



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

play the movie!

22-29 Settembre 2018, Ravenna
Palazzo del Cinema e dei Congressi

SABATO 22 SETTEMBRE

20.30 john carpenter

THE THING – La cosa

John Carpenter, USA 1982, 109'

Antartide. Una stazione di ricerca statunitense è sorvolata da un elicottero proveniente dalla vicina stazione di ricerca norvegese, che sta cercando di uccidere un cane fuggito dalla loro base. Dopo la distruzione dell'elicottero, i membri della squadra statunitense troveranno tutti morti nella base norvegese, e i resti di una strana creatura bruciata, aliena...

22.30 concorso / rock-comedy

OH! MAMMY BLUE

Antonio Hens,, Spagna 2017, 95'

Con Carmen Maura

Laura è stata una leggenda del rock spagnolo negli anni '70, che vive ora in una casa per anziani tiranneggiata da una dispotica direttrice. Il nipote Jaime, che assomiglia tantissimo a Jimi Hendrix, la rifornisce di marijuana e vorrebbe coinvolgerla nella sua nuova rock band. Laura decide di aiutarlo e gli scrive una canzone per un concorso. Laura si è ritirata molto tempo fa, ma il nipote (sempre più identico a Jimi Hendrix...) la vuole come cantante in scena.

DOMENICA 23 SETTEMBRE

16.00 concorso / psycho-thriller

SHEIKH JACKSON

Amr Salama, Egitto 2017, 93'

Un iman egiziano ha una crisi esistenziale e di fede quando sente la notizia della morte di Michael Jackson. Perché da adolescente, prima di studiare nella scuola coranica, Michael Jackson era il suo idolo...

18.00 dona ferentes

BEWARE! THE DONA FERENTES

Daniele Pezzi, Italia 2018, 70'

Ritratto del musicista e performer ravennate Dona Ferentes, tra i più "puri" della scena musicale underground italiana, realizzato dal regista Daniele Pezzi in dieci anni, dal 2008 al 2018.

a seguire, live performance di Dona Ferentes.

20.30 lo stato sociale

GLI ASTEROIDI

Germano Maccioni, Italia 2017, 90'

La provincia industriale, sconfinata e alienante in Emilia, fatta di campi allargati e capannoni dismessi. I giovani Pietro e Ivan, in conflitto con la famiglia e con la scuola. Una serie di furti nelle chiese; e l'incombere di un grande asteroide, in procinto di passare molto vicino alla Terra. Un amico è sicuro che precipiterà sul pianeta, annientando l'umanità. E mentre la «fine del mondo» si avvicina, Ivan e Pietro faranno l'ultimo furto.

Sarà presente il regista Germano Maccioni.

LUNEDÌ 24 SETTEMBRE

20.30 concorso / zombie-musical

ANNA AND THE APOCALYPSE

John McPhail, Regno Unito 2017, 107'

Natale. L'apocalisse zombie colpisce la cittadina inglese di Little Haven, e l'adolescente Anna e i suoi compagni di liceo dovranno combattere ma soprattutto cantare e ballare per sopravvivere. Zombie-Musical!

a seguire CONCORSO CORTOMETRAGGI (60')

MARTEDÌ 25 SETTEMBRE

20.30 ryuichi sakamoto

RYUICHI SAKAMOTO: ASYNC AT THE PARK AVENUE ARMORY

Stephen Nomura Schible, USA 2018, 65'

Async at The Park Avenue Armory è un film dal vivo, registrato durante un concerto di Sakamoto a New York, la prima uscita pubblica del nuovo lavoro di Sakamoto "Async", uno dei migliori album del 2017.

21.45 concorso / dramma-satira

RADIOGRAM

Rouzie Hassanova, Bulgaria 2017, 85'

1971. Nella Bulgaria comunista, qualsiasi espressione religiosa o musicale occidentale è vista come una minaccia. Tanto che un uomo, di nascosto, deve camminare 100 chilometri fino alla città più vicina per comprare una nuova radio al figlio ossessionato dal rock 'n roll.

Premi: Sofia International Film Festival 2018 – Audience Award

MERCOLEDÌ 26 SETTEMBRE

20.30 sonorizzazione

KYOKYOKYO vs KURUTTA IPPEJI: LIVE-SCORE

KURUTTA IPPEJI – A PAGE OF MADNESS

Teinosuke Kinugasa, Giappone 1926, 60'

Un uomo cerca lavoro in un manicomio con la speranza di liberare la moglie che vi è incarcerata...

Kurutta ippeji è un film horror muto giapponese del 1926, capolavoro del cinema avant-garde, diretto da Teinosuke Kinugasa e sceneggiato dallo scrittore premio Nobel Yasunari Kawabata.

La sonorizzazione dal vivo è eseguita del progetto KyoKyoKyo, un trio musicale bolognese composto da Bob Nowhere (chitarra e synth), Carlo Marrone (chitarra, drum machine, tastiere) e Laura Agnusdei (elettronica e sax) che spazia tra rock-noise, ambient e momenti lirici.

a seguire CONCORSO CORTOMETRAGGI (75)

GIOVEDÌ 27 SETTEMBRE

19.00 session

THEY LIVE

Djset di Christopher Angilolini dedicato a John Carpenter.

21.00 sonorizzazione

RONIN vs THE UNKNOWN: LIVE SCORE

THE UNKNOWN

Tod Browning, USA 1927, 80'

Alonzo è un circense senza braccia che lancia i coltelli con i piedi. Ama segretamente la sua assistente Nanon. L'uomo, in realtà, ha le braccia ma le nasconde sotto un rigido corpetto e soltanto il nano Cojo conosce il suo segreto. I suoi sentimenti per Nanon e la gelosia nei confronti del rivale in amore Malabar lo spingono verso un'escalation di violenza e morbosa ossessione, in un dramma torbido e nero.

La sonorizzazione dal vivo è eseguita dai Ronin, nella nuova formazione con Bruno Dorella alla chitarra, Nicola Manzan (Bologna Violenta, Byzantium Experimental Orchestra, Mezzosangue, ex Baustelle, Teatro Degli Orrori, Fast Animals And Slow Kids) alla chitarra, Roberto Villa (ex Satellite Inn, attualmente con JD Hangover, Gang, Emma Morton e Giacomo Toni) al basso, Alessandro Vagnoni (Bologna Violenta, Bushi, Drovag, Songs For Dogs, Last Union, ex Dark Lunacy) alla batteria.

VENERDÌ 28 SETTEMBRE

16.00 concorso

CONCORSO CORTOMETRAGGI (90')

18.00 concorso *replica

RADIOGRAM

Rouzie Hassanova, Bulgaria 2017, 85'

20.30 concorso / biopic the smiths

ENGLAND IS MINE

Mark Gill, Regno Unito 2017, 94'

Il racconto della giovinezza di Steven Patrick Morrissey negli anni '70 a Manchester, prima di diventare semplicemente Morrissey, il cantante e leader degli Smiths, una delle band inglesi più importanti degli anni '80.

22.30 concorso / animazione-noir

TEHRAN TABOO

Ali Soozandeh, Iran-Germania 2017, 96'

Film d'animazione per adulti. La vita di tre donne forti e volitive e di un giovane musicista si incrociano nella società schizofrenica di Teheran, capitale dell'Iran, la cui superficie è regolata dalla rigorosa legge religiosa, e dove nei sotterranei convivono sesso, adulterio, corruzione, prostituzione e droghe.

Premi: Portland International Film Festival 2018; Baden-Baden Tv Film Festival 2017; Premio Fipresci Jerusalem Film Festival 2017; Montréal Festival of New Cinema 2017 – Creativity Prize.

SABATO 29 SETTEMBRE

16.00 concorso / documentario

BUNCH OF KUNST

Christine Franz, Germania 2017, 103'

Il duo punk inglese Sleaford Mods è stato definito come "la voce della Gran Bretagna" dai loro fan, "la band britannica più arrabbiata" dal Guardian e "la più grande band rock'n'roll del mondo" da Iggy Pop. Il documentario Bunch of Kunst li segue in un viaggio di due anni per tracciarne il successo.

Premi: GrossMan Festival Awards 2018, Best Music Documentary; Q AWARD 2017, Best Film

18.00 concorso / noir

THE SONG OF SCORPIONS

Anup Singh, India 2017, 119'

Nel deserto indiano del Rajasthan, si crede che solo una canzone cantata ad arte possa guarire dal morso mortale degli scorpioni. La giovane Nooran, spensierata e indipendente, ha imparato l'antica arte del canto che guarisce dalla nonna, una venerata "cantante di scorpioni". Aadam, un commerciante di cammelli, sente cantar Noorane e se ne innamora disperatamente. Una crudele storia d'amore sulla vendetta e sul potere redentore della musica.

21.00 ennio morricone

THE HATEFUL EIGHT

Quentin Tarantino, USA 2015, 167'

Nel cuore di un inverno in Wyoming, un cacciatore di taglie e il suo prigioniero trovano riparo in una vecchia locanda abitata da una collezione di personaggi nefandi.

Premio Oscar 2015 a Ennio Morricone per la miglior colonna sonora originale.

EXTRA SCREENINGS

Domenica 30 Settembre, ore 16.30

Cinema Sarti, via Scaletta, Faenza (RA) (**ingresso gratuito*)

OMAGGIO A ENNIO MORRICONE *in collaborazione con Mei*

DIABOLIK

Mario Bava, Italia 1968, 90'

con John Phillip Law, Marisa Mell, Michel Piccoli, Adolfo Celi

Diabolik, l'uomo del mistero, e la sua sensuale amante Eva Kant passano di rapina in rapina, mentre i poliziotti europei guidati dall'ispettore Ginko e gli invidiosi gangsters guidati da Ralph Valmont li inseguono...

Mercoledì 10 ottobre, ore 21.00

Circolo Abajur, Via Ghibuzza 12, Ravenna (**ingresso gratuito riservato ai soci Aics*)

JOHN CARPENTER – **1997: FUGA DA NEW YORK**, USA 1981, 109'

Il mitico Jena Plissken, guerriero solitario con un occhio solo, e la sua lotta per sopravvivere in una missione impossibile dentro New York, diventata un carcere a cielo aperto.

Domenica 14 ottobre, ore 21.00

Circolo Abajur, Via Ghibuzza 12, Ravenna (**ingresso gratuito riservato ai soci Aics*)

JOHN CARPENTER – **FUGA DA LOS ANGELES**, USA 1996, 101'

Il ritorno di Jena Plissken, chiamato per recuperare una terribile minaccia a Los Angeles, ora divenuta un'isola di deportazione.

Mercoledì 17 ottobre, ore 21.00

Circolo Abajur, Via Ghibuzza 12, Ravenna (**ingresso gratuito riservato ai soci Aics*)

JOHN CARPENTER – **IL VILLAGGIO DEI DANNATI**, USA 1995, 102'

Un piccolo villaggio è visitato da una forma di vita sconosciuta che lascia incinte le donne del paese. Nove mesi dopo, i bambini sono nati e sembrano tutti normali, ma non ci vorrà molto ai "genitori" per rendersi conto che i piccoli non sono umani...

Giovedì 18 ottobre - ore 21.00

Circolo Abajur, Via Ghibuzza 12, Ravenna (**ingresso gratuito riservato ai soci Aics*)

Soundscreen Lectures

Valerio Evangelisti e L'umanoide

Lectio semiseria di Valerio Evangelisti su *L'Umanoide*, film italiano di fantascienza de 1979 di Aldo Lado, con colonna sonora di Ennio Morricone.