



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

**26 Settembre – 3 Ottobre 2020, Ravenna
Palazzo del Cinema e dei Congressi**

**ingresso gratuito a tutti gli spettacoli
si prega di presentarsi in anticipo**

SABATO 26 SETTEMBRE

20.30 Dante 700 – sonorizzazione OvO

L'INFERNO

Bertolini, De Liguoro, Padovan, Italia 1911, 68'

Inferno 1911 è il primo kolossal italiano che narra con fedeltà l'Inferno di Dante, musicato in sala dagli OvO di Bruno Dorella e Stefania Pedretti. L'ambientazione dantesca si presta perfettamente alla musica del duo; l'estetica "bizarra" e la genuina ferocia del film, miracolose e terrificanti nel 1911, hanno oggi un sapore di ingenuità "vintage" in sintonia con il lato ironico e grottesco degli OvO.

22.00 concorso / Grunge

SCHEMERS

Dave McLean, Regno Unito 2019, 90'
premio del pubblico Edinburgh 2019

Davie è un giovane sognatore, alla ricerca di come fare fortuna. La sua promettente carriera calcistica finisce dopo un infortunio. Ma Davie scopre che può guadagnare bene organizzando concerti, anche se non tutto è semplice... Storia semi-autobiografica del regista Dave McLean, più noto per essere stato il primo promoter dei gruppi grunge americani nel Regno Unito (Nirvana, The Smashing Pumpkins, Green Day) e poi manager dei Placebo.

DOMENICA 27 SETTEMBRE

17.30 concorso / Massimo Zamboni

LA MACCHIA MONGOLICA

Piergiorgio Casotti, Italia 2020, 57'
con Massimo Zamboni e Caterina Russia Zamboni

1996: Massimo Zamboni, musicista e fondatore dei gruppi musicali CCCP e CSI, intraprende un viaggio in Mongolia che risulterà fondamentale per la sua carriera artistica e che segnerà la nascita dell'album *Tabula Rasa Elettrificata*. Ma quel viaggio risulterà essere altrettanto fondativo dal lato umano e personale: sarà infatti proprio in Mongolia che Zamboni e la compagna Daniela decideranno di diventare anche genitori. A vent'anni di distanza, su richiesta della figlia Caterina nata poco dopo quel viaggio, riaffronterà con lei e la moglie quello stesso viaggio, dall'Emilia e passando per la transiberiana.

Saranno presenti il regista Piergiorgio Casotti e gli interpreti Massimo Zamboni e Caterina Russia Zamboni. A seguire, recital poetico di Massimo Zamboni.

20.30 Fellini 100 / Sordi 100

I VITELLONI

Federico Fellini, Italia 1953, 104'

Il grande capolavoro di Fellini e la mitica interpretazione di Alberto Sordi, nel centenario delle loro nascite. Quattro trentenni di una piccola città di mare, vivono nell'eterna attesa di diventare adulti, fra il biliardo e il caffè, velleità letterarie, scherzi goliardici e facili avventure erotiche, in una dimensione di ozio irresponsabile. Li segue con ingenua ammirazione il più giovane Moraldo.



LUNEDÌ 28 SETTEMBRE

20.30 sonorizzazione Spaccamonti – Moro

VAMPYR

Carl Theodor Dreyer, Francia-Germania 1932, 83'

Vampyr è liberamente ispirato a *Carmilla* di Sheridan Le Fanu – il racconto più famoso sul vampirismo al femminile – e racconta una storia di amore e morte in chiave gotica.

I musicisti Paolo Spaccamonti e Ramon Moro hanno creato un nuovo abito musicale per questo classico. Il film in origine aveva già in sé una prima e precoce sperimentazione sonora che in questa nuova versione si arricchisce del lavoro di questi musicisti per un'opera onirica dall'atmosfera incerta ed inquietante.

a seguire CONCORSO CORTOMETRAGGI (108')

The Sound of Peskador Alexander Peskador, Austria 2019, 6'

Black and White Sandra Gjorgieva, Macedonia 2019, 20'

INFORG Paul Schenk, Paesi Bassi 2019, 10'

Youth Garden Hélène Matte, Canada 2020, 7'

The GrandDaughter M. Habibi, M. Daryadar, Iran 2020, 5'

I Am a Motif Sijia LUO, Giappone 2020, 8'

Fortissimo Janine Piguët, Svizzera 2019, 20'

A Midday Dream Eugenia Fabrizi, Mirza Vele, Germania 2020, 8'

Ser-Tiempo Carlos Rivero, Spagna 2020, 11'

Borderless Behrad Sahebgharani, Iran 2020, 13'

MARTEDÌ 29 SETTEMBRE

20.30 concorso / Animazione

THE SWALLOWS OF KABUL

Zabou Breitman, Eléa Gobbé-Mévellec, Francia 2019, 82'

Cannes 2019

Estate 1998: Kabul è sotto il regime talebano. Zunaira e Mohsen sono giovani ed innamorati. Nonostante la violenza e la miseria quotidiana, sperano in un futuro migliore. Un giorno, uno stupido gesto darà una svolta irrevocabile alla loro vita.

22.00 concorso / Cuba

CHESS STORIES

Emmanuel Martin Hernandez, Cuba 2019, 76'

Santiago, Cuba. Tre storie sugli scacchi tra il 1966 e i giorni nostri, dentro una variegata cornice di vita, musica, amore, desiderio, vittorie e sconfitte.

MERCOLEDÌ 30 SETTEMBRE

20.30 concorso / Political Rap

TIME IS ON OUR SIDE

Katy Léna Ndiaye, Senegal 2019, 62'

Burkina Faso, 2014. Il movimento di rivolta popolare "Balai Citoyen" rovescia il governo del dittatore Blaise Compaoré. Il cantante rapper "Smockey" Serge Bambara è uno dei capi del movimento politico. Il film segue la vita le idee e i concerti di questo artista e leader, ispirato al rivoluzionario africano Thomas Sankara.



21.45 concorso / Black-comedy

MY THOUGHTS ARE SILENT

Antonio Lukich, Ucraina 2019, 105'

Karlovy Vary 2019

Vadim ha 25 anni. È un ingegnere del suono, molto fragile e pessimista. Finalmente andrà in Canada, a lavorare con la migliore azienda del paese. Ma prima deve registrare il verso di un uccello molto raro, che abita solo sulle montagne della Transcarpazia in Ucraina. E dovrà riconnettersi con una madre disfunzionale e un confine che non va scavalcato. Un divertente road movie dall'ironia pungente e tragicomica.

GIOVEDÌ 1 OTTOBRE

20.30 concorso / Canzoniere

GLI ANNI CHE CANTANO

Filippo Vendemmiati, Italia 2020, 88'

Docufilm sulla storia del Canzoniere delle Lame, gruppo di musica, politica e impegno sociale nato a Bologna nel 1967, che nel corso di vent'anni di attività ha tenuto più di mille concerti in Italia e all'estero, cantando con gli operai delle fabbriche occupate e con gli emigrati in Svizzera, esibendosi anche in grandi festival internazionali. Tra inediti, reperti video, audio dell'epoca hippies e post '68, e i dialoghi tra giovani musicisti Jack (Altre di B) e Albi (Lo Stato Sociale) con Janna Carioli e gli altri ex componenti del Canzoniere delle Lame.

Sarà presente il regista Filippo Vendemmiati.

a seguire CONCORSO CORTOMETRAGGI (109')

Prelude Rick Niebe, Italia 2019, 1'

Bless me, Father Boubkar Benzabat, Francia 2020, 12'

303: Endless Night Geena Jung, Corea del Sud 2019, 26'

Peter the Possessed Gillian Naughton, USA 2020, 11'

Malakout Farnoosh Abedi, Iran 2019, 11'

Caveman Yana Rihai, Israele 2019, 17'

The Universe According to Dan Buckley Roberto Santaguida, Canada 2019, 10'

Stalker Jean-Christophe Garcia, Francia 2019, 6'

Backbeat Martin Blank, USA 2019, 4'

Psyco Tribal Lilly Ridens, Mirco Bruzzesi, Pete List, Italia 2019, 11'

VENERDÌ 2 OTTOBRE

20.30 sonorizzazione Kyokyokyo - Baris

MAYA DEREN: Meshes Of The Afternoon, USA 1943, 14' / **At Land**, USA 1944, 15'

Meshes of the Afternoon e *At Land* sono i più famosi corti di avanguardia sperimentale della regista americana Maya Deren.

GERMAINE DULAC: Arabesque, Francia 1928, 5'

Corto d'avanguardia sulla danza.

Sonorizzati in sala dai Kyokyokyo, trio musicale composto da Bob Nowhere (chitarra e synth), Carlo Marrone (chitarra, drum machine, tastiere) e Laura Agnusdei (elettronica e sax) che spazia tra rock-noise, ambient e momenti lirici.

CHRIS MARKER: La Jetée, Francia 1962, 26'

Corto di fantascienza sperimentale che racconta di un mondo post-apocalittico, dove si scopre come effettuare viaggi indietro nel tempo e cercare di salvare il mondo dalla passata guerra nucleare. La forma del film è un montaggio di immagini fisse, una sequenza di "fotografie" con voce fuori campo, che gli conferisce un'atmosfera particolare e sconcertante. La storia del film sarà poi ripresa nel suo più celebre remake: *L'Esercito delle 12 Scimmie* di Terry Gilliam con Bruce Willis.

Sonorizzato in sala da Alessandro Baris, musicista, compositore e produttore di musica elettronica.



22.00 concorso / Dark-comedy

DINNER IN AMERICA

Adam Rehmeier, USA 2020, 104'

Sundance 2020; premio del pubblico Neuchâtel 2020

Un punk rocker in fuga e una giovane ragazza ossessionata dalla sua band si imbarcano in una serie di disperate disavventure attraverso le decadenti periferie del Midwest americano. Un'improbabile coppia allo sbando tra dialoghi irresistibili e situazioni surreali, dentro il lato disgraziato dell'America.

SABATO 3 OTTOBRE

20.30 concorso / Rock-punk

WHITE RIOT

Rubika Shah, Regno Unito 2019, 80'

Miglior documentario Berlinale 2019, Krakow 2020, London 2020

Gran Bretagna, fine anni '70. Il punk sta esplodendo. Il paese è profondamente diviso sull'immigrazione. Il Fronte Nazionale, partito politico di estrema destra fascista e xenofoba, guadagna forza. Indignato da un discorso razzista di Eric Clapton, il fotografo musicale Red Saunders scrive una lettera alla stampa musicale chiedendo che il rock sia una forza contro il razzismo. Nasce il movimento RAR: *Rock Against Racism*, fino al grande concerto antifascista di Victoria Park del 1978, con X-Ray Spex, Steel Pulse e The Clash.

22.00 CERIMONIA DI PREMIAZIONE

a seguire sonorizzazione Earthset

NOSFERATU

Friedrich Wilhelm Murnau, Germania 1922, 84'

Nosferatu è uno dei capolavori più perturbanti e citati della storia del cinema. Ispirato liberamente al *Dracula* di Bram Stoker, racconta la storia dell'iconico vampiro che semina terrore e morte. Musicato in sala dagli Earthset, quartetto alt-rock bolognese composto da Luigi Varanese, Costantino Mazzoccoli, Emanuele Orsini ed Ezio Romano.

Tutte le proiezioni e gli spettacoli sono a **INGRESSO GRATUITO**, limitato nel rispetto della prescrizioni sanitarie. È consigliata la prenotazione.

Tutti i film sono proiettati in versione originale con sottotitoli italiani.

Palazzo del Cinema e dei Congressi

Largo Firenze 1, RAVENNA

Info: tel. 351.6129421

info@soundscreen.org

www.soundscreen.org

La direzione si riserva di portare modifiche al programma.

EXTRA SCREENINGS

le repliche di alcuni film saranno disponibili online.