontri su cinema e musica.

SOUNDSCREEN.ER: dedicata ad autori e produzioni della Regione Emilia-Romagna

IDENTITÀ DEL SOUNDSCREEN

Un altro tipo di cultura è possibile: intellettuale senza essere accademica, popolare senza essere populista, intelligente senza essere noiosa, artistica senza essere incomprensibile. Il festival vuole generare una nuova cultura del cinema, mostrando le sue nuove forme e i generi alternativi, un raffinato cinema della biodiversità fatto di idee geniali, grandi visioni e potentissime emozioni; ed esplorando nella contemporaneità il rapporto sempre fecondo con cui il cinema si fa influenzare dalla musica e viceversa: con particolare riferimento alla musica contemporanea, popolare, etnica, di ricerca. Un festival di cinema aperto a tutte le dimensioni dell'arte.

PROMOTORI

Il Soundscreen è promosso e organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema in compartecipazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura; con il contributo del MIC - Ministero della Cultura; con il contributo della Regione Emilia-Romagna; con il contributo della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna; in collaborazione con OpenDDB e Bronson Produzioni.

Vedi tutta la programmazione di Cinema Mariani Ravenna



Italsar srl
Via Carlo Cesare Scaletta, 10
48018 Faenza RA
Tel. 0546 22367
info@cinemaincentro.com



Chi siamo

- Italsar
- Le nostre sale
- Convenzioni
- Convenzioni BCC
- Cena e Cinema
- Link
- Contattaci

Attività

- Programmazione
- Cinema Italia Faenza
- Cinema Sarti Faenza
- Cinema Centrale Imola
- Cinema Mariani Ravenna
- Rassegne
- Servizi
- News
- Cinemaincentro Card

Info legali

- Privacy Policy
- Cookie Policy
- Gestisci le impostazioni dei Cookies

Soundscreen Film Festival Ravenna: il programma di sabato con Francesco Frisari, la premiazione, l'evento speciale Palestine Islands

di Redazione - 27 Settembre 2025 - 9:00



LOADING...

Penultima, intensa giornata di appuntamenti per la decima edizione di SOUNSCREEN FILM FESTIVAL, tra le prime manifestazioni dedicate al rapporto tra Cinema e Musica, fino a domenica 28 settembre al Cinema Mariani a Ravenna. Sabato 27 settembre si apre con gli ultimi due titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi.

Alle ore 18.00 sullo schermo un film in anteprima europea, *From Abdul to Leila*, racconto autobiografico di Leila Albayaty, artista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre dissidente politico; alle ore 20.30 *Quale Allegria* di Francesco Frisari, divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla (il regista Francesco Frisari sarà presente in sala).

Confese
dà voce alle

A seguire la tradizionale Cerimonia di Premiazione: la giuria SSFF25 (composta dal musicista Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival) assegnerà i premi Soundscreen mentre il voto del pubblico decreterà il premio al Miglior Cortometraggio.

La tarda serata è dedicata a due momenti particolari. Alle ore 22.30 un Evento Speciale fuori programma, in collaborazione col Circolo Sogni "Antonio Ricci" di Ravenna. Che fare quando il mondo è in fiamme? Con la mente e il cuore rivolti alla Palestina, Soundscreen sceglie di non rimanere indifferente e in silenzio, facendo quello che un Festival di Cinema può e deve fare: mostrare un film che manifesti la nostra solidarietà a chi soffre e muore in quella terra. Soundscreen Film Festival 2025 propone la visione del cortometraggio che ha vinto l'ultima edizione del Festival Corti da Sogni 2025, premio Sogni d'Oro sezione film Internazionali: *Palestine Islands* di Nour Ben Salem e Julien Menanteau (Francia-Palestina-Giordania, 2024). Il film racconta la storia di Maha, 12 anni, ultima generazione di rifugiati palestinesi del campo di Balata, in Cisgiordania. Il nonno è cieco da anni e rimpiange sempre il mare di Haifa. Maha realizza un progetto folle: far credere al nonno che il muro di separazione è caduto e che un ritorno nella sua terra natale è possibile.

Infine tornano le live score degli Eventi Satellite. Bruno Dorella, batterista e chitarrista, membro e fondatore di band come OvO, Ronin, Bachi Da Pietra, eseguirà l'accompagnamento musicale de *L'Odissea* (1911, Bertolini, De Liguoro, Padovan), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino e Bronson Produzioni.

Soundscreen Film Festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC – Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, AFIC, OpenDDB e in gemellaggio con Messina Opera Film Festival.

Soundscreen Film Festival: al Cinema Mariani di Ravenna eletti i vincitori dell'edizione 2025

di Redazione - 28 Settembre 2025 - 10:26



Il da Bucci e il giurato Vancini premiano la regista Lisa Bosi



Ascolta questo articolo ora...

Ascolta questo articolo ora... [Ascolta questo articolo ora...](#)

La decima edizione di Soundscreen Film Festival ha decretato i suoi vincitori. Con la Cerimonia di sabato 27 settembre presso il Cinema Mariani di Ravenna, il Festival interamente dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha sancito i nuovi titoli da aggiungere al suo albo d'oro.

AD

Scopri la nuova Collezione Autunnale di OVS, per un look casual e on trend

OVS | Nuova Collezione FW25

OVS

Nel corso della serata la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival) ha assegnato i seguenti premi:



Premio Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale:

If Afez wrote a haiku for cowboys (Giappone / USA, 2025) di **Masahiro Sugano**

"Per la capacità di rilanciare il racconto attraverso un'ardita sperimentazione nel montaggio sonoro e visivo".

Premio alla Miglior Regia:

Going Underground (Italia, 2024) di **Lisa Bosi**

"Per l'assoluta originalità nell'utilizzo del genere documentario musicale, capace di raccontare un'epoca e una visione del mondo".

Premio Miglior Film Lungometraggio:

This Mountain is Mine (Iran, 2024) di **Reza Golchin**

"Un film capace di conciliare la tradizione cinematografica iraniana e l'originalità di scrittura della storia sospesa tra silenzi e approfondimento psicologico".

Il voto del pubblico ha attribuito il Premio al Miglior Film Cortometraggio a:
Sunny Man (India, 2025) di **Sandeep Reddy Sama**.

Soundscreen Film Festival 2025 prosegue nella giornata di domenica 28 settembre e renderà accessibili dal 29 settembre al 5 ottobre su <https://festival.opendb.it/soundscreen-2025/2> titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi e 6 titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale.

Info e programma su www.soundscreen.org

TI POTREBBE INTERESSARE:

Soundscreen Film Festival 2025, la chiusura a Ravenna con i titoli vincitori e "Profondo Rosso" di Dario Argento

di R.R. - 28 Settembre 2025 - 7:48



Ascolta questo articolo ora...

Soundscreen Film Festival 2025, la chiusura a Ravenna con i titoli vincitori e "Profondo Rosso" di Dario Argento



Domenica 28 settembre cala il sipario sulla decima edizione del **Soundscreen Film Festival**, tra i pochi festival europei interamente dedicati al legame tra cinema e musica. L'ultima giornata, come di consueto, si svolgerà al Cinema Mariani di Ravenna, in via Ponte Marino 19, con un programma che unisce memoria, premiazioni e un grande classico del brivido.

Si comincia **alle 16** con uno sguardo indietro ai dieci anni della rassegna, attraverso la riproposizione di due titoli che hanno segnato la storia del festival: *Teheran Taboo* (2017) di Ali Soozandeh, coraggioso film d'animazione premiato nel 2018 per la miglior regia, e *Hunger* (2024) di Natalie Spencer, eletto miglior cortometraggio dal pubblico nella scorsa edizione.



Alle 18 spazio invece al presente, con la proiezione delle opere vincitrici del 2025, premiate nella serata di sabato 27 settembre.

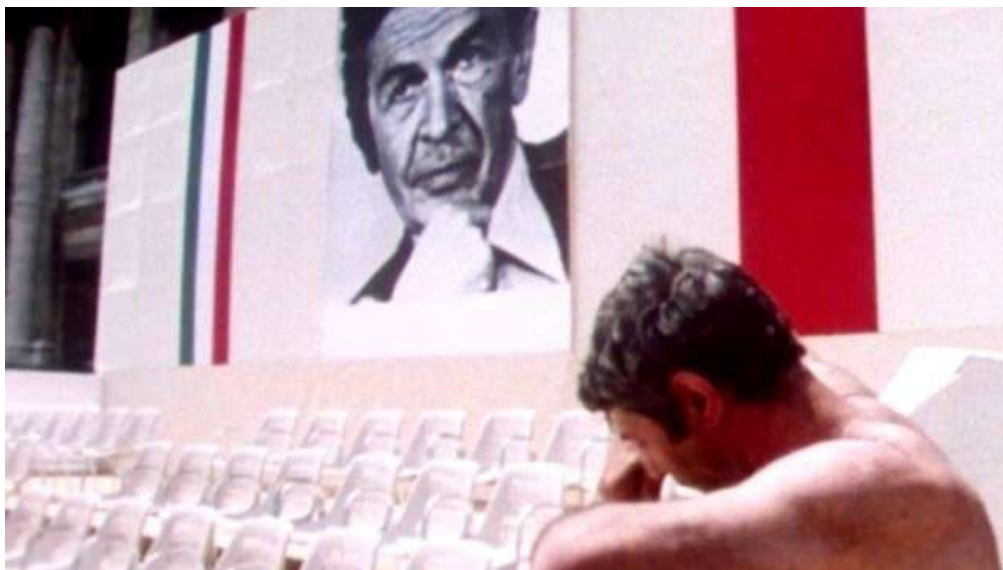
Il gran finale è atteso alle 20.30, quando sullo schermo del Mariani tornerà *Profondo Rosso*, pietra miliare del cinema di Dario Argento, accompagnato dall'indimenticabile colonna sonora dei Goblin. Un omaggio al cinema che ha fatto la storia e che chiuderà simbolicamente questa decima edizione.

Tutti gli eventi e le proiezioni del festival sono a **ingresso gratuito**.

EVENTI / INCONTRI

Si rinnova per la sua decima edizione il Soundscreen film festival, dedicato al cinema e alla musica

★★★★☆



DOVE

[Cinema Mariani](#)

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 22/09/2025 al 28/09/2025

vedi sito organizzatore

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

30 luglio 2025 13:09

Soundscreen film festival, tra le prime manifestazioni culturali europee dedicate esclusivamente al rapporto tra cinema e musica, taglia il traguardo del suo decimo anno di vita. La nuova edizione del festival è confermata e si svolgerà nella settimana dal 22 al 28 settembre, presso il centrale Cinema Mariani a Ravenna.

L'edizione 2025 sfoggia i suoi tradizionali cavalli di battaglia: gli eventi satellite - i capolavori classici del muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana - e le anteprime del concorso internazionale per lungometraggi. Al loro fianco il concorso internazionale per cortometraggi, gli eventi speciali con ospiti, le produzioni emiliane-romagnole, omaggi e retrospettive.

Sono aperte fino al 20 agosto le iscrizioni al Concorso. Soundscreen seleziona lungometraggi e cortometraggi di genere fiction, documentario, biopic, musical, animazione, horror, noir, fantascienza che abbiano per protagonista la musica.

Il festival è organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema, in collaborazione con il Comune di Ravenna – Assessorato alla Cultura, con il contributo del Mic - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in partnership con Cinemaincentro, Bronson Produzioni, OpenDdb e Messina Opera Film Festival.

Tutte le informazioni sul sito: www.soundscreen.org.

EVENTI / CINEMA

Tutto pronto per la decima edizione di Soundscreen Festival

★★★★☆



DOVE

[Cinema Mariani](#)

Indirizzo non disponibile

QUANDO

Dal 22/09/2025 al 28/09/2025

vedi sito organizzatore

PREZZO

GRATIS

ALTRE INFORMAZIONI



Redazione

22 settembre 2025 11:25

Soundscreen film festival, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica, compie dieci anni. A Ravenna tutto è pronto: dal 22 al 28 settembre, presso il Cinema Mariani, un'intera settimana verrà dedicata a eventi e proiezioni speciali. La struttura del festival non cambia: il cartellone mette in primo piano i titoli del Concorso internazionale e gli Eventi Satellite – le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici a opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea – affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi.

Il Concorso internazionale per lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi), è il cuore della manifestazione. A essere presentata sarà il meglio dalla recente produzione filmica mondiale a tema musicale: sette le opere selezionate, molti titoli in anteprima.

Dalla Repubblica Dominicana arriva La 42 (42nd Street) di José Maria Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, un luogo di controcultura nel paesaggio urbano dominicano, in anteprima europea; From Abdul to Leila è l'odissea autobiografica di Leila Albayaty, una cantante e regista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre; per la prima volta in una sala italiana, Hey Farm della serba Maja Uzelac è il ritratto di un'epoca morente, nelle fattorie della Vojvodina, attraverso la musica di Zvonko, ultimo guardiano di quel mondo; un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore è If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys del nippo-americano Masahiro Sugano; The Mountain is Mine dell'iraniano Reza Golchin racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello; infine due storie italiane con Going Underground di Lisa Bosi - documentario sui Gaznevada, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk - e Quale Allegria di Francesco Frisari, divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla.

Gli eventi satellite prevedono quest'anno tre live score: Bruno Dorella, instancabile batterista e chitarrista, membro e fondatore di band come Wolfango, OvO, Ronin, Bachi Da Pietra, eseguirà l'accompagnamento musicale de L'Odissea (1911, Bertolini, De Liguoro, Padovan), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino; il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti sonorizza il capolavoro anarchico di Sergej Ėjzenštejn Sciopero (1924-25) - una produzione della Cineteca di Bologna per il festival Il Cinema Ritrovato 2025 - mentre il duo emiliano La Sindrome dell'aceto è alle prese con i mediometraggi francesi Le Coquille et Le Clergyman (G.Dulac, 1928) e A propos de Nice (J.Vigo, 1930), in una originale ed esclusiva produzione Soundscreen.

Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.

SoudscreenER - lo spazio dedicato al cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna – presenta Katabasis, pluripremiato ultimo film di Samantha Casella, e i due lungometraggi in concorso Going Underground, documentario di Lisa Bosi, Quale Allegria di Francesco Frisari.

Accompagneranno in sala i loro lavori la regista Samantha Casella, la regista Lisa Bosi e il suo produttore Giangiacomo De Stefano, il regista Francesco Frisari.

Le retrospettive ci portano a un salto nel passato di 50 anni con la proposta di due opere che sono parte viva e imperitura dell'immaginario filmico e culturale italiano. Nonché sonoro: chi non ricorda le note dei temi musicali di Fantozzi (L.Salce) capostipite della saga di culto sullo sfortunato ragioniere e della pietra miliare del genere da brivido Profondo Rosso di Dario Argento?

Un autocelebrativo sguardo indietro si farà inoltre per festeggiare i nostri primi 10 anni, con la proiezione del lungometraggio e del cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni: Teheran Taboo (2017) di Ali Soozandeh, coraggioso film d'animazione contro ogni restrizione, vincitore del premio Miglior Regia a Soundscreen 2018, e il cortometraggio Hunger (2024) di Natalie Spencer.

L'Opening Night della manifestazione lunedì 22 settembre sarà un sentito omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, scomparso recentemente, Michael Madsen, a cui è dedicata anche l'immagine ufficiale del festival. SSFF25 apre con Le Iene – Reservoir Dogs (1992, Q.Tarantino).

Un [trail \(https://www.turismo.ra.it/eventi/sport/ravenna-park-race\)](https://www.turismo.ra.it/eventi/sport/ravenna-park-race) da 21 km ma anche una passeggiata in mezzo alla natura, nella splendida cornice del **Parco del Delta del Po** e della **Pineta di San Vitale**, attraverso percorsi, strade e sterrati di grande fascino.



[E/GLI-EVENTI-DA-NON-PERDERE-A-RAVENNA-NEL-2025]

Park Race

https:// turismo.ra.it/ ravenna

Festival

• **KALEMANA FESTIVAL**

Quando: 3 e 4 settembre

Dove: Punta Marina Terme

L'**Experience Festival (https://kalemanafestival.it/)** organizzato da Yoga Academy & We Are M... celebra la voglia di ritrovare uno stile di vita attivo e vivere nuove esperienze uscendo dalla quotidianità e godersi il comfort. Una spiaggia e un intero Villaggio immerso nella natura dove **ballare, vivere, fare yoga**, partecipare a tante attività, conoscere nuove persone e godersi il mare e il tramonto.



Kalemana Experience Festival – Ravenna

Cinema

• **SOUNSCREEN FILM FESTIVAL**

Quando: dal 22 al 28 settembre

Dove: Cinema Mariani

Cinema e musica sono arti da sempre in stretta relazione tra loro e il Soundscreen film festival è un evento dedicato proprio a questo legame. Particolare attenzione viene riservata alle opere di ricerca e sperimentazione, dando spazio ai nuovi talenti del panorama cinematografico internazionale.

Sport

• **PINK RANNING**

Quando: 28 settembre

Dove: Darsena di città e Parco Teodorico

Una **manifestazione (https://www.turismo.ra.it/eventi/sport/pink-ranning)** ludico-motoria con due percorsi (5 km e 10 km) che si snoderanno tra la Darsena di Città e il Parco di

♥
(/wishlist) 🔍 ≡

Impostazioni cookie



CERCA

Home (<https://www.turismo.ra.it/>) > Eventi (<https://www.turismo.ra.it/eventi/>) > SoundScreen Film Festival

CINEMA (<https://www.turismo.ra.it/eventi/cinema/>) SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

CINEMA MARIANI

(<https://www.turismo.ra.it/eventi/cinema/soundscreen-film-festival/>) 22 - 28 settembre 2025

#myRavenna
BLOG

(<https://www.turismo.ra.it/myravenna/>)



Dal 22 al 28 settembre 2025 riparte a Ravenna la X edizione del **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL**, il Festival internazionale dedicato a Cinema e Musica.

Dalla Fiction al documentario, dal biopic al musical, il Festival si svolgerà presso il centrale Cinema Mariani, per un'intera settimana di proiezioni ed eventi all'insegna del rapporto tra immagini e suoni.

Il cartellone 2025 pone l'accento sugli esclusivi Eventi Satellite – i grandi classici del cinema muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana.

Inoltre, le anteprime del Concorso Internazionale e di SoundscreenER, lo spazio con ospiti in sala dedicato alle produzioni emiliane-romagnole, gli omaggi e una Opening Night dal sapore malinconico.

Il festival dedica una serata speciale ad uno dei volti più iconici della Hollywood anni '90, Michael Madsen, scomparso lo scorso 3 luglio. Una carriera di oltre 40 anni, tantissimi ruoli cult interpretati tra titoli mainstream e indipendenti, tra cui *Le Iene*, con cui il SSFF25 aprirà il festival.

Programma completo in via di definizione.

CONTATTI

✉ info@soundscreen.org (<mailto:info@soundscreen.org>)

🌐 www.soundscreen.org (<http://www.soundscreen.org>)

INFORMAZIONI UTILI



LUOGO

CINEMA MARIANI

Via Ponte Marino, 19 - Ravenna

ORARIO

Programma in via di definizione

INGRESSO

Gratuito

TI POTREBBE INTERESSARE

EVENTO

FERRAGOSTO

FERRAGOSTO



10 lug - 15 ago
RAVENNA BELLA DI SERA

8 - 16 ago
FESTA DEL MARE

15 - 18 ago
WOODSTOCK BEACH FESTIVAL 2025

A cura della Redazione Locale
E-mail: turismo@comune.ravenna.it (<mailto:turismo@comune.ravenna.it>)
Ultima modifica: 5 Agosto 2025

📷 **RAVENNATOURISM**(<https://www.instagram.com/RAVENNATOURISM/>)
Ravenna attraverso i tuoi occhi

Tutti i luoghi iconici della città
#myRavenna

Impostazioni cookie

Home (<https://www.turismo.ra.it/en/>) > Events (<https://www.turismo.ra.it/en/events/>) > SoundScreen Film Festival

CINEMA (<https://www.turismo.ra.it/en/events/cinema/>)

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL

CINEMA/SOUNSCREEN-FILM-FESTIVAL  **CINEMA MARIANI**

 22 - 28 September 2025



<https://www.turismo.ra.it/en/events/cinema/soundscreen-film-festival/>



From 22nd to 28th September, Ravenna hosts the X edition of **SOUNSCREEN FILM FESTIVAL**, an international festival dedicated to cinema and music.

From tv series to documentaries, from biopics to musicals, the festival will take place in Cinema Mariani, for a week of screenings and events in the name of the relationship between images and sounds.

The 2025 programme focuses on exclusive Satellite Events – silent film classics accompanied by live music from the best musicians on the Italian indie scene.

In addition, there will be previews of the International Competition and SoundScreenER, a space with in-theatre guests dedicated to productions from Emilia-Romagna, tributes and an Opening Night with a melancholic flavour.

The festival dedicates a special evening to one of the most iconic faces of 1990s Hollywood, Michael Madsen, who passed away on 3rd July. With a career spanning over 40 years, he played countless cult roles in both mainstream and independent films, including *Reservoir Dogs*, with which SSFF25 will open the festival.

Full program will be defined.

CONTACTS

 info@soundscreen.org (<mailto:info@soundscreen.org>)

 www.soundscreen.org (<http://www.soundscreen.org>)



Home (<https://www.turismo.ra.it/>) > Eventi (<https://www.turismo.ra.it/eventi/>) > SoundScreen Film Festival

CINEMA (<https://www.turismo.ra.it/eventi/cinema/>)

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

📍 CINEMA MARIANI

📅 22 - 28 settembre 2025

[URISMO.RA.IT/EVENTI/CINEMA/SOUNDSCREEN-FILM-FESTIVAL](https://www.turismo.ra.it/eventi/cinema/soundscreen-film-festival/)



(<https://www.turismo.ra.it/eventi/cinema/soundscreen-film-festival/>)



Dal 22 al 28 settembre 2025 riparte a Ravenna la X edizione del **SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL**, il Festival internazionale dedicato a Cinema e Musica.

Dalla fiction al documentario, dal biopic al musical, il Festival si svolgerà presso il centrale Cinema Mariani, per un'intera settimana di proiezioni ed eventi all'insegna del rapporto tra immagini e suoni.

Il cartellone 2025 pone l'accento sugli esclusivi Eventi Satellite – i grandi classici del cinema muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana.

Inoltre, le anteprime del Concorso Internazionale e di SoundscreenER, lo spazio con ospiti in sala dedicato alle produzioni emiliane-romagnole, gli omaggi e una Opening Night dal sapore malinconico.

Il festival dedica una serata speciale ad uno dei volti più iconici della Hollywood anni '90, Michael Madsen, scomparso lo scorso 3 luglio. Una carriera di oltre 40 anni, tantissimi ruoli cult interpretati tra titoli mainstream e indipendenti, tra cui *Le Iene*, con cui il SSFF25 aprirà il festival.

Scopri il programma completo [QUI \(https://www.turismo.ra.it/wp-content/uploads/2023/08/soundscreen-2025-programma-web.pdf\)](https://www.turismo.ra.it/wp-content/uploads/2023/08/soundscreen-2025-programma-web.pdf)

CONTATTI

✉ info@soundscreen.org (<mailto:info@soundscreen.org>)

🌐 [facebook \(www.facebook.com/soundscreenfilmfestival\)](https://www.facebook.com/soundscreenfilmfestival)

🌐 www.soundscreen.org (<http://www.soundscreen.org>)

INFORMAZIONI UTILI



Soundscreen Film Festival: i vincitori della decima edizione

Da Lega - 29 Settembre 2025



Con la Cerimonia di sabato 27 settembre, presso il Cinema Mariani di Ravenna, il Festival interamente dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha sancito i nuovi titoli da aggiungere al suo albo d'oro.

Nel corso della serata la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival) ha assegnato i seguenti premi:

Premio Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale:

IF AFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS (Giappone / USA, 2025) di Masahiro Sugano

"Per la capacità di rilanciare il racconto attraverso un'ardita sperimentazione nel montaggio sonoro e visivo".

Premio alla Miglior Regia:

GOING UNDERGROUND (Italia, 2024) di Lisa Bosi

"Per l'assoluta originalità nell'utilizzo del genere documentario musicale, capace di raccontare un'epoca e una visione del mondo".

Premio Miglior Film Lungometraggio:

THIS MOUNTAIN IS MINE (Iran, 2024) di Reza Golchin

"Un film capace di conciliare la tradizione cinematografica iraniana e l'originalità di scrittura della storia sospesa tra silenzi e approfondimento psicologico".

Il voto del pubblico ha attribuito il Premio al Miglior Film Cortometraggio: SUNNY MAN (India, 2025) di Sandeep Reddy Sama.

Soundscreen Film Festival renderà accessibili dal 29 settembre al 5 ottobre su <https://festival.openddb.it/soundscreen-2025/2> titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi e 6 titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale.

Lega

2025

| [2024](#) | [2023](#) | [2022](#) | [2021](#) | [2020](#) | [2019](#) | [2018](#) | [2017](#) | [2016](#)

Soundscreen Film Festival

Data: 22/09/2025 - 28/09/2025

Luogo: Ravenna, Italia

Periodo: Settembre

Sito Web: <http://www.soundscreen.org/>

edizione 2025: dal 22/09 al 28/09

[Italiani selezionati](#) | [Notizie](#) |

Date

| [Premi](#) | [Bando di concorso](#)

10. Edizione

Copyright 2003-2025

Ecco come fare per:

- inviarcì un comunicato stampa
- segnalarci un film italiano
- segnalarci partecipazioni a festival
- aggiornare la tua scheda personale

Links utili

[chi siamo](#)
[contattaci](#)
[newsletter](#)
[pubblicità](#)
[disclaimer](#)

Riservatezza



Romagnanotizie



CINEMA

Soundscreen Film Festival: al Cinema Mariani di Ravenna eletti i vincitori dell'edizione 2025



Whatsapp



AD

Ottenere un prestito con SignorPrestito

SignorPrestito

AD

Rimini: novità dalla Svizzera! Udito perfetto con apparecchi acustici quasi invisibili

Higsons Italia

La decima edizione di Soundscreen Film Festival ha decretato i suoi vincitori. Con la Cerimonia di sabato 27 settembre presso il Cinema Mariani di Ravenna, il Festival interamente dedicato al rapporto tra Cinema e Musica ha sancito i nuovi titoli da aggiungere al suo albo d'oro. Nel corso della serata la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival) ha assegnato i seguenti premi:

NEWS ITALPRESS

Filorga, a Milano l'evento "Future for your Skin" con Ambra Angiolini (<https://www.italpress.com/filorga-a-milano-levento-future-for-your-skin-con-ambra-angiolini>)

Da inizio anno in Italia 647 casi di infezione da West Nile, 47 decessi (<https://www.italpress.com/da-inizio-anno-in-italia-647-casi-di-infezione-da-west-nile-47-decessi>)

A Napoli si ripete il miracolo di San Gennaro, il sangue si è sciolto (<https://www.italpress.com/a-napoli-si-ripete-il-miracolo-di-san-gennaro-il-sangue-si-e-sciolto>)

Tra Roma e Toscana Dia sequestra beni per 4 milioni a imprenditore (<https://www.italpress.com/tra-roma-e-toscana-dia-sequestra-beni-per-4-milioni-a-imprenditore>)

Immobiliare, Bacc politiche abitative immobiliare-bacc



Abbonati on-line al settimanale Setteserequi!

SCOPRI COME (/IT/ABBONAMENTI.PHP)

Scarica la nostra App!



(/it/abbonamenti.php)

Ravenna, al Mariani tutti i suoni del cinema: dal 22 al 28 settembre c'è il Soundscreen Festival

Emilia Romagna (/it/notizie-emilia-romagna-t11.php) | 20 Settembre 2025 CULTURA (/IT/C4-CULTURA.PHP)



(https://backoffice3.titanka.com/verticalizzazioni/4897/254/upload/1758118691_ss19-soundscreen-film-festival-ravenna.png)

La musica non accompagna soltanto le immagini: le attraversa, le trasforma, a volte diventa essa stessa racconto. È da questa idea che nasce il «Soundscreen Film Festival», che dal 22 al 28 settembre va in scena al cinema Mariani di Ravenna con la sua decima edizione, un viaggio nel cinema in cui il suono è protagonista. La rassegna in questi anni ha saputo ritagliarsi un'identità unica nel panorama culturale italiano: raccontare la musica non come semplice colonna sonora, ma come vero cuore pulsante delle opere cinematografiche.

Il cuore della manifestazione rimane il Concorso internazionale per lungometraggi, affiancato dal Concorso internazionale per cortometraggi. Sugli schermi dello storico cinema Mariani andrà in scena il meglio della recente produzione filmica mondiale a tema musicale. Sono sette i lungometraggi e 21 i cortometraggi proposti, scelti tra centinaia di opere iscritte al concorso ufficiale e provenienti da ben 76 paesi, da Oriente a Occidente. Non mancheranno anteprime europee e nazionali, che confermano la vocazione internazionale della rassegna. Accanto ai concorsi, i riflettori quest'anno sono puntati sugli eventi satellite, appuntamenti in cui capolavori del cinema muto e cult introvabili rivivono attraverso sonorizzazioni dal vivo affidate ad alcuni tra i protagonisti più originali della scena indie nazionale. È il caso del gruppo elettronico che accompagna «Sciopero» di Ėjzenštejn, della produzione originale firmata «La Sindrome dell'aceto» per i film di Germaine Dulac e Jean Vigo, e del ritorno di Bruno Dorella, musicista di culto che firmerà le musiche per «L'Odissea» del 1911, una delle prime trasposizioni cinematografiche del poema omerico.

Accanto alle sonorizzazioni, il festival rinnova il suo impegno con i concorsi internazionali dedicati a lungometraggi e cortometraggi in cui la musica è protagonista, confermando anche la sezione SoundscreenER, vetrina riservata agli autori dell'Emilia Romagna. Non mancheranno anteprime, ospiti e omaggi: la serata inaugurale sarà dedicata a Michael Madsen, attore iconico della Hollywood alternativa di Quentin Tarantino, recentemente scomparso. Sarà proprio «Le Iene», film d'esordio del regista americano, ad aprire ufficialmente la rassegna il 22 settembre alle 21.

Il «Soundscreen Film Festival» rimane fedele alla sua vocazione: offrire un cinema «intellettuale senza essere accademico, popolare senza essere populista, intelligente senza essere noioso». Un cinema che sa sorprendere con visioni raffinate e sperimentali, ma anche emozionare e coinvolgere, esplorando il dialogo sempre fertile tra le due arti. Promosso dall'associazione culturale Ravenna Cinema con il sostegno del Comune di Ravenna, Ministero della Cultura, Regione Emilia-Romagna e Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con OpenDdb e Bronson Produzioni, il festival festeggia i suoi dieci anni con l'ambizione di dimostrare che a Ravenna il cinema può davvero... suonare.



[Scrivi commento](#)

[Torna indietro](#)

Settesere **Community**

Abbonati on-line al settimanale Setteserequi!

SCOPRI COME (/IT/ABBONAMENTI.PHP)

Scarica la nostra App!



(/it/abbonamenti.php)



REVIEWS - LATEST NEWS LIVE STREAMING & ON DEMAND SERIE TV TRAILERS INTERVIEWS - FESTIVAL DI CINEMA MAGAZINE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

Soundscreen film festival 2025



Publicato 1 settimana fa il 10 Settembre 2025
Scritto da **Giorgia Bertolotto**



La città di **Ravenna** si prepara ad accogliere la **decima edizione** di **Soundscreen Film Festival**, l'evento che esplora il legame indissolubile tra cinema e musica. **Dal 22 al 28 settembre 2025**, lo storico **Cinema Mariani** sarà il palcoscenico di una settimana di eventi, anteprime e live score uniche. Il festival pone l'accento sul meglio della scena musicale indie italiana, chiamato a sonorizzare capolavori del cinema muto.

Gli Eventi Satellite: il meglio della scena musicale indipendente

Cuore di questa edizione sono gli **Eventi Satellite**, che vedranno musicisti di punta della scena underground italiana dare nuova vita a pellicole storiche. Tre le performance di live score in programma, tutte in collaborazione con Bronson Produzioni:

- Un supergruppo elettronico composto da **Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti** sonorizzerà **"Sciopero"** (1924-25) di Sergej Ėjzenštejn.
- Il duo **La Sindrome dell'aceto** accompagnerà, con una produzione originale Soundscreen, i mediometraggi **"Le Coquille et Le Clergyman"** (1928) di Germaine Dulac e **"A propos de Nice"** (1930) di Jean Vigo.
- Il gradito ritorno di un amico del festival, **Bruno Dorella**, instancabile batterista e chitarrista di band come Wolfgang e OvO, che eseguirà la sua musica per **"L'Odissea"** (1911), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero.

Omaggio a Michael Madsen e le novità in concorso

Il programma del festival includerà anche le attese anteprime dei film in concorso per il **Concorso Internazionale** e per **SoundscreenER**, la sezione dedicata alle produzioni dell'Emilia-Romagna.

La serata di apertura sarà un momento speciale di omaggio a **Michael Madsen**, volto iconico della Hollywood alternativa di Quentin Tarantino, recentemente scomparso. L'attore è anche il protagonista dell'immagine ufficiale di questa edizione. La serata si aprirà con la proiezione de **"Le Iene"**.

Soundscreen Film Festival è un'iniziativa dell'Associazione Culturale Ravenna Cinema, con il supporto del Comune di Ravenna, del MiC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna. Le partnership includono Cinemaincentro, Bronson Produzioni, OpenDDB e Messina Opera Film Festival.

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 2025

LATEST



ROME INDEPENDENT FILM FESTIVAL
/ 12 minuti ago
Rome Independent Film Festival. Dal 21 al 28 novembre il meglio del cinema indipendente internazionale



I NUOVI FILM AL CINEMA / 26 minuti ago
I nuovi film al cinema dal 18 settembre e quelli ancora in sala



FESTIVAL DI CINEMA / 34 minuti ago
Bref International Short Film Festival



ANTICIPAZIONI / 49 minuti ago
'Miami Vice' di Kosinski uscirà a agosto 2027



ANTICIPAZIONI / 1 ora ago
Robert Redford: la star che ha reso glamour la generosità



REVIEWS -

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS

INTERVIEWS -

FESTIVAL DI CINEMA

MAGAZINE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

Soundscreen film festival 2025

La città di Ravenna si prepara ad accogliere la decima edizione di Soundscreen Film Festival, l'evento che esplora il legame...



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL / 1 anno ago

Torna il Soundscreen Film Festival con la sua IX edizione

Ormai evento fisso, quello del Soundscreen Film Festival, che torna nella sua nona edizione per celebrare il rapporto tra Cinema e Musica. Organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna...

FOCUS ITALIA / 2 anni ago

Soundscreen Film Festival: le live in programma

La nuova edizione di Soundscreen Film Festival si svolgerà da lunedì 25 settembre a domenica 1 ottobre, presso il centrale Cinema Mariani di Ravenna. Il cartellone 2023 fa...

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL / 2 anni ago

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL – VIII edizione

Il SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica., giunge alla sua VIII edizione. Organizzata...

LATEST

FESTIVAL DI ROMA / 7 minuti ago



'Sciattunostro': Leandro Picarella porta l'infanzia mediterranea al Festival del Cinema di Roma



INTERVIEWS / 2 ore ago

'Ortigia Film Festival': Intervista alle direttrici Lisa Romano e Paola Poli



PRIME VIDEO FILM / 6 ore ago

'Ice Road: Vengeance', un action freddo e senza emozioni



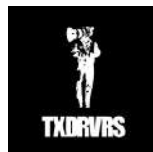
LUCCA FILM FESTIVAL / 7 ore ago

'Under the Burning Sun': post apocalittico femminile



LUCCA FILM FESTIVAL / 8 ore ago

'East of Wall': un'intima testimonianza di vita reale



CHI SIAMO

CREW

PRIVACY POLICY

MEDIA PARTNER

COLLABORA CON NOI

Copyright © 2024 TAXIDRIVERS.IT



Soundscreen Film Festival, tra i primi festival cinematografici europei interamente dedicati al rapporto tra immagini in movimento e musica, compie dieci anni. A Ravenna tutto è pronto: dal 22 al 28 settembre 2025, presso il Cinema Mariani, un'intera settimana verrà dedicata ad eventi e proiezioni speciali.

Cos'aspettarsi dalla nuova edizione del Soundscreen film festival

La struttura del festival non cambia: il cartellone mette in primo piano i titoli del Concorso Internazionale e gli Eventi Satellite - le sonorizzazioni dal vivo dei grandi classici ad opera dei migliori musicisti della scena indie contemporanea - affiancati da sezioni parallele, anteprime, serate speciali con ospiti e omaggi.

Il Concorso Internazionale per Lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi), è il cuore della manifestazione. Ad essere presentata sarà il meglio dalla recente produzione filmaica mondiale a tema musicale: sette le opere selezionate, molti titoli in anteprima.

Le opere in arrivo

Dalla Repubblica Dominicana arriva *La 42 (42nd Street)* di José María Cabral, un viaggio galvanizzante tra i ballerini e gli artisti della 42esima strada, un luogo di controcultura nel paesaggio urbano dominicano, in anteprima europea. Segue *From Abdul to Lella* è l'odissea autobiografica di Lella Albayaty, una cantante e regista francese di origine irachena che dopo anni di esilio si riavvicina al padre. Per la prima volta in una sala italiana, *Hey Farm* della serba Maja Uzelac è il ritratto di un'epoca morente. Nelle fattorie della Voivodina, attraverso la musica di *Zvonko*, ultimo guardiano di quel mondo. Un poema audiovisivo che parla di nostalgia e amore è *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys* del nippo-americano Masahiro Sugano.

Si aggiunge *The Mountain is Mine* dell'iraniano Reza Golchin racconta di un uomo anziano che camminando tra le montagne trova un anello. Infine due storie italiane con *Going Underground* di Lisa Bosi. Documentario sui Gazevedo, icone della scena alternativa bolognese ai tempi del punk. E *Quale Allegria* di Francesco Frisari, divertente e disperato memoir sulla disabilità di Massimo, che il nipote (l'autore) da bambino credeva essere Lucio Dalla.

Gli Eventi Satellite del Soundscreen film festival

Prevedono quest'anno tre live score: Bruno Dorella, instancabile batterista e chitarrista, membro e fondatore di band come Wolfgang, OvO, Ronin, Bachi Da Pietra, eseguirà l'accompagnamento musicale de *L'Odissea* (1911, Bertolini, De Liguoro, Padovani), tra le prime trasposizioni cinematografiche dell'opera di Omero, una produzione originale Soundscreen in collaborazione con Museo del Cinema di Torino.

Il supergruppo formato da Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti sonorizza il capolavoro anarchico di Sergei Ejzenstein *Sciopero* (1924-25) - una produzione della Cinefeca di Bologna per il festival il Cinema Ritrovato 2025 - mentre il duo emiliano *La Sindrome dell'aceto* è alle prese con i medimetraggi francesi *Le Coquille et Le Clergyman* (G.Dulac, 1928) e *A propos de Nice* (J.Vigo, 1930), in una originale ed esclusiva produzione Soundscreen.

Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.

Non finisce qui

SoundscreenER - lo spazio dedicato al cinema girato o prodotto nella Regione Emilia-Romagna - presenta *Katabasis*, pluripremiato ultimo film di Samantha Casella, e i due lungometraggi in concorso *Going Underground*, documentario di Lisa Bosi, *Quale Allegria* di Francesco Frisari.

Accompagneranno in sala *I loro lavori* la regista Samantha Casella, la regista Lisa Bosi e il suo produttore Giangiacomo De Stefano, il regista Francesco Frisari.

Le retrospettive ci portano ad un salto nel passato di 50 anni con la proposta di due opere che sono parte viva e imperitura dell'immaginario filmaico e culturale italiano. Nonché sonoro: chi non ricorda le note dei temi musicali di *Fantozzi* (L.Sale) capostipite della saga di culto sullo sfortunato ragioniere e della pietra miliare del genere da brivido *Profondo Rosso* di Dario Argento?

Un autocelebrativo sguardo indietro si farà inoltre per festeggiare i nostri primi 10 anni, con la proiezione del lungometraggio e del cortometraggio più amati e votati tra i titoli vincitori delle passate edizioni: *Teheran Taboo* (2017) di Ali Soozandeh, oragioso film d'animazione contro ogni restrizione, vincitore del premio Miglior Regia a Soundscreen 2018, e il cortometraggio *Hunger* (2024) di Natalie Spencer.

L'Opening Night della manifestazione lunedì 22 settembre sarà un sentito omaggio ad uno dei volti più iconici della Hollywood alternativa e ribelle degli anni '90, scomparso recentemente, Michael Madsen, a cui è dedicata anche l'immagine ufficiale del festival. SSFF25 apre con *Le Iene - Reservoir Dogs* (1992, Q.Tarantino).

Il programma ufficiale

LUNEDÌ 22 SETTEMBRE

20.30 Omaggio Michael Madsen / Quentin Tarantino
LE IENE
 Quentin Tarantino, USA 1992, 100'
 Otto criminali e una rapina che si conclude in una strage. Il primo film di Quentin Tarantino, in ricordo di Michael Madsen.

MARTEDÌ 23 SETTEMBRE

18.30 Corti
 PROGRAMMA 1
 cortometraggi del concorso internazionale 90'
 20.30 SoundscreenER Emilia-Romagna
KATABASIS
 Samantha Casella, Italia 2024, 100'
 Reduce da un abuso infantile rimosso, Nora ha una relazione segreta con Aron, un giovane orfano diventato un divo. Della storia d'amore sanno solo le persone che frequentano la casa-prigione in cui vivono: una villa maestosa, teatro di segreti, bugie, inganni e presenze inquietanti.
 Sarà presente la regista.
 22.15 Concorso

TAXIDRIVERS
 Soundscreen Film Festival 2025: il programma

Gli ultimi echi di un'epoca morente in Serbia, nelle fattorie della Vojvodina. Col ritratto dell'ultimo guardiano di quel mondo: il cantante Zvonko e le sue canzoni, punti di riferimento in questo viaggio attraverso la memoria. Anteprima italiana.

MERCOLEDÌ 24 SETTEMBRE

18.30 Corti
PROGRAMMA 2
corti del concorso internazionale 90'

20.30 Italia 50 anni fa

FANTOZZI

Luciano Salce, Italia 1975, 108'
Il capostipite della saga con protagonista il ragioniere Ugo Fantozzi.

22.30 Concorso

42nd STREET

José María Cabral, Repubblica Dominicana 2025, 91'
Un galvanizzante viaggio sensoriale nelle vite di ballerini e artisti della Repubblica Dominicana, Una controcultura che sciocca e offende l'establishment, in una 42esima strada lunga 600 metri. Anteprima europea.

GIOVEDÌ 25 SETTEMBRE

18.30 Corti
PROGRAMMA 3
cortometraggi del concorso internazionale 90'

20.30 sonorizzazione 100 anni

STAKKA - SCIOPERO!

Sergej Ejzenštejn, URSS 1925, 95'
Lo sciopero degli operai di una fabbrica nella Russia prerivoluzionaria del 1903 e la successiva repressione. Sonorizzazione di Laura Agnudei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilla, Paolo Spaccamonti

22.15 Concorso

THE MOUNTAIN IS MINE

Reza Golchin, Iran 2024, 80'
Un anziano pensionato va in montagna ogni giorno. Non ha un caldo rapporto affettivo con la moglie. Un giorno trova un anello in montagna simile al suo anello di fidanzamento... In anteprima europea.

VENERDÌ 26 SETTEMBRE

18.00 Concorso

IF HAFEEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS

Masahiro Sugano, Giappone/USA 2025, 115'
Un road movie che si svolge in 8 località molto diverse in tutto il mondo. Un haiku visivo e sonoro fatto di 18 scene fittizie di rimpianti, nostalgia, incontri casuali e amore, una sinfonia di narrazioni intrecciate. Anteprima europea.

20.30 Concorso

GOING UNDERGROUND

Lisa Bosi, Italia 2024, 78'
Documentario sul Gazevada e la scena punk e new wave italiana degli anni '70 e '80. saranno ospiti la regista Lisa Bosi e il produttore Giangiacomo De Stefano.

22.30 sonorizzazione La Sindrome dell'Aceto

LA COQUILLE ET LE CLERGYMAN di Germaine Dulac, Francia 1928, 40'

Ossessionato dalla donna di un generale, un sacerdote ha strane visioni di morte e lussuria.

À PROPOS DE NICE di Jean Vigo, Francia 1930, 25'

Un ritratto satirico della città di Nizza e dei suoi ricchi abitanti. Sonorizzazione del gruppo La Sindrome dell'Aceto, composto da Davide Badini e Alessandro De Lorenzi. produzione originale Soundscreen Film Festival.

SABATO 27 SETTEMBRE

18.00 Concorso

FROM ABDUL TO LEILA

Leïla Albayaty, Belgio 2025, 92'
L'odissea autobiografica di Leïla Albayaty, una cantante e regista francese di origine irachena che, dopo un incidente e anni di esilio, si riallaccia al padre, dissidente di Saddam Hussein, imparando l'arabo e cantando la sua storia. Anteprima italiana.

20.30 Concorso

QUALE ALLEGRIA

Francesco Frisari, Italia 2025, 74'
Da bambino il regista ne era convinto: suo zio Massimo e Lucio Dalla erano la stessa persona. Il film esplora quell'impossibile somiglianza, per affrontare e comprendere la disabilità cognitiva di Massimo. sarà presente il regista Francesco Frisari.

22.30 sonorizzazione Bruno Dorella

L'ODISSEA

Giuseppe De Liguoro, Francesco Bertolini e Adolfo Padovan, Italia 1911, 45'

Sonorizzazione di Bruno Dorella.

Produzione originale Soundscreen Film Festival.

DOMENICA 28 SETTEMBRE

16.00 10 anni di Soundscreen

TEHRAN TABOO

Ali Soozandeh, Iran-Germania 2017, 96'

La vita di tre donne forti e volitive e di un giovane musicista si incrociano nella società schizofrenica di Teheran dove sesso, adulterio, corruzione, prostituzione e droghe convivono con il rigore della legge religiosa.

Vincitore Soundscreen 2018.

HUNGER

Natalie Spencer, Italia/Regno Unito 2023, 9'

Una donna anziana condivide le sue lezioni di vita mentre riflette sul passare del tempo. Vincitore Soundscreen 2024.

18.00 Concorso

REPLICIA FILM VINCITORI

La replica dei film vincitori lungo e corto del Soundscreen 2025

20.30 Italia 50 anni fa

PROFONDO ROSSO

Dario Argento, Italia 1975, 127'

Mark, un pianista inglese, assiste impotente all'omicidio della sua vicina di casa. Il ragazzo indaga per conto proprio, ma tutte le persone in grado di aiutarlo vengono uccise.

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

01/07/2025

Intervista ad Alberto Bucci sul Soundscreen Film Festival

14/07/2025

Ravenna celebra cinema e musica con la decima edizione di Soundscreen

POTREBBE PIACERTI



'Hey Farm' - Il viaggio musicale e poetico di Zvonko Baglin



'Quale Allegria': un percorso tra diversità e fantasia



Soundscreen Film Festival 2025: cinema e musica online su Qwen208

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

Intervista ad Alberto Bucci sul Soundscreen Film Festival

Una riflessione su come le sonorizzazioni rendano il cinema un evento irripetibile.

Publicato 1 settimana fa il 21 Settembre 2025
Scritto da Veronica Neulicheid



f Dieci anni sono un traguardo che non si improvvisa. [Soundscreen Film Festival](#) nasce con l'idea di intrecciare cinema e musica, e in questo decennio è diventato un punto di riferimento per chi cerca nuove forme di ascolto e visione. Alla direzione troviamo **Alberto Bucci**, che ha seguito passo dopo passo la crescita del festival, accompagnandolo fra intuizioni, rischi e scelte coraggiose. Un percorso che non ha mai smesso di sperimentare, con una filosofia chiara: il cinema non è solo immagine, ma immagine e suono, inscindibili. Con lui abbiamo parlato di questo anniversario, vedendo assieme [il programma](#), le curiosità e i legami tra colonna sonora e testo filmico, fra tradizione e innovazione.

La decima edizione

Questa decima edizione è un traguardo importante. Se dovesse riassumere lo spirito di questo anniversario in tre aggettivi, quali sceglierebbe e perché?

Come li riassumo? Continuità, innovazione, continuità nell'innovazione e nella perseveranza. Continuità e perseveranza nell'innovazione, sì, qualcosa del genere. Perché dieci anni vuol dire che si è cresciuti, si è anche resistiti a momenti meno positivi, oltre che a quelli positivi. Però andare avanti per dieci anni significa aver fatto strada, aver lasciato anche un po' di pelle per strada, ma speriamo di aver lasciato della pelle buona, nei ricordi e nelle emozioni, e speriamo ancora di portarla avanti. Stiamo mantenendo una struttura che si è definita nel tempo, perché la prima edizione aveva delle grosse diversità rispetto a quello che facciamo adesso. Adesso, per esempio, facciamo molte più sonorizzazioni, perché abbiamo capito che è il punto focale.



L'omaggio a Madsen

L'immagine ufficiale del Festival quest'anno è un omaggio a Michael Madsen, recentemente scomparso, un personaggio non direttamente legato al mondo della musica, ma a quello della recitazione. C'è stata una discussione interna su come bilanciare questo tributo e perché la scelta è ricaduta proprio su di lui e soprattutto su *Le Iene* per la prima serata di apertura?

Io ho proposto chiedendo:

“facciamo l'omaggio a Michael Madsen?”

E tutti quanti, tutti lo stavano dicendo

“assolutamente sì!”

Perché *Le Iene*? Perché tutti di Michael Madsen si ricordano la scena di *Le Iene* in cui balla e canta la canzone. Tant'è vero che quando è stato proposto di fare il nostro trailer, il montatore mi ha chiesto

“ma facciamo quella canzone?”

– “Certo, quale volevi mai che fosse?”

Cioè, se pensi a Michael Madsen, lo associ a quel film e specificamente a quell'immagine in cui lui, appunto, nella scena terribile in cui tortura un poliziotto, balla e canticchia una canzone. Insomma, è stato abbastanza, istintivo e naturale come scelta. Spesso il suono non è necessariamente musica, oppure in quel caso, come nel caso di *Le Iene*, senza quella canzone specifica, quella scena non funziona. Non so come dire, non è accessoria. Sono comunque film rappresentativi. C'è tutta questa filosofia consolidata del cinema come immagine, ma in realtà il cinema è immagine più suono. E ne parleremo per le sonorizzazioni: l'immagine che vedi

LATEST

LUCCA FILM FESTIVAL / 21 minuti ago
Intervista a Lamberto Bava – “I veri demoni? sono quelli reali”

FOCUS ITALIA / 27 minuti ago
Siamo in un film di Alberto Sordi? Il documentario al cinema

LATEST NEWS / 45 minuti ago
OffCine-IEO presenta il corto “Finché morte non ci separi”

DISNEY+ FILM / 2 ore ago
“Summer of 69”: Un'estate per crescere

ANTICIPAZIONI / 3 ore ago
Il cast de “Il Diavolo Veste Prada 2”, comparsa magica a Milano

nei film muti va, in qualche modo, vista attraverso una veicolazione di tipo sonoro.

C'è una filosofia dietro, c'è una ricerca estetica che parte da queste considerazioni. Tornando a **Michael Madsen**, è abbastanza immediato, perché quella è una scena culto. Una scena culto che funziona perché c'è quella canzone, perché c'è lui che recita in quel modo, perché la recitazione è di quel tipo, il dialogo, la sceneggiatura e tutto un insieme che funziona.



Avete messo insieme un "supergruppo" di musicisti con background diversi per un'unica performance. Come è avvenuto il processo di selezione di questi artisti specifici e come avete gestito la loro collaborazione per sonorizzare un'opera complessa come quella di Èjzenštejn?

Allora, tu intendi **Sciopero**? Non l'abbiamo fatto noi, nel senso che **Sciopero** è un ensemble di persone che è stato messo insieme nella **Cineteca di Bologna**. Noi facciamo tre sonorizzazioni, di cui due abbiamo scelte noi. Questa che dici "il super gruppo", è una proposta che ci hanno fatto i musicisti perché sono stati a giugno radunati dalla **Cineteca di Bologna**. Quindi è un progetto che è stato fatto per il **Cinema Ritrovato di Bologna** e che noi riportiamo qui all'Arena in collaborazione con la **Cineteca**. Conosco quattro di questi sette artisti, perché li ho beccati io singolarmente o in coppia o con altra gente. Mentre gli altri tre non so chi siano, non li ho mai visti. Però so che è gente che si conosce, che frequenta l'ambiente e che soprattutto è da anni che ha preso a fare sonorizzazioni.

Mentre per quanto riguarda gli altri gruppi?

Le altre due sono **La Sindrome dell'Aceto**, due ragazzi che lavorano a Bologna. Sono musicisti, ci siamo sentiti. Dunque è stata molto semplice, nel senso che mi hanno proposto

"guarda, noi stavamo pensando di lavorare su questi due film, uno *La Coquille et le Clergyman* della Germaine Dulac, l'altro *A propos de Nice*, di Jean Vigo."

I film li conosco, mi piacciono, mi fido, e lì ci siamo messi molto tranquillamente d'accordo. Mi hanno fatto loro la proposta. A volte fanno loro la proposta, a volte la faccio io e a volte la discutiamo. Come per esempio è stato un po' più elaborato il progetto da un punto di vista concettuale, l'altra produzione che abbiamo: **L'Odissea** del 1911 con **Bruno Dorella**. Lì ci siamo un po' girati intorno, nel senso che conosco **Bruno Dorella** da tanti anni, ha fatto tante cose per noi. Ogni tanto ci sentiamo e diciamo:

"guarda, vogliamo fare qualcosa al Festival quest'anno?"



In questo caso ci abbiamo un po' girato, ti dico anche molto onestamente. **L'Odissea** del 1911 fu un colossale dell'epoca, il filmone che tutti andavano a vedere. Fra l'altro, però, questo stesso trio di registi: **Giuseppe de Liguoro**, **Adolfo Padovan** e **Francesco Bertolini**, fece sempre nello stesso 1911 un altro colossale: **L'Inferno di Dante**, sempre un muto dell'epoca. Questo **Inferno di Dante**, per esempio, l'abbiamo fatto due volte al **Soundscreen**. Mi ricordo che la prima volta me lo propose proprio **Bruno Dorella**.

"Ho visto che in un altro Festival è stato proiettato muto con una colonna sonora che avevano raffazzonato sopra. Giustamente un film muto di un'ora ha bisogno che ci sia qualcosa sotto, altrimenti vederselo così è improponibile".

E facemmo la sonorizzazione all'epoca de **L'Inferno**.

I colossali che riprendono vita al Soundscreen Film Festival

Abbiamo discusso di cinquanta titoli, finché a un certo punto mi sono reso conto che questo discorso della storia del cinema italiano, puoi viverlo in maniera brutta se la pensi come biconazionalismo, ma contemporaneamente potrebbe anche essere un motivo per riscoprire i grandi capolavori dell'identità nazionale. Pensare di prendere un film come **L'Odissea**, che nessuno vede più, ma che 114 anni fa fu un colossale, che comunque appartiene alla nostra storia, è un'operazione concettualmente interessante.

Questo è il senso delle sonorizzazioni per come le abbiamo impostate noi: prendere un grande capolavoro del passato ma contaminarlo con una performance di tipo concertistico-teatrale. Tu prendi un film, che è replicabile, lo potresti vedere ovunque, ma se ci metti una sonorizzazione dal vivo, lo rendi un concerto, lo rendi un evento unico. Le sonorizzazioni sono l'unica cosa che quando c'è stato il Covid noi non abbiamo potuto fare online. Non è la stessa cosa dire

"Bruno fammi la colonna sonora per questo film"

Perché non è la stessa cosa che farlo dal vivo. In questo modo, cercare il passato diventa molto più interessante, è archeologia del cinema, ma è un'archeologia che tu rivivi contemporaneamente. È un po' il senso di un'operazione.



Soundscreen e la musica

Mi parli del rapporto fra la colonna sonora e il testo filmico e di come volete improntarla al Soundscreen film festival?

Diciamo che c'è un'operazione di ricerca. Io non sono un musicista, ma mi piacciono i musicisti e mi fido, diciamo. Nel senso non è che li controllo, non mi vedo le prove con loro in diretta di quello che fanno. Abbiamo voluto gli *OvO* di Bruno Dorella e Stefaniano Pedretti, ma lo sapevo cosa facevano, era chiaro che c'era del punk estremo e della rumoristica, ma era quello che volevamo. Era quello che ci aspettavamo. È anche vero che una volta abbiamo fatto una sonorizzazione: *Dracula*. È stato sonorizzare da Massimo D'Ambrosio tre anni fa, non è che lo stai a controllare, sai che cosa può fare. Infatti fu bellissimo.

Il panorama italiano

Mentre negli ultimi dieci anni la scena musicale indie italiana è cambiata notevolmente, in che modo questa evoluzione si è in qualche modo riflessa nelle scelte artistiche del festival e cosa cercate in un musicista indipendente oggi, che magari ai tempi ancora non stavate cercando?

Forse all'inizio eravamo anche noi un po' timidi, partivamo con una sonorizzazione a edizione. Però abbiamo notato che la cosa che ha sempre funzionato dentro il festival sono state le sonorizzazioni. Adesso sono gli eventi principali, e vogliamo che siano più diffusi. Per cui ne cerchiamo di più in quantità, da uno passiamo a quattro o cinque, fino all'anno.

Rispetto all'indie, adesso mi ammazzeranno... ma non lo farò mai fare a un "trapper", questo è poco ma è sicuro. Però l'indie mi sembra un po' più genuino. Cerco di spiegarmi meglio: mi sembra che i musicisti, per fortuna, quelli che vedo e a cui commissiono le cose, inseguono meno le mode. Vedo gente che si fa le sue cose, le modifica, le evolve, ma non fa nulla di fotocopiabile. In questi anni, rispetto alla scena indie, vedo più tranquillità emotiva, più serenità e anche più autostima. Questo significa che vedo gente che lavora su tanti strumenti, su tante tipologie musicali, dal jazz all'elettronica, al punk, al noise estremo, e mescolano tutto, e sono molto tranquilli. Mi fido. Non ti dico che mi fido ormai a scatola chiusa, però vedo anche gente che propone. Basta ascoltare un po' per capire se la direzione è giusta.

Quelli bravi non si limitano ad appiccicargli sopra la colonna sonora. Sanno che hanno un film, sanno che loro fanno la musica, e fanno in modo che il tutto dia un amalgama ottimale. Molte volte ho visto brutte sonorizzazioni in cui il film era bello, i musicisti erano bravi, ma l'insieme sembrava proprio appiccicato. Questa nuova sensibilità fa sì che invece i musicisti mantengano un grande rispetto verso l'opera filmica e contemporaneamente, nel rispettare l'opera filmica, sanno esprimere se stessi al meglio.

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATE: #ALBERTO BUCCI #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

[DON'T MISS](#)
Soundscreen film festival 2025

[UP NEXT](#)
Soundscreen Film Festival 2025: il programma

POTREBBE PIACERTI



Soundscreen Film Festival 2025: Ecco i vincitori di quest'anno



'From Abdul To Leila', un documentario cantato della propria esistenza



'Going Underground': il ritratto di una generazione



'If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys': un poema unico per l'anima



'Aquarium', tra solitudine e disagio generazionale



'Inside Jack the Ripper's mind': un viaggio nell'inconscio



[f](#) [@](#) [v](#) [in](#)

[CHI SIAMO](#) [CREW](#) [PRIVACY POLICY](#) [MEDIA PARTNER](#) [COLLABORA CON NOI](#)

Copyright © 2024 TAXIDRIVERS.IT



REVIEWS · LATEST NEWS · LIVE STREAMING & ON DEMAND · SERIE TV · TRAILERS · INTERVIEWS · FESTIVAL DI CINEMA · MAGAZINE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

Soundscreen Film Festival 2025: cinema e musica online su OpenDDB

Scopri la selezione online del Soundscreen Film Festival 2025 su OpenDDB: 2 lungometraggi e 6 corti che uniscono cinema e musica da tutto il mondo



Pubblicato 1 giorno fa il 23 Settembre 2025
Scritto da **Sofia Capodicasa**



La decima edizione del **Soundscreen Film Festival**, appuntamento internazionale dedicato al cinema e alla musica, conferma anche quest'anno la sua presenza su **OpenDDB** – **Distribuzioni dal Basso**, la prima rete distributiva europea di produzioni indipendenti. Dopo aver animato le sale del **Cinema Mariani di Ravenna** fino al 28 settembre, il festival amplia infatti la sua portata e porta online una selezione speciale di titoli, permettendo così al pubblico di continuare a vivere l'esperienza anche a distanza.

Dal **29 settembre al 5 ottobre 2025**, sul sito festival.openddb.it/soundscreen-2025, sarà disponibile una rassegna che unisce due lungometraggi e sei cortometraggi del **Concorso Internazionale**, offrendo una panoramica ampia e variegata della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale.

I lungometraggi: musica tra memoria e paesaggi lontani

I due film scelti per la programmazione online rappresentano in modo esemplare la diversità e la profondità con cui il festival affronta il dialogo tra cinema e musica.

Da un lato troviamo **Hey Farms** della regista serba **Maja Uzelac**. L'opera si configura come un **ritratto poetico di un mondo in estinzione**, quello delle fattorie della Vojvodina, regione storica situata nel nord della Serbia. Attraverso la voce e le melodie di **Zvonko**, ultimo custode di quella realtà rurale, lo spettatore viene trasportato in un viaggio sospeso tra memoria, tradizione e malinconia. La musica diventa così **strumento di resistenza e testimonianza**, un modo per tramandare un'identità che rischia di dissolversi nel tempo.

Dall'altro lato emerge la forza contemplativa di **The Mountain is Mine**, firmato dal regista iraniano **Reza Golchin**. Il film segue la vita quotidiana di un uomo anziano tra le montagne del suo paese, rivelando un'esistenza apparentemente semplice ma intrisa di significato. La montagna, con i suoi silenzi e le sue melodie naturali, diventa protagonista tanto quanto l'uomo stesso, creando un intreccio di immagini e suoni che restituisce la profondità di un legame viscerale con la propria terra.

I cortometraggi: il potere del formato breve

Accanto ai lungometraggi, Soundscreen propone una selezione di **sei cortometraggi provenienti da diversi paesi europei**, ciascuno capace di offrire uno sguardo personale e originale sul rapporto tra note e immagini.

- **Aquarium** di *J.G. Monet* trasporta lo spettatore in un microcosmo sospeso, dove il suono si riflette e si amplifica come in una camera d'acqua.
- **Chop Chop!** di *I. Koshyn* gioca con il ritmo e il montaggio per costruire una narrazione vivace e dinamica.
- **Domenica Sera** di *M. Tortone* – già premiato come **Miglior Corto ai David di Donatello** – restituisce con delicatezza la forza evocativa della musica nei piccoli gesti quotidiani.

LATEST



ALICE NELLA CITTÀ / 5 minuti ago
'Una famiglia sottosopra'
Alessandro Genovesi ad Alice nella città



LATEST NEWS / 5 minuti ago
Apple rinvia **'The Savant'**, il nuovo thriller di Jessica Chastain, a causa di avvenimenti recenti



IN SALA / 26 minuti ago
'Una battaglia dopo l'altra': la rivoluzione secondo Anderson



MUBI FILM / 1 ora ago
'Un lungo viaggio nella notte' di Bi Gan, coraggioso flusso di coscienza



ALICE NELLA CITTÀ / 2 ore ago
Alice nella Città 2025: la scuola come palcoscenico del futuro

- **Eufemia** di *J. Czachowski* affronta invece il tema dell'identità e del ricordo, intrecciando suoni e memorie personali.
- **Plak** di *S. van Staveren* esplora la dimensione della perdita e del silenzio, contrapponendo assenza e melodia.
- **Pobre Marciano** di *A. Rey* porta sullo schermo un racconto ironico e malinconico al tempo stesso, arricchito da un forte impianto sonoro.

Questa raccolta di corti, transitata nei principali festival internazionali, conferma la **vitalità del cinema breve** come terreno privilegiato per la sperimentazione e l'esplorazione di linguaggi innovativi.

OpenDDB: una piattaforma per la cultura indipendente

Il legame tra Soundscreen e OpenDDB non è casuale. La piattaforma, nata da un progetto dell'associazione culturale **SMK Videofactory**, rappresenta dal 2013 un punto di riferimento per la distribuzione indipendente in Europa.

Attraverso un portale interamente in **Creative Commons**, OpenDDB mette a disposizione del pubblico una **ricca libreria on-demand** che spazia dai documentari ai film di finzione, dalla musica ai libri, fino al cinema sperimentale e alle inchieste sociali. La redazione interna lavora con costanza per promuovere giovani autori, produzioni emergenti e contenuti difficilmente accessibili nei circuiti tradizionali.

In questo senso, la collaborazione con Soundscreen non solo amplia le possibilità di fruizione del festival, ma rafforza la missione condivisa di **diffondere un cinema libero, inclusivo e indipendente**, capace di creare un vero e proprio spazio di incontro tra autori e spettatori.

Un festival che unisce musica, cinema e comunità

In definitiva, la programmazione online di **Soundscreen Film Festival 2025** si configura come un **ponte ideale tra sala e streaming**, tra la dimensione fisica dell'evento a Ravenna e quella digitale garantita da OpenDDB.

Grazie a questa sinergia, il pubblico potrà continuare a scoprire storie, sonorità e immagini che raccontano il mondo attraverso prospettive diverse, mantenendo vivo lo spirito del festival anche oltre i confini geografici.

Il cinema, come la musica, trova qui la sua massima espressione: un **linguaggio universale** capace di superare distanze, generazioni e culture, dando voce a esperienze che meritano di essere condivise.

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

DONT MISS

<

Ravenna celebra cinema e musica con la decima edizione di Soundscreen

UP NEXT

>

'Quale Allegria': un percorso tra diversità e fantasia

POTREBBE PIACERTI



'Hey Farms' – Il viaggio musicale e poetico di Zvonko Bogdan



'Quale Allegria': un percorso tra diversità e fantasia



Ravenna celebra cinema e musica con la decima edizione di Soundscreen



Soundscreen Film Festival 2025: il programma



Intervista ad Alberto Bucci sul Soundscreen Film Festival



Soundscreen Film Festival: le live in programma

TAXIDRIVERS

REVIEWS · LATEST NEWS · LIVE STREAMING & ON DEMAND · SERIE TV · TRAILERS · INTERVIEWS · FESTIVAL DI CINEMA · MAGAZINE

Q

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

‘Hey Farms’ – Il viaggio musicale e poetico di Zvonko Bogdan

Il documentario di Maja Uzelac racconta la vita, la memoria e le tradizioni della Vojvodina attraverso la musica e i paesaggi rurali.

Publicato 19 ore fa il 23 Settembre 2025

Scritto da Sara Giordano



Hey Farms (Ej, salaši) è un documentario che immerge lo spettatore in un mondo sospeso tra passato e presente, guidato dalla musica di **Zvonko Bogdan**, icona della tradizione musicale della Vojvodina. Diretto da **Maja Uzelac**, il film è stato presentato in anteprima al Festival europeo del cinema di Palić nel luglio 2025, sarà in **programma** anche al **Soundscreen Film Festival**, dove promette di conquistare pubblico e critica grazie alla sua capacità di unire memoria, paesaggio e racconto umano.

Un mondo che sfugge

Il documentario ci porta tra i paesaggi rurali della Vojvodina, tra antichi salaši e città legate alla vita di Bogdan come Sombor, Subotica, Novi Sad e Belgrado. È un viaggio lento e riflessivo, fatto di treni, biciclette, parole e pensieri, in cui ogni luogo diventa testimone di un tempo che rischia di scomparire. La musica di Bogdan non è solo colonna sonora, ma filo conduttore che unisce storie di vita quotidiana e tradizioni radicate nella cultura locale.

Musica come memoria

Le canzoni di Bogdan, accompagnate dalla composizione di **Ivan Kljajić**, raccontano storie di lavoro, festa e rituali, diventando veri e propri archivi di memoria culturale. **Hey Farms** si trasforma così in un'opera che non solo celebra la musica, ma la utilizza come strumento per preservare identità e ricordi, offrendo allo spettatore una prospettiva intima e autentica della Vojvodina.

Un racconto visivo potente

La regia di **Maja Uzelac** è attenta ai dettagli e alle atmosfere. La fotografia di Jovan Milinov cattura la poesia dei paesaggi e dei volti dei protagonisti, mentre il montaggio di Irena Fabri costruisce un ritmo che accompagna lo spettatore attraverso emozioni e ricordi. Il film non è solo un documentario musicale: è un'esperienza sensoriale che invita a riflettere sul tempo, sulle radici e sul valore della memoria.

Un invito alla scoperta

Hey Farms parla di identità, tradizione e cambiamento. È un invito a conoscere una cultura che rischia di scomparire, ma che sopravvive attraverso la musica e le storie delle persone che l'hanno vissuta. Per chi ama cinema, musica e cultura, questo documentario offre un'occasione unica per immergersi in un mondo autentico, tra emozione e bellezza visiva.

Ej salaši | Trailer | BELDOCS 2025



Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATE: #DOCUMENTARIO #HEY FARMS #MAJA UZELAC #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

DON'T MISS
◀ **‘Quale Allegria’: un percorso tra diversità e fantasia**

POTREBBE PIACERTI

Quale Allegria: un percorso tra diversità e fantasia

Soundscreen Film Festival 2025: cinema e musica online su QymDB

Ravenna celebra cinema e musica con la decima edizione di Soundscreen

LATEST

ALICE NELLA CITTÀ / 6 minuti ago
'Una famiglia sottopapa'
Alessandro Genovesi ad Alice nella città

LATEST NEWS / 6 minuti ago
Apple rinvia 'The Secret', il nuovo thriller di Jessica Chastain, a causa di avvenimenti recenti

IN SALA / 27 minuti ago
'Una battaglia dopo l'altra': la rivoluzione secondo Anderson

MURI FILM / 1 ora ago
'Un lungo viaggio nella notte' di Bi Gan, coraggioso flusso di coscienza

ALICE NELLA CITTÀ / 2 ore ago
Alice nella città 2025: la scuola come palcoscenico del futuro



REVIEWS · LATEST NEWS · LIVE STREAMING & ON DEMAND · SERIE TV · TRAILERS · INTERVIEWS · FESTIVAL DI CINEMA · MAGAZINE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

'42nd Street': la musica come anestetico per le strade di Capotillo

Al Soundscreen Film Festival, teteo, spaccio e creatività nella comunità di Capotillo in un film senza soluzioni.



Publicato 7 giorni fa il 24 Settembre 2025
Scritto da **Federica Sanna**



José María Cabral, regista dominicano tra i più influenti della sua generazione, porta con **42nd Street** uno sguardo diretto e senza filtri su Capotillo, quartiere della città di Santo Domingo. **Cabral**, primo regista dominicano selezionato dal Sundance Film Festival con **Woodpeckers** (2017), e autore di **Jaque Mate** (2011), arrivato quasi agli Oscar come miglior film straniero, costruisce un racconto che oscilla tra estetica curata e realtà brutale.

Il documentario è stato presentato al South by Southwest 2025 e al New York Latino Film Festival 2025, e si inserisce perfettamente nella tradizione di opere che osservano le comunità urbane attraverso la musica e la festa, in maniera abbastanza frammentata. Oggi, con l'anteprima europea, è in concorso al **Soundscreen Film Festival**, la competizione cinematografica che mette al centro la musica.

42 Street tra rave clandestini e microcosmo di violenza

Il cuore pulsante de La 42 prende forma nei *teteo*, rave clandestini nati durante la pandemia quando i giovani hanno cercato spazi alternativi di aggregazione. La festa diventa necessità, ribellione e rituale: musica dembow (un sottogenere più rapido del reggaeton) a tutto volume, bassi che vibrano tra vicoli stretti e lamiere, corpi in un movimento continuo. Tuttavia i *teteo* convivono con la criminalità diffusa, abuso di droga e spaccio, piccole bande che lottano per il controllo dei vicoli, e persino le lotte clandestine tra polli, che qui assumono un significato più profondo: microcosmi di rivalità, violenza e gioco d'azzardo che riflettono tensioni sociali più ampie.

Il muro dei comandamenti

Al centro di tutto c'è **Demetal**, narratore, capo, produttore musicale e protettore della comunità. Distribuisce cibo ai bambini, ospita artisti come **Ricardo Suazo** e **Tolo**, organizza i *teteo* e media con **Alberto Madero**, politico, cercando di trovare equilibrio tra creatività, autonomia e pressione della legge. È a lui che si riferisce la polizia per gestire i disordini del quartiere.

Demetal incarna la leadership necessaria per tenere insieme un luogo dove il rispetto – al vertice del "muro dei comandamenti" – diventa regola suprema in un contesto che la società esterna percepisce solo come caos.

La vita quotidiana ne La 42 è un mosaico di contraddizioni. **Natasha** racconta di ballare anche con una lama in bocca, di esser andata virale sui social per questa sua capacità, ma la sua testimonianza non cancella la violenza, gli spari, lo spaccio di droga che permeano ogni vicolo. La polizia interviene come un'interruzione improvvisa, più simbolo di controllo esterno che forza ordinatrice, interrompendo i *teteo*, contrastando la musica e imponendo regole che la comunità stessa fatica a rispettare o a far rispettare dai conviventi.

LATEST



LUCCA FILM FESTIVAL / 26 minuti ago
Intervista a Lamberto Bava – "I veri demoni? sono quelli reali"



FOCUS ITALIA / 32 minuti ago
'Siamo in un film di Alberto Sordi? Il documentario al cinema



LATEST NEWS / 50 minuti ago
OffiCine-IED presenta il corto 'Finché morte non ci separi'



DISNEY+ FILM / 2 ore ago
'Summer of 69': Un'estate per crescere



ANTICIPAZIONI / 2 ore ago
Il cast de 'Il Diavolo Veste Prada 2', comparsa magica a Milano



La 42 vive, infatti, secondo leggi proprie, fondate su una catena umana di affidabilità più che sull'appartenenza territoriale o la legge esterna.

“Se vuoi appartenere a La 42 non devi esserci nato. Se produci musica e apprezzi la cultura, sei parte della comunità.”

L'inclusione non è automatica né simbolica: chi entra deve dimostrare adesione concreta all'arte e alla cultura che è nata lì, autoctona come erba spontanea, portatrice di un'identità collettiva che definisce la comunità. In questa logica, l'appartenenza diventa un atto di riconoscimento della storia culturale del quartiere, un impegno a preservare e continuare la sua eredità artistica.

Zurza: un'oasi di innocenza senza tempo

A metà dei 91' **Cabral** trova qualche respiro nello specchio d'acqua naturale dove **Ricardo** si tuffa insieme ai bambini.

“Questa è la famosa Hinita, ma noi la chiamiamo Zurza. Se vieni qui non puoi non visitare questo posto. Questa è la parte più profonda de La 42. Puoi chiedere, lo vedi come è felice la gente qui! Questo posto è La 42, questa è la vera tana del coniglio. Il miglior posto del quartiere, qui è dove sarai battezzato, questa è l'acqua santa de La 42.”

dice un cicerone del barrio al giovane pittore, invitandolo a far parte della comunità, tuffandosi nelle pulite acque de La 42.



Segue una sequenza di fotografie in bianco e nero che restituisce un raro momento di innocenza e tregua. Al centro ci sono i bambini e giovani ragazzi che, spensierati, sembrano quasi voler prendere le distanze dal caos che abita il quartiere. Zurza è un luogo puro, per gli abitanti de La 42, un momento illibato e isolato rispetto al contesto generale, dove le feste clandestine, lo spaccio, le rapine e la prostituzione convivono senza soluzione di continuità.

Anche **Prestige**, artista e designer di moda, appare a Zurza, mentre gira un videoclip, contribuendo a mostrare la creatività come forma di resistenza. Il film però non approfondisce quanto questa libertà sia fragile, pagata con continui compromessi, conflitti e rinunce all'integrità personale, come sacrifici su ambizioni ormai mutilate.

Una comunità in stallo

Il documentario funziona soprattutto come esperienza visiva: la fotografia è potente, di certo non essenziale, ma resta lucida e pulita. Il ritmo alterna frenesia collettiva a momenti contemplativi, la musica e i *teteo* dominano la percezione dello spettatore, che quasi canticchia il fondo sonoro per tutta la durata del film. Ma sotto la superficie estetica, **Cabral** tende a semplificare la complessità sociale: le dinamiche dello spaccio, la povertà, la salute precaria, gli scontri, la pressione della polizia restano fenomeni osservati dall'esterno, senza analisi critica dei meccanismi reali che regolano la sopravvivenza della comunità.



42nd Street lascia l'impressione di un quartiere vivo e contraddittorio, di una comunità che cerca autonomia attraverso l'arte e la musica, protetta da figure come **Demetal**, ma costantemente minacciata da violenza interna, illegalità e repressione esterna. È un film che colpisce visivamente e restituisce la vitalità dei *teteo*, ma manca di profondità analitica, trasformando la resilienza della comunità in una testimonianza sì energica, ma che fondamentalmente si attorciglia su se stessa. Una finestra sul presente di quelle realtà marginali che rischiano di sopravvivere senza soluzioni di un futuro migliore.

42nd Street

- Anno: 2025
- Durata: 91'
- Genere: Documentario
- Nazionalità: Repubblica Dominicana
- Regia: Josè Maria Cabral

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #SOUNDSCREEN FESTIVAL

DONT MISS

◀ **'Hey Farms' – Il viaggio musicale e poetico di Zvonko Bogdan**

UP NEXT

'J-inside Jack the Ripper's mind': un viaggio nell'inconscio ▶

POTREBBE PIACERTI

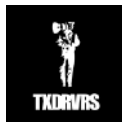


'Pobre' Marciano: un piccolo gioiello sull'universalità del sentirsi soli



Torna il Soundscreen Film Festival con la sua IX edizione

Ravenna e il cinema della musica
2020 Successo di Soundscreen Film Festival alla sua quinta edizione



[CHI SIAMO](#) [CREW](#) [PRIVACY POLICY](#) [MEDIA PARTNER](#) [COLLABORA CON NOI](#)

Copyright © 2024 TAXIDRIVERS.IT

TAXIDRIVERS

REVIEWS · LATEST NEWS · LIVE STREAMING & ON DEMAND · SERIE TV · TRAILERS · INTERVIEWS · FESTIVAL DI CINEMA · MAGAZINE

Q

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

'If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys': un poema unico per l'anima

In concorso al Soundscreen Festival, 'If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys' è una dedica a chi continua a credere nelle persone nonostante tutto

Publicato 2 settimane fa il 26 Settembre 2025

Scritto da Eleonora Zanardi

f

Una visione soggettiva e stimolante, ma allo stesso tempo una poesia unica e precisa. Con queste parole descrivo la mia esperienza con *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys*, l'opera di Masahiro Sugano in concorso al [Soundscreen Festival](#) ([trovi qui il programma](#)).

t

Lungometraggio sperimentale costruito in split screen, *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys* gioca con scelte audiovisive particolari. Le scene si susseguono come frammenti indipendenti, ognuna con un ritmo proprio. Ne emerge una sinfonia di personaggi interessanti: comuni e, allo stesso tempo, stravaganti e singolari. Tutti arrivano da angoli diversi del mondo, dando vita a un quadro variegato e cosmopolita.

***If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys*: un mosaico di storie**

« Questo film è strutturato in modo non convenzionale. Non è necessario registrare tutti gli eventi sullo schermo. Ma la mente troverà la sua strada. »
– Masahiro Sugano, il regista

Un'interpretazione sovversiva dei road movies tradizionali che si svolge in otto location diverse in tutto il mondo: questo è *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys*. Un haiku visivo e sonoro che ci immerge in 18 scene fittizie di rimpianti, nostalgia, incontri casuali e amore. Le storie includono un padre giapponese che si riavvicina goffamente alla figlia, una giovane iraniana che compra un'auto rossa per fare colpo sul suo appuntamento al buio, un presentatore afroamericano che attraversa la città in bici alla ricerca di un cappello da cowboy.

Ogni personaggio è completamente diverso dall'altro. L'unico filo conduttore sono i luoghi: gli spazi in cui abitano, la terra stessa su cui camminano. Per tutto il film si respira la sensazione del viaggio, una dinamicità che resiste persino nello stallo emotivo dei protagonisti. *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys* è uno scorcio nell'intimità di persone che ci passano accanto ogni giorno, uno sguardo neutrale e curioso che, senza giudizio, ci permette di intravedere la vera interiorità di tutto ciò che ha un'anima.

Tra poesia e cinema sperimentale

If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys sfrutta linguaggi diversi per ritrarre i molteplici colori della natura umana, come se fossero le aule delle anime di ogni personaggio. In quanto road movie, accompagna lo spettatore lungo le storie di chiunque incroci il cammino, invitandolo a trarne una propria e personalissima esperienza. Per immergerci in una dimensione sospesa, priva di un tempo o uno spazio precisi, il regista sceglie lo stile del *cinéma vérité*. Attraverso tecniche di ripresa dirette, Sugano cerca di catturare la realtà nel modo più autentico e immediato possibile.

Montato interamente in split-screen, con lo schermo diviso in due sezioni che scorrono parallelamente, *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys* non è pensato per essere compreso in ogni dettaglio alla prima visione. Come dichiarato dal regista in apertura con una sua citazione, l'obiettivo è quello di comunicare allo spettatore attraverso uno sguardo passivo, lasciando che le immagini parlino da sole.

LATEST

LATEST NEWS / 26 minuti ago

Archive: Maenonica trasforma il patrimonio cinematografico in un Archivio Vivo

FESTIVAL DI CINEMA / 35 minuti ago

Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone: un viaggio nel cinema per ragazzi e oltre

50 GIORNI DI CINEMA FIRENZE / 1 ora ago

50 Giorni di Cinema a Firenze 2025. Parte la kermesse dei grandi festival di cinema

MURI FILM / 4 ore ago

'Basic Instinct': da Hitchcock al Noir l'esperimento di Verhoeven

IN SALA / 4 ore ago

'A House of Dynamite' Kathryn Bigelow e l'arma nucleare

1 di 2

07/10/2025, 10.25

Il potere di *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys*

Gli stimoli, visivi e sonori, che si susseguono nei 115 minuti dell'opera sono molteplici, tanto da rendere impossibile coglierli tutti consapevolmente. Eppure finiscono per raggiungerci lo stesso, quasi senza che ce ne accorgiamo. Ogni elemento di *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys* contribuisce a intrecciarsi alle storie di questi sconosciuti, di cui spesso conosciamo appena il nome, a volte nemmeno quello. Il nostro ruolo diventa simile a quello di angeli custodi: vegliamo su di loro anche nei momenti più bui, li osserviamo con attenzione senza poter intervenire, ma allo stesso tempo ci immedesimiamo, li sentiamo vicini e li comprendiamo.

Quando crediamo di aver colto appieno l'interiorità di un personaggio, veniamo subito trasportati in quella di un altro, radicalmente diverso. Così, a poco a poco, ci avviciniamo al loro modo di pensare e di agire, alla loro condizione economica e sociale, alla loro quotidianità. È come incontrare una persona nuova: non ci viene rivelato tutto subito perché ciò che conta davvero emerge gradualmente. Questa modalità richiama la forma giapponese dell'haiku, una poesia fatta di lampi brevi e intensi, capaci di racchiudere un'emozione in poche immagini. In *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys*, Masahiro Sugano sembra ispirarsi proprio a questa struttura: le storie non seguono un intreccio classico, ma scorrono come frammenti autonomi, ognuno con il proprio ritmo, capace di condensare in pochi gesti un intero mondo interiore.



Dal Giappone agli USA: la storia di Masahiro Sugano

Nato a Osaka e formatosi negli Stati Uniti, **Masahiro Sugano** è un regista che unisce impegno sociale e sperimentazione visiva. **Sugano**, fin dal suo debutto alla regia, ha sempre dato voce a temi legati all'esilio e all'identità. Il suo primissimo progetto da esordiente è stato il cortometraggio di tesi *Hisoa*, candidato allo **Student Academy Award** e presentato al **Sundance Film Festival** nel 1999. Nel 2014, invece, ha diretto il documentario pluripremiato *Cambodian Son* (2014).

Con il suo laboratorio **Studio Revolt**, l'autore di *If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys* ha raccontato le deportazioni cambogiane. Attraverso *Verses in Exile*, ha poi portato queste storie fino a **PBS**, un'azienda non-profit statunitense di televisione pubblica, sulla quale è stato trasmesso online. Oggi insegna cinema all'**Università di Washington** e continua a esplorare linguaggi poetici e visionari.

If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys

- Anno: 2025
- Durata: 115'
- Nazionalità: Giappone-USA
- Regia: Masahiro Sugano

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #PANORAMA #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

[DON'T MISS](#) **'Aquarium', tra solitudine e disagio generazionale** [UP NEXT](#) **Intervista a Matteo Tortone: sguardi su 'Domenica Sera'**

POTREBBE PIACERTI



50 Giorni di Cinema a Firenze 2025. Parte la kermesse dei grandi festival di cinema



'A House of Dynamite' Kathryn Bigelow e l'arma nucleare



'Control Anatomy' resiste contro la cancellazione della memoria palestinese



Dieci film con un vero slancio da Oscar



'Top Gun': volo, mitologia e cuore



Le migliori serie TV giapponesi su Netflix



f @ y in

CHI SIAMO CREW PRIVACY POLICY MEDIA PARTNER COLLABORA CON NOI

Copyright © 2024 TAXIDRIVERS.IT

TAXIDRIVERS

REVIEWS · LATEST NEWS · LIVE STREAMING & ON DEMAND · SERIE TV · TRAILERS · INTERVIEWS · FESTIVAL DI CINEMA · MAGAZINE

Q

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

'From Abdul To Leila', un documentario cantato della propria esistenza

Inclassificabile, intimo e frammentato. 'From Abdul To Leila' porta un magico modo di raccontarsi al Soundscreen Film Festival

Publicato 1 settimana fa il 27 Settembre 2025

Scritto da Niccolò Pistolesi



From Abdul To Leila è un documentario al limite dell'onorico presentato al **Soundscreen Film Festival**. Un viaggio dove attraverso la musica **Leila Albayaty** trova un modo per riconciliarsi con la sua storia familiare. Frammenti di una vita in cui la propria origine si mescola con la volontà di riscoprire il suo passato.

From Abdul To Leila, un documentario non convenzionale

L'odissea di Leila, una donna francese di origine irachena, che dopo un incidente e anni di esilio si riavvicina al padre, dissidente di Saddam Hussein, imparando l'arabo e cantando la sua storia spinta da un irrefrenabile desiderio di vivere.



Parlare con semplicità

Forse 'parlare' non è il verbo giusto per iniziare a descrivere **From Abdul To Leila**. Considerando che la regista stessa ha ripetuto più volte di come abbia *"sempre preferito il cantare al parlare"*. Il documentario ci mostra – e dimostra – che quando si ha qualcosa da dire l'aspetto complicato è quello di trovare il mezzo di comunicazione più adeguato. E **Leila Albayaty** riesce perfettamente nel suo intento.

Con delicatezza ci accompagna nel suo mondo, nelle sue giornate, in una routine quotidiana affascinante. Questo quasi con una narrazione e un andamento a zig zag, che combacia e si riconcilia con il passare dei minuti e del suo viaggio.

Nelle sue canzoni esprime la sua espressione creativa, cercando di riparare alle fratture familiari. Un'attraversata formata da mix sensoriali, quasi un'esperienza astratta.

Il rapporto travagliato tra Leila e suo padre rappresenta il filo conduttore del documentario. Seguiamo le vicende catturate da un'intensità emotiva, viva e percepita negli sguardi, nei confronti, negli accenni di voce.



LATEST

LATEST NEWS / 27 minuti ago

Archivio: Mnemonica trasforma il patrimonio cinematografico in un Archivio Vivo

FESTIVAL DI CINEMA / 37 minuti ago

Le Giornate del Cinema Muto di Pordenone: un viaggio nel cinema per ragazzi e oltre

50 GIORNI DI CINEMA FIRENZE / 1 ora ago

50 Giorni di Cinema a Firenze 2025. Parte la kermesse dei grandi festival di cinema

MUBI FILM / 4 ore ago

'Basic Instinct': da Hitchcock al Noir l'esperimento di Verhoeven

IN SALA / 4 ore ago

'A House of Dynamite' Kathryn Bigelow e l'arma nucleare



Chi è Leila Albayaty?

Leila è una regista, compositrice, cantante, attrice, sceneggiatrice, cameraman e performer, nata in Alvernia, Francia, da madre francese e padre iracheno. Ha studiato violino contralto e opera al conservatorio di Bordeaux, tre anni di architettura e ha conseguito un DEUG di cinema a Parigi 8. Si è trasferita in Belgio per studiare alla scuola di cinema IAD. Il suo primo cortometraggio, *Vu* (2009), ha ricevuto una menzione speciale della giuria alla Berlinale 2009.

From Abdul To Leila si è aggiudicato i seguenti premi: Best Asian Film – Netpac Awards (Iraq) at the El Gouna Film Festival 2023; Grand Jury Prize at the Mediterranean Film Festival of Tetouan 2024; Best Documentary at the Annual Aarhus Film Festival 2024; Best Documentary at the Arab Film Festival of Rotterdam 2024

From Abdul To Leila

- Anno: 2023
- Durata: 92'
- Genere: Documentario
- Nazionalità: Germany - Belgium,
- Regia: Leila Albayaty

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

'Pobre' Marciano: un piccolo gioiello sull'universalità del sentirsi soli

POTREBBE PIACERTI



Soundscreen Film Festival 2025: Ecco i vincitori di quest'anno



'Going Underground': il ritratto di una generazione



'H Hotez Wrote a Haiku for Cowboys': un poema unico per l'anima



'Aquarium', tra solitudine e disagio generazionale



'J-inside Jack the Ripper's mind': un viaggio nell'inconscio



'Hey Farms' – Il viaggio musicale e poetico di Zvonko Bogdan



CHI SIAMO CREW PRIVACY POLICY MEDIA PARTNER COLLABORA CON NOI

Copyright © 2024 TAXIDRIVERS.IT



REVIEWS -

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS

INTERVIEWS -

FESTIVAL DI CINEMA

MAGAZINE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

'Aquarium', tra solitudine e disagio generazionale

Con un occhio al cinema sentimentale e l'altro a quello sperimentale, il finlandese Jonathan Guzmán Monet dà forma al senso di inadeguatezza di un'intera generazione



Pubblicato 13 ore fa il 25 Settembre 2025
Scritto da **Mattia Caruso**



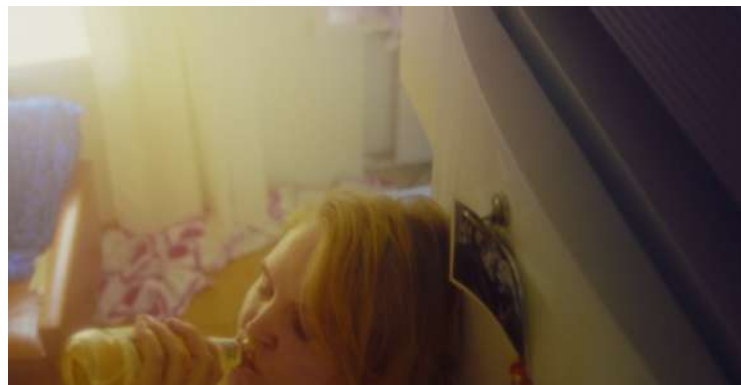
Presentato in [concorso](#) al **Soundscreen Film Festival**, *Aquarium* è il corto del finlandese **Jonathan Guzmán Monet**. Un viaggio, tra senso di inadeguatezza e bisogno di connessione umana, sogni a occhi aperti e una realtà sempre più distante, raccontato dal regista con sguardo empatico e inventivo.

Aquarium: la trama

Dopo giorni passati in casa "a marcire", Aida (**Ella Lymi**) decide finalmente di uscire per andare a una festa. Da subito, però, si rende conto di essere un pesce fuor d'acqua in mezzo a quella gente e a quei discorsi distanti anni luce da lei. Almeno fino a quando non conosce Leon (**Roderick Kabanga**), con cui da subito entra in sintonia. Che la sua solitudine abbia finalmente i giorni contati?

Un sentimento universale

Mi annoiavo alle feste, mi annoiavo alle cene, cantava il poeta, dando voce a quello stesso disagio *millennials* che sembra informare anche un corto così lontano dalle nostre latitudini come *Aquarium*. Perché se è vero che nell'opera del finlandese Jonathan Guzmán Monet sembra esserci lo stesso irriducibile senso di inadeguatezza di altri recenti racconti generazionali scandinavi di (de)formazione come *La persona peggiore del mondo* o *Sick of Myself*, è anche vero che il sentimento che racconta è tutt'altro che circoscritto.



LATEST



LUCCA FILM FESTIVAL / 1 ora ago
'Eel' un poema visivo erotico



APPROFONDIMENTI / 3 ore ago
Il regno segreto di Doris Wishman: la regina ribelle del nudies



IN SALA / 3 ore ago
'La mia amica Eva' Il gioco dell'amore non ha età



MUBI FILM / 3 ore ago
'Good Time' di Ben Safdie e Joshua Safdie con Robert Pattinson e Jennifer Jason Leigh



FESTIVAL DI CINEMA / 8 ore ago
Festival del Cinema Italiano a Madrid omaggia Claudia Cardinale



Tra dramma, umorismo ed empatia

Un tema che travalica i confini, insomma, qui incarnato da un personaggio smarrito e irrimediabilmente fuori posto e contesto, perso tra fantasie romantiche e una realtà da cui sembra non possa fare a meno che (auto)isolarsi. È proprio questa tensione, questo tentativo di fuggire dalla solitudine ("da piccola sognavo di essere un pinguino perché i pinguini non stanno mai da soli") e allo stesso tempo di non poterne fare a meno, il fulcro di **Aquarium**. Uno straniamento che, oltre che tematico, diventa presto anche espressivo, isolando la protagonista persino dentro alle inquadrature più affollate (gli invitati alla festa che sembrano muoversi a un'altra velocità) o relegandola a momenti di intimità fragili come sogni a occhi aperti.

Sta in questo, in fondo, il miglior pregio della regia di **Guzmán Monet**, nel dare una forma non (sempre) scontata a un sentimento ormai fin troppo riconoscibile, raccontandolo senza scadere nello stereotipo. Il risultato è un piccolo viaggio tragicomico e sofferto pieno di umorismo ed empatia, cui si perdona anche un finale (il bagno liberatorio in mare) tra i più abusati nella storia del cinema recente.

Aquarium

- Anno: 2024
- Durata: 16'
- Genere: **Drammatico, sentimentale**
- Nazionalità: **Finlandia**
- Regia: **Jonathan Guzmán Monet**

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

◀ **DON'T MISS**
'J-inside Jack the Ripper's mind': un viaggio nell'inconscio

POTREBBE PIACERTI



'J-inside Jack the Ripper's mind': un viaggio nell'inconscio



'Hey Farms' – Il viaggio musicale e poetico di Zvonko Bogdan



'Quale Allegria': un percorso tra diversità e fantasia



Soundscreen Film Festival 2025:
cinema e musica online su OpenDDB



Ravenna celebra cinema e musica con la decima edizione di Soundscreen



Soundscreen Film Festival 2025: il programma



REVIEWS -

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS

INTERVIEWS -

FESTIVAL DI CINEMA

MAGAZINE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

'J-inside Jack the Ripper's mind': un viaggio nell'inconscio

Sam Di Vito firma uno slasher animato che miscela lo splatter a un'identità visiva potente e sperimentale



Pubblicato 15 ore fa il 25 Settembre 2025
Scritto da **Aron Cantelmi**



J-inside Jack the Ripper's mind è un cortometraggio horror d'animazione realizzato da **Sam Di Vito**, distribuito da **Tersite Film** e presentato in concorso al **Soundscreen Film Festival 2025**. Un'opera breve durata, di appena cinque minuti, ma capace di sprigionare una potenza devastante, condensata in immagini e suggestioni che restano impresse ben oltre la visione.

Ma perché questo concentrato di intensità funziona così bene?

***J-inside Jack the Ripper's mind*: nella mente dell'assassino**

Il cortometraggio si apre con una soggettiva. Il protagonista, sottoposto all'ipnosi da parte di uno psicoanalista, scivola lentamente nel sonno e viene inghiottito dal proprio inconscio. Da qui prende forma un viaggio visivo dentro sogni torbidi, ossessivi e maniacali: i sogni di un assassino.

Forme

Quel che colpisce subito è il formato quadrato 1:1. Una scelta inusuale, ma funzionale a concentrare l'azione e lo sguardo in uno spazio ridotto e claustrofobico. Il tratto grafico è immediatamente riconoscibile: linee spezzate e pennellate convulse delineano un'estetica quasi schizofrenica. Persino le palpebre in soggettiva di Jack lo Squartatore appaiono appuntite, simili a denti pronti a serrarsi.

La rotoscopia applicata ai pochi personaggi principali non è fluida, ma pulsante, come se mancassero fotogrammi, contribuendo a un senso di inquietudine visiva. Sono proprio questi segni forti e nervosi, quasi compulsivi, a definire lo stile del corto. Un espediente che media la rappresentazione dell'omicidio di una prostituta sul ciglio della strada restituendo la psicologia distorta del protagonista e le sue sensazioni.

Caos e ordine

Nel caos, tuttavia, c'è precisione. La scelta stilistica è netta. Il corto si sviluppa su due livelli di narrazione distinti. Il primo è quello della realtà, in cui le figure appaiono più leggibili, definite da un tratto leggermente più chiaro e dall'uso esclusivo del bianco e nero. Il secondo è quello della mente del killer, dove le linee diventano più violente e caotiche, e il rosso si intreccia al nero come colore dominante, segnando la differenza estetica e concettuale tra i due mondi.

Non viene mostrato nulla di esplicitamente cruento o splatter; eppure, l'alternanza di rosso e

LATEST



PIANETA MARE FILM FESTIVAL
/ 5 minuti ago

Pianeta Mare Film Festival. Napoli e il cinema indie green internazionale



LUCCA FILM FESTIVAL / 2 ore ago

'Eel' un poema visivo erotico



APPROFONDIMENTI / 4 ore ago

Il regno segreto di Doris Wishman: la regina ribelle del nudies



IN SALA / 4 ore ago

'La mia amica Eva' Il gioco dell'amore non ha età



MUBI FILM / 4 ore ago

'Good Time' di Ben Safdie e Joshua Safdie con Robert Pattinson e Jennifer Jason Leigh

nero, insieme a frame pulsanti e instabili, trasmette un disagio viscerale che scaturisce direttamente dal linguaggio visivo, prima ancora che dal racconto.

Graffi, strappi e tagli ed una più generale estetica grunge, a tratti espressionista, si fondono con suoni secchi e impattanti, volutamente sporchi e di bassa qualità, quasi *lo-fi*. È proprio questa combinazione, tanto semplice quanto radicale, a generare nello spettatore uno stato di sconcerto diffuso, che permane anche dopo la visione.

Concetto spaziale

Nel cinema *slasher* è quasi sempre l'arte della violenza a colpire lo spettatore. Qui accade l'opposto: è la violenza inscritta nell'arte, nell'esposizione e nello stile. Ed è proprio in questo che si distingue il corto di **Sam Di Vito**.

Il termine *slasher* trova qui una declinazione quasi letterale. Le linee che si spezzano, i graffi e i tagli sull'immagine forniscono al corto un'identità ben definita e sembrano trasformare lo schermo in una tela lacerata, vicina ai gesti di un **Lucio Fontana** o alle opere di **Alberto Burri**. Non c'è compiacimento nello spargimento di sangue, ma una riflessione visiva che si fa linguaggio disturbante e immediato.

J-inside Jack the Ripper's mind è così un esperimento radicale, breve ma incisivo, che ridefinisce l'horror animato come esperienza sensoriale estrema.

J-inside Jack the Ripper's mind

- Anno: 2025
- Durata: 5'
- Distribuzione: Tersite Film
- Genere: Animato, Horror
- Nazionalità: Italia
- Regia: Sam Di Vito
- Data di uscita: 25-September-2025

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #SHORT FILM #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

DON'T MISS

◀ '42nd Street': la musica come anestetico per le strade di Capotillo

UP NEXT

'Aquarium', tra solitudine e disagio generazionale ▶

POTREBBE PIACERTI



'Aquarium', tra solitudine e disagio generazionale



'Hey Farms' – Il viaggio musicale e poetico di Zvonko Bogdan



Premio Ermanno Olmi: la deadline per partecipare alla 7ª edizione



'Quale Allegria': un percorso tra diversità e fantasia



Soundscreen Film Festival 2025: cinema e musica online su OpenDDb



Ravenna celebra cinema e musica con la decima edizione di Soundscreen



REVIEWS · LATEST NEWS · LIVE STREAMING & ON DEMAND · SERIE TV · TRAILERS · INTERVIEWS · FESTIVAL DI CINEMA · MAGAZINE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

'Pobre' Marciano: un piccolo gioiello sull'universalità del sentirsi soli

Il cortometraggio animato di Alex Rey che racconta destino, sogni e solitudine con ironia e poesia.



Publicato 5 giorni fa il 27 Settembre 2025
Scritto da **Michele Ferrario**



Pobre Marciano, il cortometraggio firmato da **Alex Rey**, partecipa al [Soundscreen Film Festival 2025](#). Selezionato anche al Notodo FilmFest e al Galician Freaky Film Festival, il corto viene presentato a livello internazionale con il titolo **"Poor Marciano"**.

Alex Rey non si limita alla regia: cura infatti soggetto, animazione, suono, grafica, design e doppiaggio, assumendo su di sé praticamente tutti i ruoli principali.

Il nome che ti viene dato alla nascita può segnare il tuo destino. Marciano lo sa bene, lui che vuole solo un amico con cui cantare...

Un destino buffo e malinconico

Marciano desidera ardentemente un amico con cui condividere la sua passione per il canto, ma ben presto si rende conto che l'universo stesso sembra muoversi per realizzare i suoi sogni, come se un disegno prestabilito stesse prendendo forma.

Con **Pobre Marciano**, **Rey** ci presenta **Marciano Martínez Muela**, un protagonista che porta sulle spalle il peso di un nome ingombrante, quasi una gabbia che non ha scelto. Il cortometraggio gioca su sensazioni contrastanti, oscillando tra ironia, assurdo e malinconia. Da un lato, Marciano appare buffo, tenero e ingenuo; dall'altro, trasmette una solitudine profonda, capace di colpire lo spettatore come un pugno nello stomaco.

LATEST



LUCCA FILM FESTIVAL / 17 minuti ago
Intervista a Lamberto Bava – "I veri demoni? sono quelli reali"



FOCUS ITALIA / 24 minuti ago
'Siamo in un film di Alberto Sordi?' Il documentario al cinema



LATEST NEWS / 42 minuti ago
OffiCine-IED presenta il corto 'Finché morte non ci separi'



DISNEY+ FILM / 2 ore ago
'Summer of 69': Un'estate per crescere



ANTICIPAZIONI / 2 ore ago
Il cast de 'Il Diavolo Veste Prada 2', comparsa magica a Milano



Pobre Marciano: semplicità che lascia il segno

L'animazione, volutamente semplice ed essenziale, non ricerca lo straordinario ma rimane fedele alla narrazione, contribuendo a rendere *Marciano* una figura al margine del quotidiano, quasi un alieno — proprio come suggerisce la metafora centrale del corto.

Il vero punto di forza sta nella capacità di condensare in pochi minuti un piccolo universo completo, che riflette sulla vita e sulle sue contraddizioni. Se da un lato la brevità lascia appena intravedere alcune sfumature psicologiche, dall'altro rende il messaggio più diretto ed efficace.

Pobre Marciano è un piccolo gioiello che affronta destino, sogni e solitudine con leggerezza e sincerità. Un cortometraggio capace di lasciare un segno grazie alla sua sensibilità e a un'ironia pungente, fuori dagli schemi. Una storia che tocca un'emozione universale: il bisogno di non sentirsi soli.

Pobre Marciano

- Anno: 2025
- Durata: 8 minuti
- Distribuzione: MMS Distribución de Cortometrajes
- Genere: Animazione / Cortometraggio
- Nazionalità: Spagna
- Regia: Alex Rey

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #ANIMAZIONE #POBRE MARCIANO #SOUNDSCREEN FESTIVAL

←
DONT MISS
'Going Underground': il ritratto di una generazione
UP NEXT
'From Abdul To Leila', un documentario cantato della propria esistenza
→

POTREBBE PIACERTI



REVIEWS

LATEST NEWS

LIVE STREAMING & ON DEMAND

SERIE TV

TRAILERS

INTERVIEWS

FESTIVAL DI CINEMA

MAGAZINE



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

'Going Underground': il ritratto di una generazione

Il documentario di Lisa Bosi su una Bologna che cambiò l'Italia attraverso musica, arte e ribellione.



Publicato 5 giorni fa il 26 Settembre 2025
Scritto da **Gregorio Soldan**



LATEST



LUCCA FILM FESTIVAL / 19 minuti ago
Intervista a Lamberto Bava – "I veri demoni? sono quelli reali"



FOCUS ITALIA / 26 minuti ago
'Siamo in un film di Alberto Sordi?' Il documentario al cinema



LATEST NEWS / 44 minuti ago
OffCine-IED presenta il corto 'Finché morte non ci separi'



DISNEY+ FILM / 2 ore ago
'Summer of 69': Un'estate per crescere



ANTICIPAZIONI / 2 ore ago
Il cast de 'Il Diavolo Veste Prada 2', comparsa magica a Milano



Lisa Bosi ha creato qualcosa di straordinario con **Going Underground**. Non si tratta del solito documentario che ricostruisce eventi attraverso archivi e testimonianze, ma di un vero e proprio film che unisce il materiale d'archivio con riprese contemporanee dei **Gaznevada**, talvolta volontariamente fuori contesto. La regista abbandona gli schemi tradizionali per costruire una narrazione che trasuda musica da tutte le parti, riuscendo nel miracolo di trasportare chi guarda negli anni '70 e '80, pur restando saldamente contemporanea.

Il risultato è un'opera che vuole essere un gigantesco video musicale sulla band dei **Gaznevada**, dove ogni sequenza sembra vibrare delle stesse frequenze che animavano quei ragazzi bolognesi. La narrazione alterna momenti di frenesia a pause meditative, creando un ritmo ipnotico che cattura completamente l'attenzione.

La bologna che cambiava l'Italia

Attraverso il film, i **Gaznevada** diventano il fulcro attraverso cui capire una città in piena trasformazione. Bologna non era semplicemente lo sfondo della loro storia, ma il vero motore di cambiamenti che avrebbero influenzato l'intero Paese. Quando nel 1971 nasce all'Università di Bologna il DAMS (corso di Arte Musica e Spettacolo), la città diventa un magnete per giovani di tutta Italia, attratti dalle nuove opportunità artistiche e creative.

Dal film emerge chiaramente come Bologna fosse diventata speciale in quegli anni. Le lotte per i diritti civili si mescolavano alle nuove forme d'arte, creando un clima effervescente che sarebbe esploso con il movimento del '77. Bologna diventa uno dei centri più importanti e tormentati di quella stagione politica.

Ma la Bologna raccontata da **Lisa Bosi**, non è idealizzata e ne emerge anche il lato oscuro. Quando l'eroina inizia a sostituire le droghe leggere, l'atmosfera di quegli ambienti sembra cambiare per sempre.



La Traumfabrik: L'Arte che Diventa Vita

Il cuore pulsante della narrazione è la casa di via Clavature 20, dove i **Gaznevada** convivono con due giganti del fumetto italiano: *Filippo Scozzari* e *Andrea Pazienza*. Non era solo una casa dove dividere le spese: via Clavature 20 diventa un vero centro artistico. Qui non esistevano confini tra chi faceva musica e chi disegnava, tra l'arte "di alto livello" e la vita di tutti i giorni.

Il legame che nasce tra **Andrea Pazienza** e **Ciro Pagano** (che tutti chiamavano **Robert Squibb**) racconta tutto di quegli anni. Pazienza prende i lineamenti del chitarrista e li mette nel suo *Zanardi*, mescolando vita vera e fantasia in un modo che solo allora era possibile.

Anche i nomi che si erano scelti i ragazzi della band raccontano qualcosa: **Billy Blade**, **Robert Squibb**, **Andrew Nevada**, **Bat Matic**, **Johnny Tramonta**, **Nico Gamma**. Non erano solo pseudonimi, ma identità nuove che permettevano di reinventarsi completamente.

L'evoluzione musicale come specchio sociale

Lisa Bosi costruisce la narrazione seguendo l'arco evolutivo della band, che nel film diventa metafora dei cambiamenti dell'Italia intera. Le immagini d'archivio ci mostrano i primi concerti al *Punkreas*, dove suonavano le cover dei *Ramones* con un'energia che traspariva dallo schermo. Il documentario non nasconde nemmeno la fase più leggera, con brani come *Mamma dammi la benza*, che li aveva avvicinati agli *Skiantos*.

Il film dedica ampio spazio all'album *Sick Soundtrack*, raccontando come questo disco sia riuscito a entrare nella storia (Rolling Stone lo piazza al 42° posto tra i più influenti). La regista mostra attraverso interviste e materiale dell'epoca come la band abbia iniziato a sperimentare con l'elettronica, aprendo nuovi orizzonti sonori.

La svolta viene raccontata attraverso il successo di *I.C. Love Affair* da *Psicopatico Party*. Il documentario mostra come questo brano abbia conquistato i club e la televisione, ma anche come abbia segnato l'ingresso in una logica diversa, quella commerciale degli anni '80.

Gloria e disperazione: il lato umano

Quello che rende **Going Underground** un film memorabile è la capacità di mostrare l'umanità dietro questi artisti. I **Gaznevada** emergono come un gruppo di amici prima ancora che come musicisti, legati da un'affinità che va oltre la condivisione di un progetto artistico.

Il film non nasconde le zone d'ombra: le dipendenze, l'epatite che li colpisce tutti insieme, i momenti di sconforto che si alternano a picchi di euforia. Quando sono ricoverati in ospedale, Bologna viene sconvolta dalla strage del 2 agosto 1980, come se la tragedia collettiva si sovrapponesse a quella personale.

Un cinema che oltrepassa il documentario

Lisa Bosi riesce a trasformare una storia locale in una narrazione universale, con un cinema che supera il documentario. I **Gaznevada** sono diventati un simbolo di quei giovani che hanno creduto nella possibilità di cambiare il mondo attraverso la musica e l'arte in un'epoca che si consumava nella rapidità di creare qualcosa di nuovo, spesso senza riuscire a fermarsi per apprezzare ciò che stavano costruendo.

Going Underground è molto più di un documentario su una band: è il ritratto di un'Italia che cambiava, raccontato attraverso le voci di chi quel cambiamento lo stava vivendo dall'interno.

Going Underground

- Anno: **2024**
- Durata: **80'**
- Distribuzione: **Wanted Cinema**
- Genere: **Documentario**
- Nazionalità: **Italia**
- Regia: **Lisa Bosi**

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

24/09/2025, 16.20

INTERVIEWS

Intervista a Matteo Tortone: sguardi su 'Domenica Sera'

Dopo il David di Donatello e il plauso della critica, Matteo Tortone svela le ispirazioni e lo sguardo dietro



Publicato 5 giorni fa il 26 Settembre 2025
Scritto da Aron Cantelmi



In concorso al [SoundScreen Film Festival 2025](#), **Domenica Sera** di **Matteo Tortone** – già oggetto di una [recensione di Taxi Drivers](#) – ha immediatamente catturato l'attenzione della critica, aggiudicandosi anche un David di Donatello per il miglior cortometraggio.

Negli spazi liminali del film si muove la macchina da presa di **Matteo Tortone**, che segue i personaggi in modo silenzioso e non interferente. Una scelta che sembra affondare le sue radici nell'esperienza del regista [come documentarista](#), riflessa qui in una regia più osservativa che invasiva. Ed è proprio con lui che vale la pena indagare le radici di queste scelte stilistiche così riconoscibili.

Spazio e personaggi

Il contesto sociale è presente ma mai esplicitato: carcere, periferia, marginalità. Come hai costruito questa cornice senza mai enunciarla direttamente? Il rapporto tra ambiente e devianza è un tema voluto nel corto?

È un tema voluto nella misura in cui il cortometraggio è ambientato in quello spazio specifico. Non c'è però un nesso univoco tra lo spazio e la devianza. La devianza ha un carattere che è proprio di quelle zone, ma è qualcosa che è presente in tanti altri quartieri, paesi, città e centri, non soltanto nelle periferie.

Il tempo della narrazione è racchiuso in una sera ed è una piccola finestra sulla vita di Alex. Come hai lavorato sulla sua psicologia senza fornire direttamente una sua backstory e quanto hai voluto che lo spettatore si identificasse o si sentisse respinto da lui?

Credo che il cortometraggio possa avere tantissime forme. La forma che a me piace di più è considerarlo come una sezione di un momento di vita, non necessariamente nel mondo reale, ma di un mondo che esiste soltanto nel cortometraggio. [...] Mi interessa di più una forma evocativa che narrativa. L'idea era di restituire questa domenica sera, in qualche modo una domenica qualunque che però contiene qualcosa di percepito come quotidiano e allo stesso tempo come eccezione.



Foto di Carlo Cagnasso

Il cortometraggio si inserisce inoltre all'interno di un percorso di sviluppo di un lungometraggio con cui sto partecipando al Feature Lab del Torino Film Lab. [...] L'obiettivo era far aderire il personaggio, cercare l'empatia tra lo spettatore e Alex (Tommaso Gaglianone), per poi ribaltarla su Nemy (ndr. pseudonimo di Noemi Giuseppina Muoio) nel finale: cambiare il punto di vista dal maschile al femminile. [...] Ho preferito accompagnare la crescita dei personaggi senza prove, ma provando direttamente girando.

Avendo lavorato molto sul documentario, ho sviluppato un mio metodo con i non attori. Per entrambi era la prima esperienza assoluta e non volevo preparare nulla, perché la mia esperienza mi dice che è molto difficile ripetere un gesto: è semplice averlo davanti alla camera, ma per chi non è attore ripeterlo è molto complicato. Ho preferito accompagnare la crescita dei personaggi senza prove, ma provando direttamente girando.

L'ennesima volta

Il gesto finale di Alex è disturbante e ambiguo. Forse un tentato stupro, sicuramente un tentativo di violenza. Non ci sono spiegazioni, né redenzioni. Volevi denunciare qualcosa, o semplicemente mostrare il disagio per quello che è, con uno sguardo oggettivo e privo di giudizio?

Propendo più per la seconda opzione. Questa parte del corto deriva dallo sviluppo a cui sto lavorando e dal rapporto diretto che ho avuto nel quartiere con ragazzi e ragazze per un paio d'anni. All'interno di queste relazioni ho constatato che, quando si affrontava un argomento simile, la totalità delle ragazze con cui ho parlato mi hanno raccontato di aver avuto almeno un episodio spiacevole. Alcune di più, altre di meno. Ho sentito anche molti racconti di ragazze che hanno capito di aver subito una violenza solo il giorno dopo.

Di fronte a una persona che insiste, alcune si sono sentite costrette ad assecondare, rendendosi conto della violenza soltanto successivamente. Non credo si possa chiamare

LATEST



LUCCA FILM FESTIVAL / 22 minuti ago
Intervista a Lamberto Bava – "I veri demoni? sono quelli reali"



FOCUS ITALIA / 28 minuti ago
Siamo in un film di Roberto Sordi? Il documentario al cinema



LATEST NEWS / 46 minuti ago
OffCine-IED presenta il corto 'Finché morte non ci separi'



DISNEY+ FILM / 2 ore ago
'Summer of 69': Un'estate per crescere



ANTICIPAZIONI / 2 ore ago
Il cast de 'Il Diavolo Veste Prada 2', comparsa magica a Milano

stupro: sono termini più giuridici che altro, quindi non saprei come definirlo esattamente. Sicuramente c'è un'incomprensione di fondo, ed è questo che volevo trasmettere, quanto sia normale, nel senso di quotidiano, banale.

Nello switch mi premeva far emergere dal personaggio femminile una ricomposizione, una dignità. È andata così, è l'ennesima volta che succede: "torno a casa a piedi". Volevo trasmettere una sorta di abitudine.

Lo sguardo

La regia e la fotografia appaiono molto misurate e asciutte, con uno sguardo discreto, senza eccessive estetizzazioni. Puoi raccontarmi come sei arrivato a questo approccio stilistico? Era importante per te mantenere un linguaggio visivo che fosse più vicino alla realtà e meno mediato?

Sì, c'è un principio di osservazione. Credo che la camera, come identità narrativa, debba intervenire molto poco. C'è un'attitudine all'osservazione, che significa scegliere obiettivi, camere e un assetto leggero per poterlo fare. Questo non significa essere necessariamente iper-naturalistici, ma c'era la volontà di costruire una situazione per ottenere qualcosa di inaspettato, che non si può scrivere: sia nella recitazione degli attori, sia in ciò che accade realmente.

Per esempio, nella scena dei fuochi d'artificio, le urla che si sentono sono reali: è la vera risposta che i fuochi hanno suscitato nel carcere, direttamente dal carcere.

Con il direttore della fotografia, con cui ho un rapporto di lunga data, abbiamo pensato di alternare long take immersivi, in cui la camera è a mano, in mezzo ai personaggi e alle situazioni, a quadri più statici, se vogliamo più oggettivi, anche se dietro la camera c'è sempre una soggettività. Questi mettono in relazione i personaggi con l'ambiente circostante.

Riguardo ai fuochi d'artificio, puoi approfondire la questione delle reazioni autentiche?

Era quell'elemento inaspettato che siamo andati a cercare: era nei piani, ma non era affatto scontato che accadesse. Volevamo farlo anche con la sequenza iniziale, ma non è stato possibile perché durante le prove abbiamo avuto problemi, vere e concrete minacce da parte di alcuni ultras. Abbiamo preferito sfruttare la finzione e la messa in scena piuttosto che cercare di carpire dalla realtà.



Gli interessi del mondo cinematografico

Il tuo corto ha vinto un David di Donatello, un riconoscimento importante. Secondo te, questo premio riflette un cambiamento negli interessi della cinematografia italiana? C'è più spazio oggi per opere che affrontano il disagio sociale con linguaggi più urban come il tuo?

Innanzitutto, sono stato estremamente fortunato. Tutti noi della cinquina di quest'anno siamo stati fortunati perché, per la prima volta, è stata riservata un'attenzione al cortometraggio, con una dignità pari ai lungometraggi. Sia in termini di visibilità, grazie al lavoro di MUBI con l'Accademia, sia per la presenza alla cerimonia e per il premio consegnato durante l'evento, cosa rara. Questo è un primo aspetto importante.

Credo poi che *Domenica Sera* racchiuda diversi elementi presenti nel dibattito attuale: la violenza di genere, il rapporto tra periferia e centro, e il tema del carcere, che non viene discusso abbastanza. Dal Covid in avanti la situazione è peggiorata. C'era la volontà di stabilire anche questo dialogo, di raccontare il rapporto tra carcere, prigione e famiglie, e come chi resta fuori organizza la propria vita in base alle dinamiche carcerarie.

Forse la forma ha inciso, perché questi *long take* non sono così diffusi oggi. Ma credo che sia stato l'insieme di tutti questi elementi a portare a questo riconoscimento. Poi rimane il gusto della giuria, che è imprevedibile e non oggettivabile.

Credo che i cortometraggi della cinquina riflettano bene il momento attuale, lo *zeitgeist* dell'anno scorso perlomeno, ma ancora attuale. Forse è più interessante guardare alla cinquina come prospettiva di cinema e dibattito culturale, piuttosto che al singolo vincitore.

Domenica Sera

- Anno: 2022
- Durata: 16'
- Distribuzione: EIE Film
- Genere: Dramatico
- Nazionalità: Italia
- Regia: Matteo Tortone
- Data di uscita: 06-September-2024

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATE: #PANORAMA #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 2025

←

DON'T MISS

'If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys': un poema unico per l'anima

UP NEXT

'Going Underground': il ritratto di una generazione

→

POTREBBE PIACERTI





REVIEWS · LATEST NEWS · LIVE STREAMING & ON DEMAND · SERIE TV · TRAILERS · INTERVIEWS · FESTIVAL DI CINEMA · MAGAZINE



FESTIVAL DI CINEMA

Soundscreen Film Festival 2025: Ecco i vincitori di quest'anno

I vincitori della decima edizione del Soundscreen Film Festival di Ravenna, che si conclude oggi 28 settembre 2025.



Pubblicato 3 giorni fa il 28 Settembre 2025
Scritto da **Lorenzo Zanotti**



Si conclude oggi la **decima** edizione del **Soundscreen Film Festival** di Ravenna. Ieri, 27 settembre, durante la cerimonia presso il **cinema Mariani di Ravenna** sono stati annunciati i titoli **vincitori**. La giuria (composta dal musicista e compositore Paolo Spaccamonti, dal docente e critico cinematografico Luca Vancini e da Simone Romboli di NOAM Festival) ha assegnato i premi.



Ecco la lista dei premiati:

IF HAFEZ WROTE A HAIKU FOR COWBOYS (Giappone / USA, 2025) di Masahiro Sugano si aggiudica il premio **Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale**. La sperimentazione nel **montaggio** sonoro e visivo ha colpito la giuria, che ha deciso di assegnargli questo premio.

Lisa Bosi ha vinto il **Premio per la Miglior Regia** con il suo *GOING UNDERGROUND* (Italia, 2024). Grazie all'utilizzo del genere documentario musicale, la Bosi è riuscita a raccontare un'epoca e una visione del mondo, a detta dei giurati.

Infine il premio come **Miglior film lungometraggio** è stato assegnato a *THE MOUNTAIN IS MINE* (Iran, 2024) di Reza Golchin. Definito come, “un film capace di conciliare la tradizione cinematografica iraniana e l'**originalità** di scrittura della storia sospesa tra silenzi e approfondimento psicologico” si è distinto come uno dei titoli più intensi e **apprezzati** del festival. Il **pubblico**, invece, con il suo voto ha attribuito questo premio a *SUNNY MAN* (India, 2025) di Sandeep Reddy Sama.

Dal 29 settembre al 5 ottobre sul [sito ufficiale del festival](#) saranno **disponibili** 2 titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi (*Hey Farms* e *The Mountain is Mine*) e 6 titoli del Concorso Internazionale per cortometraggi, un'accurata selezione della recente produzione cinematografica mondiale a tema musicale.

- Anno: 2025

Hai realizzato un cortometraggio, un film o una serie, o stai lavorando a un nuovo

LATEST



LUCCA FILM FESTIVAL / 15 minuti ago
Intervista a Lamberto Bava – “I veri demoni? sono quelli reali”



FOCUS ITALIA / 22 minuti ago
‘Siamo in un film di Alberto Sordi?’ Il documentario al cinema



LATEST NEWS / 40 minuti ago
OffiCine-IED presenta il corto ‘Finché morte non ci separi’



DISNEY+ FILM / 1 ora ago
‘Summer of 69’: Un'estate per crescere



ANTICIPAZIONI / 2 ore ago
Il cast de ‘Il Diavolo Veste Prada 2’, comparsa magica a Milano

progetto cinematografico? Compila il nostro questionario ed entra in contatto con la redazione di Taxi Drivers! Offriamo visibilità tramite il nostro canale YouTube, proiezioni nella nostra sala a Berlino e supporto professionale, incluso un cloud per gestire i tuoi materiali e la realizzazione di sottotitoli in diverse lingue. Scopri tutte le opportunità, tra cui recensioni, interviste e consulenza gratuita per il tuo film!

[Link al questionario](#)

CORRELATI: #I VINCITORI | #SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

DON'T MISS

< Ortigia Film Festival: tutti i vincitori della 17ª edizione

UP NEXT

KinEst Fest: il cinema dell'Europa centrale torna a Catania dall'1 al 10 ottobre

>

POTREBBE PIACERTI



'From Abdul To Leila', un documentario cantato della propria esistenza



'Going Underground': il ritratto di una generazione



'If Hafez Wrote a Haiku for Cowboys': un poema unico per l'anima



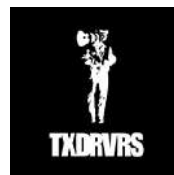
'Aquarium', tra solitudine e disagio generazionale



'I-inside Jack the Ripper's mind': un viaggio nell'inconscio



'Hey Farms' – Il viaggio musicale e poetico di Zvonko Bogdan



[CHI SIAMO](#) [CREW](#) [PRIVACY POLICY](#) [MEDIA PARTNER](#) [COLLABORA CON NOI](#)

Copyright © 2024 TAXIDRIVERS.IT

Soundscreen Film Festival (Ravenna)

Eventi dedicati al rapporto tra cinema e musica.

22 settembre 2025 - 28 settembre 2025

<http://www.soundscreen.org/it/>



Cinema e audiovisivo

Cinema Musica

Location del festival: Cinema Mariani, via Ponte Marino 19, 48121 Ravenna

Vedi sulla mappa



News

Nessuna news presente per questo festival!

Partner



Le ultime news



TourFest 2025 | Tra innovazione e tradizione, nel nome dell'attore
Pubblicato il 18 settembre 2025

Ginesiofest
Vai alla news



TourFest 2025 | Tre giorni di corsa tra teatro, musica e archeologia
Pubblicato il 16 settembre 2025

Mittelfest
Vai alla news



TourFest 2025 | Quello che il teatro promette e permette
Pubblicato il 14 settembre 2025

Orizzonti Festival
Vai alla news

Che festival sei?

Arti visive
Architettura e Design Arte Fotografia
Illustrazione e grafica

Cinema e audiovisivo
Cinema Cinema d'animazione Cortometraggi
Digitale e nuovi media Documentari Radio & Podcast
Televisione Video

Libri e approfondimento culturale
Editoria Filosofia e scienze umane Fumetto Giornalismo
Letteratura Libri Poesia Scienze & Tecnologie Storia
Traduzione

Musica
Classica Folk Indie ed elettronica
Jazz, Blues, Soul, Gospel Musica Opera Pop & Rock

Teatro, danza e circo
Circo Danza Drammaturgia Nuovo Teatro Teatro
Teatro di figura Teatro di strada

I consigli di TrovaFestival

Al femminile Ambiente e paesaggio Benessere Classici
Dibattito contemporaneo Diritti e giustizia
Economia e altreconomia Fate, gnomi e folletti
Giallo e noir Gli imperdibili Green I grandi compositori
Identità e culture Itineranti LGBT+ Luoghi magici
Montagna Nuovi talenti Piccole isole Piccolo è bello
Ragazzi Religione e spiritualità Risonanze Sport
Viaggi

Tutta Scena

Questo è un mio diario, dove pubblico interviste audio, articoli, programmi radio su Arte, Cultura, Società, nuovi e d'archivio. Federico Raponi

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL, 10^ edizione

[tuttascena2017](#) / [19 settembre 2025](#) [19 settembre 2025](#) / [Agenda](#), [Cinema](#), [Musica](#)



Albert Bucci, direttore artistico, presenta la 10^ edizione del

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL

Ravenna – Cinema Mariani, 22>28 settembre 2025

<https://youtu.be/xB5Q-ojQzZM> (<https://youtu.be/xB5Q-ojQzZM>)
(intervista audio)

info

<https://www.facebook.com/soundscreenfilmfestival> (<https://www.facebook.com/soundscreenfilmfestival>)

[#2025](#), [#Tutta Scena](#)

Pubblicato da [tuttascena2017](#)

[Vedi tutti gli articoli di tuttascena2017](#)

Sito web creato con WordPress.com.

Invia agli amici



[Leggi tutta la notizia](#)

Categoria: **SPETTACOLO**

ARTICOLI CORRELATI

SOUNSCREEN FILM FESTIVAL 2025: Ravenna dal 22 al 28 settembre
EmiliaRomagna News24 | 21-09-2025 00:00

Al Noam Film Festival parteciperà Eliza Hittman, Orso d'Argento a Berlino nel 2020

Al Nightmare Film Festival anche il nuovo film di Elisabetta Sgarbi, "L'isola degli idealisti"
Ravenna Web Tv | 19-09-2025 09:46

SPETTACOLO

Torna la rievocazione storica medievale alla Rocca Brancaleone
Torna sabato 27 e domenica 28 settembre la rievocazione storica "La Rocca Brancaleone al tempo..."
Ravenna Web Tv | 24-09-2025 13:25



Anna Leonardi e Marco Rossi nominati ufficialmente co - direttori artistici del Ravenna Festival

Mentre la XXXVI edizione si avvicina al coronamento con la Trilogia d'Autunno dal 12 al 16 novembre,...

Ravenna Web Tv | 24-09-2025 12:38



Alta partecipazione al Festival dei Cammini: 'Una dichiarazione d'amore al nostro territorio'
Si è conclusa con grande partecipazione e soddisfazione la nuova edizione del Festival dei...

Ravenna Web Tv | 24-09-2025 09:24



Centro di aggregazione Quake: da giovedì disponibile un nuovo punto lettura per i giovani
Giovedì 25 settembre, nel Centro di aggregazione Quake, in via Eraclea 25, in zona Darsena,...



Anche un'attrice cervese tra i protagonisti della nuova serie tv con Cristiana Capotondi ambientata in Romagna
Una serie ambientata in Romagna e dove il dialetto romagnolo ha una parte non secondaria. E...
Ravenna Today | 23-09-2025 18:51



Lord Byron e il Mediterraneo, lectio di Luigi Mascilli Migliorini
Accademico dei Lincei, biografo di Napoleone e di Metternich, già professore di storia...

Ravenna Web Tv | 24-09-2025 15:24

Ravenna Web Tv | 24-09-2025 13:25

Ravenna Web Tv | 24-09-2025 13:25

Ravenna Web Tv | 24-09-2025 13:02

5 Morte di Domenico Montanari: udienza preliminare per il nuovo processo
Ravenna Web Tv | 24-09-2025 13:02

territorio lavori sindaco informazioni
porto sicurezza armi bambini alluvione
consiglio comunale manifestazione festa

In città e dintorni

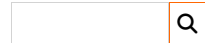


**Tornano le
Giornate
Europee del
Patrimonio 2025
il 27 SETTEMBRE**



**Garage Sale
2025:
handmade,
secondhand,
fino al 28 SETTEMBRE**

SCOPRI TUTTI GLI EVENTI



OGGI SETTIMANA WEEKEND PROSSIMI MOSTRE SPORT FIERE CONCERTI INCONTRI FESTIVAL ALTRO SCEGLI CITTÀ

CINEMA

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL



Luogo: Cinema Mariani

Indirizzo: Via Ponte Marino, 19, 48121 Ravenna RA, Italy, Ravenna (RA)

Categoria: Cinema, Festival

Periodo: Dal 22 settembre al 28 settembre

Descrizione

Dal 22 al 28 settembre 2025 torna a Ravenna il Soundscreen Film Festival, rassegna internazionale interamente dedicata al rapporto tra cinema e musica. La sede sarà, come di consueto, lo storico Cinema Mariani.

Il programma propone gli "Eventi Satellite", ovvero i grandi classici del cinema muto e cult cinematografici sonorizzati dal vivo. In calendario tre live score: il supergruppo elettronico (con Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti) accompagnerà Sciopero di Sergej Ėjzenštejn; il duo La Sindrome dell'Aceto sonorizzerà Le Coquille et Le Clergyman di Germaine Dulac e A propos de Nice di Jean Vigo; Bruno Dorella proporrà invece l'accompagnamento a L'Odissea (1911), una delle prime trasposizioni cinematografiche del poema omerico. Le sonorizzazioni sono realizzate in collaborazione con Bronson Produzioni.

Accanto agli eventi speciali, sono previste le anteprime del Concorso Internazionale, la sezione SoundscreenER dedicata alle produzioni dell'Emilia-Romagna, incontri con ospiti, retrospettive e omaggi. L'Opening Night sarà dedicata a Michael Madsen, volto iconico del cinema degli anni '90 legato a Quentin Tarantino, recentemente scomparso e protagonista anche dell'immagine ufficiale del festival.

Locandina:



**CARICA GRATIS
I TUOI EVENTI**



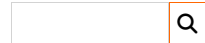
Diamo valore alla tua privacy

Utilizziamo i cookie per migliorare la tua esperienza di navigazione, offrirti pubblicità o contenuti personalizzati e analizzare il nostro traffico. Cliccando "Accetta tutti", acconsenti al nostro utilizzo dei cookie.

Personalizza

Rifiuta tutto

Accettare tutto



OGGI SETTIMANA WEEKEND PROSSIMI MOSTRE INCONTRI SPORT FESTIVAL CONCERTI CALENDARIO PODISMO ALTRO SCEGLI CITTÀ

CINEMA

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL



Luogo: Cinema Mariani

Indirizzo: Via Ponte Marino, 19, 48121 Ravenna RA, Italy, Ravenna (RA)

Categoria: Cinema, Festival

Periodo: Dal 22 settembre al 28 settembre

Descrizione

Dal 22 al 28 settembre 2025 torna a Ravenna il Soundscreen Film Festival, rassegna internazionale interamente dedicata al rapporto tra cinema e musica. La sede sarà, come di consueto, lo storico Cinema Mariani.

Il programma propone gli "Eventi Satellite", ovvero i grandi classici del cinema muto e cult cinematografici sonorizzati dal vivo. In calendario tre live score: il supergruppo elettronico (con Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti) accompagnerà Sciopero di Sergej Ėjzenštejn; il duo La Sindrome dell'Aceto sonorizzerà Le Coquille et Le Clergyman di Germaine Dulac e A propos de Nice di Jean Vigo; Bruno Dorella proporrà invece l'accompagnamento a L'Odissea (1911), una delle prime trasposizioni cinematografiche del poema omerico. Le sonorizzazioni sono realizzate in collaborazione con Bronson Produzioni.

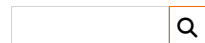
Accanto agli eventi speciali, sono previste le anteprime del Concorso Internazionale, la sezione SoundscreenER dedicata alle produzioni dell'Emilia-Romagna, incontri con ospiti, retrospettive e omaggi. L'Opening Night sarà dedicata a Michael Madsen, volto iconico del cinema degli anni '90 legato a Quentin Tarantino, recentemente scomparso e protagonista anche dell'immagine ufficiale del festival.

Locandina:



CARICA GRATIS
I TUOI EVENTI





OGGI SETTIMANA WEEKEND PROSSIMI SPORT INCONTRI MOSTRE CONCERTI FESTIVAL CALENDARIO PODISMO ALTRO SCEGLI CITTÀ

CINEMA

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL



Luogo: Cinema Mariani

Indirizzo: Via Ponte Marino, 19, 48121 Ravenna RA, Italy, Ravenna (RA)

Categoria: Cinema, Festival

Periodo: Dal 22 settembre al 28 settembre

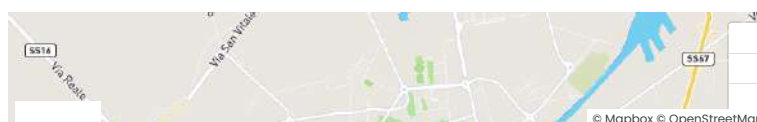
Descrizione

Dal 22 al 28 settembre 2025 torna a Ravenna il Soundscreen Film Festival, rassegna internazionale interamente dedicata al rapporto tra cinema e musica. La sede sarà, come di consueto, lo storico Cinema Mariani.

Il programma propone gli "Eventi Satellite", ovvero i grandi classici del cinema muto e cult cinematografici sonorizzati dal vivo. In calendario tre live score: il supergruppo elettronico (con Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti) accompagnerà Sciopero di Sergej Ėjzenštejn; il duo La Sindrome dell'Aceto sonorizzerà Le Coquille et Le Clergyman di Germaine Dulac e A propos de Nice di Jean Vigo; Bruno Dorella proporrà invece l'accompagnamento a L'Odissea (1911), una delle prime trasposizioni cinematografiche del poema omerico. Le sonorizzazioni sono realizzate in collaborazione con Bronson Produzioni.

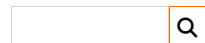
Accanto agli eventi speciali, sono previste le anteprime del Concorso Internazionale, la sezione SoundscreenER dedicata alle produzioni dell'Emilia-Romagna, incontri con ospiti, retrospettive e omaggi. L'Opening Night sarà dedicata a Michael Madsen, volto iconico del cinema degli anni '90 legato a Quentin Tarantino, recentemente scomparso e protagonista anche dell'immagine ufficiale del festival.

Locandina:



**CARICA GRATIS
I TUOI EVENTI**





OGGI SETTIMANA WEEKEND PROSSIMI MOSTRE INCONTRI SPORT FESTIVAL CONCERTI CALENDARIO PODISMO ALTRO SCEGLI CITTÀ

CINEMA

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL



Luogo: Cinema Mariani

Indirizzo: Via Ponte Marino, 19, 48121 Ravenna RA, Italy, Ravenna (RA)

Categoria: Cinema, Festival

Periodo: Dal 22 settembre al 28 settembre

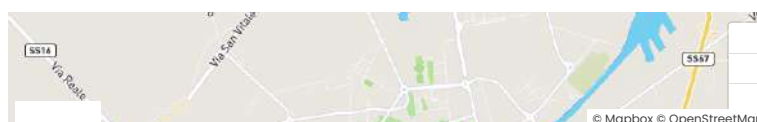
Descrizione

Dal 22 al 28 settembre 2025 torna a Ravenna il Soundscreen Film Festival, rassegna internazionale interamente dedicata al rapporto tra cinema e musica. La sede sarà, come di consueto, lo storico Cinema Mariani.

Il programma propone gli "Eventi Satellite", ovvero i grandi classici del cinema muto e cult cinematografici sonorizzati dal vivo. In calendario tre live score: il supergruppo elettronico (con Laura Agnusdei, Jacopo Battaglia, Luca Cavina, Giuseppe Franchellucci, Ramon Moro, Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti) accompagnerà Sciopero di Sergej Ėjzenštejn; il duo La Sindrome dell'Aceto sonorizzerà Le Coquille et Le Clergyman di Germaine Dulac e A propos de Nice di Jean Vigo; Bruno Dorella proporrà invece l'accompagnamento a L'Odissea (1911), una delle prime trasposizioni cinematografiche del poema omerico. Le sonorizzazioni sono realizzate in collaborazione con Bronson Produzioni.

Accanto agli eventi speciali, sono previste le anteprime del Concorso Internazionale, la sezione SoundscreenER dedicata alle produzioni dell'Emilia-Romagna, incontri con ospiti, retrospettive e omaggi. L'Opening Night sarà dedicata a Michael Madsen, volto iconico del cinema degli anni '90 legato a Quentin Tarantino, recentemente scomparso e protagonista anche dell'immagine ufficiale del festival.

Locandina:



CARICA GRATIS
I TUOI EVENTI

