



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

25 Settembre – 2 Ottobre 2021

Palazzo del Cinema e dei Congressi, Ravenna

SABATO 25 SETTEMBRE

20.30 sonorizzazione / Bruno Dorella, Giovanni Lami, Stefania Pedretti
produzione originale Soundscreen Film Festival

IL COLORE DEL MELOGRANO

The Color of Pomegranates

Sergej Paradzanov, Urss 1969, 78'

Tra i più grandi capolavori del cinema, *Il colore dei melograno* di Sergei Parajanov è la biografia del poeta trovatore armeno Sayat Nova, mostrata attraverso la sua poesia. Il poeta cresce, ama, entra in un monastero, muore, ma tutto è filtrato dalla fantasia di Paradzanov, nelle immagini che la poesia di Nova evoca.

Per questa edizione del Soundscreen Film Festival, Stefania Pedretti, Bruno Dorella e Giovanni Lami hanno scelto l'estetica visionaria di Sergej Parajanov. Talmente profonde da risultare sfuggenti, le sue immagini oniriche sono potenti e riempiono gli occhi fino a stordirci. E uno dei suoi film che racchiude alla perfezione queste sue caratteristiche, è proprio *Il Colore Del Melograno*, non a caso il suo lavoro più conosciuto. La sonorizzazione sarà un incrocio continuo dei gusti, delle competenze e delle sensibilità di ognuno dei tre musicisti coinvolti.

22.10 concorso / punk

ERASING FRANK

Gábor Fabricius, Hungary 2021, 103'

SIC Venezia 2021

1983, dietro la cortina di ferro dell'Europa orientale a Budapest. Frank è il carismatico cantante di un gruppo punk bandito, che da voce alla sua generazione contro un regime totalitario. Rinchiuso dalla polizia in un ospedale psichiatrico nel tentativo di farlo tacere, Frank sacrificherà tutto per resistere.

Gábor Fabricius, 1975, è scrittore e regista. Laureato al Central Saints-Martins College di Londra, ha pubblicato due romanzi. *Erasing Frank* è il suo primo lungometraggio.

23.59 concorso / midnight horror vampire

MY HEART CAN'T BEAT UNLESS YOU TELL IT TO

Jonathan Cuartas, Usa 2020, 90'

Tribeca Film Festival 2020: Special Jury Mention

Sitges 2020: Noves Visions Winner, Citizen Kane Award, Best New Direction

Dwight e Jessie lottano per mantenere in vita il loro infermo fratello minore: per farlo devono nutrirlo con sangue umano.

Jonathan Cuartas è uno sceneggiatore e regista americano. Si è fatto conoscere con il lungometraggio *My Heart Can't Beat Unless You Tell It To* (2020) e i due corti *The Horse and the Stag* (2018) e *Kuru* (2017).

DOMENICA 26 SETTEMBRE

16.30 soundscreen.ER / rock photographer

MICHEAL PUTLAND, IL FOTOGRAFO DEL ROCK

Anna Bianco, Giulio Filippo Giunti, Italia 2021, 63'

Saranno presenti il regista Giulio Filippo Giunti e la produttrice Giusi Santoro.

ingresso libero

Dalla A di Abba alla Z di Zappa, Michael Putland è il fotografo che nella sua lunga carriera ha catturato gli scatti più memorabili delle pop, rock e jazz star, in scena o nel backstage, dagli anni '50 ai giorni nostri. Il documentario racconta, trasversalmente e attraverso una lunga chiacchierata, storie, aneddoti e curiosità sugli incontri del fotografo con le star della musica.

Anna Bianco è film-maker freelance dal 1996 collaborando, in qualità di videogiornalista, regista e sceneggiatrice, con diverse case di produzione con le quali realizza programmi televisivi, videoclip e documentari.

Giulio Filippo Giunti è autore e film-maker con anni di esperienza, in particolare nella realizzazione di documentari. I suoi lavori sono stati proiettati a livello nazionale e internazionale.

18.00 soundscreen.ER / omaggio raoul casadei

IL RE DEL LISCIO – Storia di Raoul Casadei

Massimiliano Valli, Angela Gorini, Italy 2006, 60'

Sarà presente il regista Massimiliano Valli.

ingresso libero

Un ritratto a tutto tondo della popolare figura del mitico "Re del liscio" romagnolo. Nella sua casa vicino all'Adriatico, con l'immane pipa accesa, Raoul racconta la sua vita nel mondo del liscio, dagli esordi ai più grandi successi della sua carriera. Dai primi passi con l'orchestra di suo zio fino al trionfo di *Ciao Mare* e *Simpatia*, Casadei rivela con grande trasporto come sia stato capace di conservare la freschezza e rinnovare uno dei fenomeni musicali più longevi del dopoguerra.

Massimiliano Valli (1969), socio fondatore dell'associazione culturale VACA - vari cervelli associati che opera nel campo della comunicazione: cinematografica, grafica, editoriale, museale. Comincia la sua carriera nel '90 facendo video sperimentali e cortometraggi di fiction; nel '96 esordisce alla regia cinematografica. Film-maker a 360°, ha realizzato in veste di produttore, regista e montatore, decine di progetti tra cui lungometraggi e documentari.

20.30 concorso / noir thriller

SUPERIOR

Erin Vassilopoulos, Usa 1921, 100'

Sundance Film Festival 2021

In fuga, Marian torna nella sua città natale per nascondersi con la sua identica sorella gemella, Vivian. Ma il passato le perseguita e i loro mondi iniziano a scontrarsi pericolosamente.

Erin Vassilopoulos è una regista di New York i cui cortometraggi sono stati proiettati in festival come Sundance, Berlinale, BFI London Film Festival e Tribeca. Il suo primo lungometraggio di debutto, *Superior*, è stato presentato in anteprima mondiale al Concorso del Sundance Film Festival 2021.

22.15 concorso / noir thriller

MASHA

Anastasiya Palchikova, Russia 2020, 84'

Masha è cresciuta nelle strade di una città russa di provincia, negli anni '90. Ama il jazz e sogna di diventare una cantante. Ma quando il passato torna Masha è costretta a ritornare nel luogo in cui ha trascorso la sua infanzia...

Anastasiya Palchikova è una giovane sceneggiatrice e regista. Sceneggiatrice di *Bolshoi* (2017) e *Eyo zvali Mumu* (2016), entrambi diretti da Valeriy Todorovskiy. *Masha* (2020) è il suo lungometraggio di debutto.

LUNEDÌ 27 SETTEMBRE

20.15 concorso / noir drama

BALLAD OF A WHITE COW

Maryam Moghaddam, Behtash Sanaeaha, Iran 2021, 105'

Tribeca Film Festival 2021

La vita di Mina viene sconvolta quando scopre che suo marito era innocente del crimine per cui è stato giustiziato. Così la donna inizia una battaglia silenziosa contro un sistema cinico e crudele, per il suo bene e quello della figlia.

Maryam Moghadam, Behtash Sanaeeha

Maryam Moghadam è attrice e regista, Behtash Sanaeeha è regista e sceneggiatore. Sono entrambi conosciuti per i film *Ballad of a White Cow* (2021), *Ehtemal-e Baran-e Asidi* (2015) e per *The Invincible Diplomacy of Mr Naderi* (2018) girati assieme.

22.15 concorso / talk talk

IN A SILENT WAY

Gwenaël Breës, Belgium 2020, 88'

Una troupe attraversa l'Inghilterra cercando di svelare il mistero che circonda un disco uscito 30 anni prima, *Spirit of Eden*, disco che ha segnato il passaggio dalla luce all'ombra per i suoi creatori, la band dei *Talk Talk* e il suo cantante Mark Hollis. Da travolgenti ostacoli ad incontri imprevedibili, il loro viaggio si trasforma presto in una ricerca organica. Con il silenzio come linea dell'orizzonte ed il punk come filosofia, pensando che la musica sia accessibile a tutti e che lo spirito umano sia al di sopra della tecnica.

Gwenaël Breës (1973, Bruxelles) In gioventù ha creato fanzine e curato programmi radio. È uno dei membri fondatori di Cinéma Nova, teatro di Bruxelles, che offre un programma di ricerca unico dedicato al cinema contemporaneo indipendente. Ha diretto e diverse creazioni radiofoniche e film documentari (cortometraggi e lungometraggi).

MARTEDI 28 SETTEMBRE

20.15 concorso / war drama

BROKEN KEYS

Jimmy Keyrouz, Lebanon 2020, 110'
Cannes Film Festival 2020

2013, in un villaggio devastato dalla guerra in Siria. Il pianista Karim ha bisogno di vendere il suo bene più prezioso per lasciare la Siria, ha solo tredici giorni per farlo. Mentre copre il piano, un leader terrorista irrompe nell'appartamento e lo distrugge. Karim chiede l'aiuto di un giovane ragazzo di nome Ziad a cui promette soldi perché lo aiuti a trovare le parti per ricostruire il piano. Dopo diversi tentativi falliti, Ziad racconta a Karim di un pianoforte a coda, che era di proprietà di amici di famiglia, situato in una pericolosa città lontana di nome Ramza. È una missione suicida, ma Karim deve cogliere questa possibilità.

Jimmy Keyrouz è sceneggiatore e regista. Il suo ultimo film *Broken Keys* è stato selezionato al Festival di Cannes 2020 ed è stato candidato ufficiale del Libano per gli Oscar 2021. In precedenza, Jimmy ha scritto e diretto *Nocturne in Black*.

22.20 concorso / biopic

THE LAST TOUR

Douglas Pedro Sánchez, Puerto Rico 2021, 91'

Il leggendario cantante Daniel Santos vive a Ocala, in Florida. Un giorno decide di intraprendere un'altra avventura: un tour in Sud America dove era conosciuto come El Jefe (Il Capo) e dove si aspetta di essere di nuovo applaudito e acclamato.

Douglas Pedro Sánchez (Porto Rico, 1952) ha studiato cinema e letteratura, ha ricevuto un premio speciale dell'Accademia messicana per il suo primo lungometraggio, *Cualquier cosa*; ha studiato e praticato legge mentre scriveva e sviluppava *Sol de medianoche* e *La última gira – L'ultimo tour*.

MERCOLEDÌ 29 SETTEMBRE

20.15 concorso / noir thriller

ZANKA CONTACT

Ismaël el Iraki, Morocco 2020, 120'

Venezia Film Festival 2020 – Best Actress Orizzonti

In un'infernale Casablanca, la bruciante storia d'amore tra l'ex rocker Larsen e l'amazzone di strada Rajae infiamma un folle mondo sotterraneo marocchino. Una storia di passione, traumi e rock'n'roll.

ismaël El Iraki (Marocco, 1983) ha studiato filosofia alla Sorbona e cinema alla Femis. I suoi film sono tutti ambientati in Marocco e legate al Movimento artistico Nayda.

22.20 evento speciale / omaggio astor piazzolla

PIAZZOLLA, LA RIVOLUZIONE DEL TANGO

Daniel Rosenfeld, Argentina 2019, 90'

Karlovy Vary 2019

Per la prima volta gli archivi nascosti del fisarmonicista Astor Piazzolla vengono aperti dal figlio Daniel. Un ritratto filmico del leggendario compositore che rivoluzionò il tango. Un film sull'arte, la famiglia e i misteri della creazione.

Daniel Rosenfeld (1973, Buenos Aires) è un regista premiato come Nuovo Regista al Concorso Ufficiale di Venezia. Ha diretto 5 premiati lungometraggi (documentari e fiction), presentati in anteprima alla Berlinale, al Concorso Ufficiale di Venezia, Idfa, San Sebastian, Karlovy Vary, Rotterdam.

GIOVEDÌ 30 SETTEMBRE

20.30 sonorizzazione / Luca Maria Baldini, Eloisa Manera

METROPOLIS

Fritz Lang, Germany 1923, 155'

Nell'anno 2026, un gruppo di industriali governa il pianeta, relegando i lavoratori in un mondo sotterraneo, in cui subiscono ogni sorta di maltrattamento. Tuttavia, un androide dalle sembianze femminili li ispira alla rivolta.

Luca Maria Baldini (elettronica) ed Eloisa Manera (archi) sonorizzano la versione restaurata di *Metropolis* di Fritz Lang, una nuova visione nella quale il commento sonoro si basa su campionature di suoni della città di Milano che diventano il paesaggio sonoro dal quale emergono i temi musicali composti attraverso l'uso di sintetizzatori, archi, chitarre, con atmosfere jazz e swing.

VENERDÌ 1 OTTOBRE

18.30 concorso / electronic female

SISTERS WITH TRANSISTORS

Lisa Rovner, UK-France 2020, 86'

With Laurie Anderson, Wendy Carlos, Suzanne Ciani, Laurie Spiegel

SXSW 2020

CPH Dox 2020 - Next Wave Award

Sisters With Transistors, con la voce narrante della compositrice d'avanguardia Laurie Anderson, è la straordinaria storia mai raccontata delle pioniere della musica elettronica, compositrici che hanno abbracciato macchine e tecnologie liberatrici per trasformare il modo in cui produciamo e ascoltiamo musica oggi. Theremin, sintetizzatori e feedback machines abbondano in questa gloriosa ode alle donne che hanno contribuito a plasmare non solo la musica elettronica ma il panorama sonoro contemporaneo come lo conosciamo: Clara Rockmore, Bebe Barron, Suzanne Ciani, Laurie Spiegel ed Eliane Radigue, tra i molti altri affascinanti ed enigmatici geni musicali ed il loro peculiare modo di ascoltare il mondo.

Lisa Rovner è un'artista e regista franco-americana residente a Londra. I suoi film nascono dalla sua fascinazione per gli archivi e dalla sua aspirazione di fondo a trasformare politica e filosofia in uno spettacolo cinematografico. *Sisters With Transistors* è il suo primo documentario e lungometraggio.

21.00 sonorizzazione / Stefano Pilia, Paolo Spaccamonti

L'UOMO CON LA MACCHINA DA PRESA

Dziga Vertov, Urss 1929, 68'

Io sono un occhio. Un occhio meccanico e sono in costante movimento! Il film è il compimento più significativo e noto del movimento *kinoglaz* ("Il cineocchio"), nato negli anni venti per iniziativa del regista Dziga Vertov, proclamatore della superiorità del documentario sul cinema di finzione: dall'alba al tramonto un

cineoperatore riprende scene di vita quotidiana per le strade di Mosca.

I musicisti Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti si incontrano per dare voce e suono ad una delle ultime espressioni dell'avanguardia cinematografica sovietica, il film di Dziga Vertov *L'uomo con la macchina da presa*, monumento del cinema costruttivista russo, un vorticoso mosaico sull'utopia dell'uomo-macchina, tra effetti sonori e trame di chitarre elettriche che dialogano con le immagini in bianco e nero.

a seguire

sonorizzazione / Gianluca Jazza Guerra

DOG STAR MAN

Stan Brakhage, Usa 1961-64, 78'

Dog Star Man è una serie di corti del regista di culto Stan Brakhage, il film più emblematico e noto. Non c'è trama né storia, ma una scansione temporale divisa in un Prologo e Frammenti: la nascita della coscienza, il ciclo delle stagioni, l'opposizione umano-natura. Un contesto cosmico di immagini solari e di stelle, di un rapporto sensuale e una nascita, di cellule e paesaggi, in un vortice di immagini, suggestioni, sovrimpressioni, graffi, pennellate, e *metafore della visione*. Un'autentica avventura della percezione.

Ho visto molti dei film abbaglianti Stan Brakhage e ho provato il desiderio di metterli a confronto con la musica che suono come Dj. Tradire Brakhage e sonorizzare *Dog Star Man*. Di fare ballare i corpi assieme agli occhi intrisi di immagini. Di operare un dialogo tra cinema e musica elettronica, tra spettatori e clubbers. Di creare una tessitura di immagini e suoni che ballano, come chiedeva Brakhage. (Gianluca Jazza Guerra)

SABATO 2 OTTOBRE

16.00 concorso / horror noir

OUT OF THIS WORLD

Marc Fouchard , France 2021, 96'

Leo è molto timido, ha problemi a comunicare con gli altri a causa di traumi passati. Vive solo per la sua musica ma, non potendo fare carriera come compositore, ora lavora come autista Uber e vive nella sua macchina. Quando Leo carica a bordo Amélie, una ballerina sorda, vede in lei uno spirito affine, connessa allo stesso remoto universo sonoro eppure tagliata fuori dal mondo, proprio come lui. Ma Leo nasconde un oscuro e pericoloso segreto.

Marc Fouchard, Ex ballerino e autodidatta in campo cinematografico, Marc Fouchard ha diretto cortometraggi tra cui l'acclamato *Les frémissements du thé*, finalista agli Oscar 2017. Il suo primo lungometraggio, *Break*, sulla scena hip-hop suburbana, è uscito nel 2018.

18.00 soundscreen.ER / est

EST – Dittatura last minute

Antonio Pisu, Italia 2020, 105'

Lodo Guenzi, Jacopo Costantini, Matteo Gatta

Saranno presenti l'attore Matteo Gatta e lo scrittore Maurizio Paganelli.

ingresso libero

Nel 1989: poche settimane prima della caduta del muro di Berlino, Pago, Rice e Bibi, tre giovani di Cesena, visitano l'Est Europa in cerca di avventura. Ma questo viaggio cambierà per sempre la loro vita.

Antonio Pisu, attore teatrale e cinematografico, inizia la sua carriera da giovanissimo e da allora chi lo ferma più. Scrive, crea, pensa, dirige, tutto con una calma da lord inglese e un piglio da condottiero. Il suo approccio zen lo distingue dal gruppo, ma come tutti i buoni, non va fatto arrabbiare.

20.30 soundscreen.ER / foo fighters

WE ARE THE THOUSAND – L'incredibile storia di Rockin'1000

Anita Rivaroli, Italia 2020, 78'

SXSW Film Festival 2021 – Audience Award

Sarà presente la regista Anita Rivaroli.

ingresso libero

Geologo appassionato di musica, Fabio Zaffagnini ha un'idea spettacolare e temeraria: organizzare un raduno di mille persone, tra cantanti e musicisti amatoriali, che esegua *Learn to Fly* dei Foo Fighters per convincere il gruppo statunitense a venire a suonare nella sua città, Cesena.

Anita Rivaroli è nata a Cesena e si è diplomata al Centro Sperimentale di Cinematografia. Il suo corto *A summer tale* ha vinto il premio come miglior film al World Youth Alliance Manhattan Film Festival e ha ottenuto numerosi premi e riconoscimenti a diversi festival italiani. Come sceneggiatrice ha scritto molte serie TV tra le quali *Tutto può succedere* e *SKAM_Italia*. Collabora con Cattleya e sta sviluppando alcune serie internazionali per Canal Plus e Netflix. *We Are the Thousand – L'incredibile storia di Rockin'1000* è il suo primo lungometraggio.

22.30 sonorizzazione / Massimo Zamboni, Cristiano Roversi, Simone Beneventi
produzione originale Soundscreen Film Festival

DRACULA

Tod Browning, Usa 1931, 75'

Dracula di Tod Browning è uno dei grandi classici dell'horror. La performance di Bela Lugosi nei panni del vampiro è la rappresentazione definitiva del personaggio apparso per la prima volta nel romanzo di Bram Stoker. La storia ha inizio con l'avvocato inglese Renfield che intraprende un lungo viaggio in diligenza attraverso i Carpazi per raggiungere il castello transilvano del Conte Dracula, per il quale sta organizzando l'affitto di un'abbazia a Londra...

Massimo Zamboni, musicista poliedrico e compositore, storico fondatore dei gruppi CCCP – Fedeli alla Linea e CSI, autore di colonne sonore e scrittore.

Cristiano Roversi è compositore polistrumentista, fondatore delle bands di Rock Progressive Moongarden e Submarine Silence e collaboratore con Massimo Zamboni e John Wetton (King Crimson, UK, Roxy Music).

Simone Beneventi, percussionista, Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia 2010, interprete della musica del XX e XXI secolo, suona con orchestre prestigiose quali Filarmonica della Scala, Filarmonica della Fenice, Maggio Musicale Fiorentino.

Tutte le proiezioni e gli spettacoli sono a ingresso limitato nel rispetto delle prescrizioni sanitarie.
Tutti i film sono proiettati in versione originale con sottotitoli italiani.

Biglietti:

Concorso Lungometraggi: € 3

Sonorizzazioni: € 5

La sezione Soundscreen.ER è a ingresso libero.

per prenotazioni (consigliato)

festival@soundscreen.org

tel 351.6473337

Palazzo del Cinema e dei Congressi

Largo Firenze 1, RAVENNA

info@soundscreen.org

www.soundscreen.org

La direzione si riserva di portare modifiche al programma.

EXTRA SCREENINGS

Le repliche dei film del Concorso Lungometraggi saranno disponibili online.

Le proiezioni del Concorso Cortometraggi saranno online.