



SOUNDSCREEN

FILM

FESTIVAL

VI edizione

25 settembre – 2 ottobre 2021

Palazzo del Cinema e dei Congressi, Ravenna

RASSEGNA STAMPA

SOUND SCREEN

RASSEGNA STAMPA

SSFF 2021

INDICE

HANNO PARLATO DI NOI

Radio

Radio Onda Rossa
Radio Studio Delta

EDICOLA

Periodici

Ravenna&Dintorni
SettesereQui

Quotidiani

Corriere di Bologna
Corriere di Romagna
Il Resto del Carlino

WEB

24x7 Libero
Afic
AllEvents
Caco Events
Cinemaitaliano info
Comune di Ravenna
Corriere Bologna
Corriere Romagna
Datescloud
El Vocero
Emilia-Romagna Creativa
Emilia-RomagnaNews24
Facebook
Festhome
Findglocal

Gagarin Magazine
GeoNews
Il Resto del Carlino
Il Dogville
Instagram
Italy24News
La Cronaca di Ravenna
MegaZap.fr
NewsLocker
OpenDDB
Radio Onda Rossa
Radio Studio Delta
Rasmi App
RassagnestampaNews
OpenDDB
Ravenna 24h
Ravenna & Dintorni
Ravenna Eventi
Ravenna Notizie
Ravenna Press
Ravenna Today
Ravenna Turismo
Romagna Notizie
Romagna Post
Stay Happening
Sul Palco
TaxiDrivers
Tuttascena
Tutto Notizie
Virgilio
Zazoom

SOUND SCREEN

RASSEGNA STAMPA

SOUNDSREEN FILM FESTIVAL 2021

HANNO PARLATO DI NOI

RADIO

Radio Onda Rossa

- “Tutta Scena” - Intervista al Direttore Artistico Abert Bucci
a cura di Federico Raponi

Radio Studio Delta

- Servizio d'informazione a cura della redazione



RASSEGNA STAMPA

EDICOLA



IL FESTIVAL

Soundscreen, un'esaltante carrellata di musica e film

La VI edizione della rassegna ravennate propone un ricco programma di 8 giorni dal 25 settembre al 2 ottobre fra opere inedite e sonorizzazioni live

COLONNE SONORE LIVE



DA "IL COLORE DEL MELOGRANO" A "DRACULA" CINQUE STRAORDINARI CINE-CONCERTI

Tornano al Festival i cine-concerti di film capolavoro, sonorizzati dal vivo da importanti musicisti della scena italiana.

Due le produzioni originali: in apertura, il trio d'eccezione formato da **Bruno Dorella** (OvO, Bachi da Pietra, Ronin), **Stefania Pedretti** (OvO, Alos) e **Giovanni Lami** (progetto MU) accompagna live *Il colore del melograno* (1969), capolavoro del regista sovietico **Sergej Paradžanov**; in chiusura **Massimo Zamboni** (storico fondatore dei gruppi CCCP e CSI), **Simone Beneventi** (percussionista, docente e ricercatore del suono) e **Cristiano Roversi** (Moongarden, Submarine Silence) sonorizzano il mitico *Dracula* (1931) di **Tod Browning**.

Alla lista si aggiungono il musicista **Luca Maria Baldini** e la violinista **Eloisa Manera** che sonorizzano *Metropolis* (1923) di **Fritz Lang**; il duo composto dai chitarristi e compositori **Paolo Spaccamonti** e **Stefano Pilia**, alle prese con una pietra miliare del cinema sovietico, *L'uomo con la macchina da presa* (1929) di **Dziga Vertov**; **Gianluca "Jazza" Guerra**, protagonista della performance che accompagna *Dog Star Man* (1961-64) di **Stan Brakhage**.

SEZIONE ER



UNA NUOVA RASSEGNA CON TRE OPERE DI REGISTI E STORIE DALL'EMILIA-ROMAGNA

In cartellone – per una nuova sezione del Festival dedicata a produzioni e autori dell'Emilia-Romagna – *We Are The Thousand – L'incredibile storia di Rockin'1000* di **Anita Rivaroli** che racconta di **Fabio Zaffagnini** e della sua idea spettacolare e temeraria di organizzare un raduno di mille persone, tra cantanti e musicisti amatoriali, che esegua *Learn to Fly* dei **Foo Fighters** per convincere il gruppo statunitense a venire a suonare nella sua città, **Cesena**. E poi, *Est – Dittatura Last Minute* di **Antonio Pisu** sul viaggio nel 1989, poche settimane prima della caduta del muro di Berlino, di **Pago, Rice e Bibi**, tre giovani di **Cesena**, nell'Est Europa in cerca di avventura. Infine, *Il Fotografo del Rock* di **Anna Bianco** e **Giulio Filippo Giunti**, film dedicato a **Michael Putland**, il fotografo che nella sua lunga carriera ha catturato gli scatti più memorabili delle pop, rock e jazz star, in scena o nel backstage, dagli anni '50 ai giorni nostri. È prevista la presenza in sala per presentare le opere della regista **Anita Rivaroli**, dell'attore **Matteo Gatta**, interprete di *Est*, del regista **Giulio Filippo Giunti**.

Il fine estate a Ravenna è animato dall'esplosivo rapporto tra note e immagini: in città arriva la sesta edizione di Soundscreen Film Festival – interamente dedicato ai film in cui la musica è protagonista – dal 25 settembre al 2 ottobre, quest'anno in presenza, nel pieno rispetto delle prescrizioni sanitarie, nel centrale Palazzo del Cinema e dei Congressi e online con una programmazione speciale.

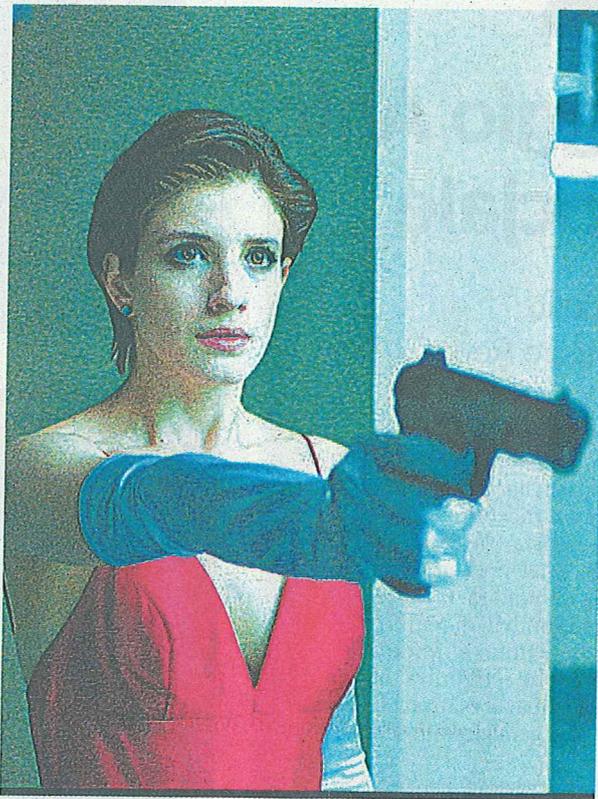
CONCORSO LUNGOMETRAGGI

Al centro della manifestazione sarà come sempre il Concorso Internazionale per Lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per Cortometraggi) che presenterà quanto di meglio emerge dalla più recente produzione cinematografica mondiale a tema.

Tra gli 11 film selezionati: il noir americano **Superior** di **Erin Vassilopoulos**; il francese **Hors du Monde**, dell'ex ballerino e filmmaker **Marc Fouchard**; **Broken Keys** del libanese **Jimmy Keyrouz**, che si avvale della colonna sonora di un premio Oscar come Gabriel Yared, già premiato per *Il paziente inglese* e *Il talento di Mr. Ripley*. D

Dalla Russia una storia nera e di vendetta, **Masha** dell'esordiente **Anastasiya Palchikova**; una folle storia d'amore e la scena underground marocchina sono al centro del film di **Ismaël El Iraki Zanka** intitolato **Contact**; dagli Stati Uniti l'horror vampirico di **Jonathan Cuartas** **My Heart Can't Beat Unless You Tell It To**; dal Belgio il docufiction sulla band inglese dei Talk Talk, **In a Silent Way**, del regista e giornalista **Gwenaël Breës**.

Ballad of a White Cow è il dramma di una vedova del sistema giudiziario iraniano firmato a quattro mani dalla coppia **Maryam Moghaddam e Behtash Sanaeche**; un musicista portoricano è il protagonista del biopic **The Last Tour** diretto da **Douglas Pedro Sánchez**; un dramma tra punk e ribellione politica è l'esordio di **Gábor Fabricius**, **Erasing Frank**; infine una chicca per i cultori della musica più tecnologica, **Sisters With Transistors** di **Lisa Rovner** è la storia mai raccontata delle pioniere della musica elettronica, con la voce narrante della grande Laurie Anderson.



EVENTI: ASTOR PIAZZOLLA E RAOUL CASADEI

Tra gli eventi paralleli in programma un omaggio - il 2021 celebra il centenario dalla nascita del genio del tango, Astor Piazzolla, il Festival festeggia il leggendario bandoneonista argentino con la proiezione in anteprima di **Piazzolla - La rivoluzione del tango** (distribuito da Exit Media), applaudito documentario di **Daniel Rosenfeld** – e un sentito ricordo: Soundscreen dedicherà una speciale proiezione a Raoul Casadei, scomparso lo scorso mese di marzo, con il film **Il Re del Liscio - Storia di Raoul Casadei** di **Massimiliano Valli**, che sarà presente in sala.

SOUNDSCREEN.ER EMILIA ROMAGNA

Soundscreen.Er è la sezione a ingresso libero all'insegna del cinema della Regione Emilia-Romagna (vedi box in basso a destra).

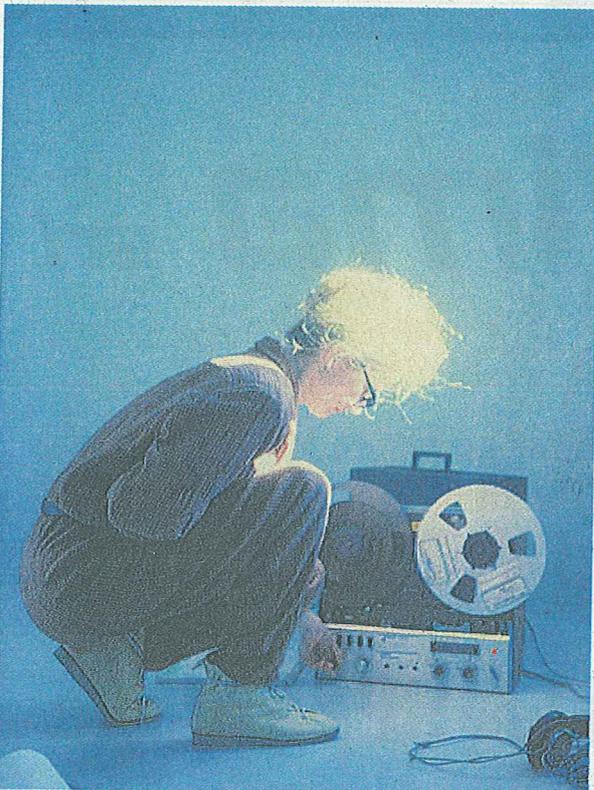
SOUNDSCREEN ONLINE

Il Festival sarà anche visibile online sulla piattaforma OpenDDB Produzioni dal Basso: in programma le repliche del Concorso Lunghi e tutto il Concorso Corti.

La sesta edizione del Festival è dedicata «all'amico giornalista e storico collaboratore **Maurizio Principato**. Maurizio è scomparso prematuramente il 3 aprile 2021. Coinvolto nell'organizzazione di Soundscreen fin dalla prima edizione, spesso era in sala a presentare ospiti e soprattutto a parlare di cinema e musica. È stata la voce che ha permesso a tutti noi di entrare in tante storie di arte e di vita. Il suo modo di raccontare e coinvolgere era dote di pochi. Per ricordarne la persona e l'opera, da quest'anno Soundscreen Film Festival istituisce il Premio Maurizio Principato per il Miglior Contributo Musicale».

La manifestazione è organizzata dall'**Associazione Culturale Ravenna Cinema** in convenzione con il **Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura**, con il contributo del **MiC - Ministero della Cultura**, della **Regione Emilia-Romagna** e della **Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna**, in collaborazione con **Bronson Produzioni** e **OpenDDB Produzioni dal basso**.

Informazioni, programma dettagliato e calendario sul sito www.soundscreen.org



SONORIZZAZIONI

Imperdibili gli ormai tradizionali Eventi Satellite; ovvero i grandi classici del cinema muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie italiana. 5 sono i cine-concerti annunciati (box il alto a destra).

CINEMA/1

Tra sonorizzazioni dal vivo e film in concorso: gran finale al Soundscreen Film Festival

Sul palco il fondatore dei CCCP e il chitarrista degli Afterhours
Una pellicola anche sul fenomeno "Rockin' 1000"

Ultimi giorni al palazzo dei congressi di Largo Firenze - in centro a Ravenna - con Soundscreen, festival di cinema interamente dedicato ai film in cui la musica è protagonista.

Giovedì 30 settembre (dalle 20.30) l'appuntamento è con un evento speciale, la sonorizzazione dal vivo del capolavoro di Fritz Lang, *Metropolis*, a cura del musicista **Luca Maria Baldini** e della violinista Eloisa Manera.

Venerdì 1 ottobre si riparte alle 18.30 con i film del concorso internazionale, e in particolare, con *Sisters With Transistors* di Lisa Rovner, la storia mai raccontata delle pioniere della musica elettronica, con la voce narrante della grande Laurie Anderson.

Dalle 21 la serata proseguirà con altre due sonorizzazioni dal vivo: il duo composto dai noti chitarristi e compositori **Paolo Spaccamonti e Stefano Pilia** (tra le altre cose anche chitarrista degli Afterhours) sarà alle prese con una pietra miliare del cinema sovietico, *L'uomo con la macchina da presa* (1929) di Dziga Vertov; **Gianluca "Jazza" Guerra**, sarà invece protagonista della performance che accompagna la proiezione del film underground *Dog Star Man* (1961-64) di Stan Brakhage.

Sabato 2 ottobre si riparte alle 16 con il film in concorso francese *Hors du Monde*, del talentuoso ex ballerino e filmmaker Marc Fouchard.

L'ultima giornata proseguirà con la sezione a ingresso libero all'insegna del cinema della Regione Emilia-Romagna. Dalle 18 verrà proiettato *Est - Dittatura Last Minute* di Antonio Pisu, alla presenza tra il pubblico dell'attore del film **Matteo Gatta** e dello scrittore Maurizio Paganelli; a seguire, dalle 20.30, *We Are The Thousand - L'incredibile storia di Rockin'1000* della regista **Anita Rivaroli**, anche lei presente in sala.

Il festival terminerà alle 22.30 con la sono-



Massimo Zamboni, il 2 ottobre suonerà al Soundscreen. Il giorno prima sarà a Cervia a presentare il suo ultimo romanzo (vedi articolo nella pagina a fianco)

rizzazione dal vivo a cura di **Massimo Zamboni** (storico fondatore dei gruppi CCCP e CSI), Simone Beneventi (percussionista, docente e ricercatore del suono) e Cristiano Roversi del mitico *Dracula* (1931) di Tod Browning, interpretato da un iconico Bela Lugosi.

Il festival sarà anche visibile online sulla piattaforma OpenDDB Produzioni dal Basso.

Ingresso 3 euro per i film in concorso, 5 per le sonorizzazioni. Info: 351 6473337.

VISIBILI E INVISIBILI



Sonorizzazioni che passione!

di Francesco Della Torre

Il **Soundscreen Film Festival**, come ben sapete, è una manifestazione cinematografica (*se ne parla a pagina 19*) interamente basata sul tema del suono, un connubio che vede la sua più completa e perfetta realizzazione nelle sonorizzazioni dal vivo di film muti o quasi. L'accompagnamento di un film, un vero e proprio concerto, costituisce di fatto una reinterpretazione personale con cui l'autore contribuisce a ricreare un tappeto sonoro a opere ormai secolari che spesso non prevedevano neanche l'uso del sonoro, o che in ogni caso si prestano a nuove sperimentazioni sulla base di immagini che ancora oggi stupiscono per sperimentazione e avanguardia.

Metropolis (Fritz Lang, 1927) è una straordinaria opera di fantascienza, ambientata nell'ormai vicino 2026 (103 anni dopo la realizzazione del film), che vede una società nella quale i lavoratori possono operare solo in un mondo sotterraneo e sono trattati come schiavi. Una figura robotica femminile ispirerà la rivolta. Inutile sottolineare la straordinaria attualità del tema, come ribadire quanto l'opera di Lang (approfittate di queste righe per recuperare tutti i suoi film che hanno una visibilità in streaming, perché meritano) sia uno dei capisaldi della storia del cinema. La sonorizzazione della versione *Director's Cut* (ricostruita grazie al miracoloso ritrovamento di negativi da parte di un collezionista privato) è in programma giovedì 30 settembre, ed è a cura di Luca Maria Baldini ed Eloisa Manera.

L'uomo con la macchina da presa (Dziga Vertov, 1929) è il capostipite della poetica documentaristica, quella che lo stesso Vertov ha teorizzato come "cineocchio", dove è la stessa telecamera a rappresentare in maniera fedele il mondo, attraverso l'occhio dell'operatore/regista. Il film è un'opera di straordinaria avanguardia, è un manuale assoluto di tecnica per il quale il regista non aveva previsto alcun commento sonoro; venerdì 1 ottobre verrà accompagnato dai suoni di Stefano Pilia (Massimo Volume, Afterhours) e Paolo Spaccamonti.

Dracula (Tod Browning, 1931) non è un film muto, anche se i dialoghi sono ridotti all'osso. Pur essendo il primo film chiamato *Dracula* sullo schermo, è considerato un'opera di secondo piano rispetto al celebratissimo *Nosferatu*. Browning però è un grande regista (*Freaks*) e Bela Lugosi forse il primo vero esempio di attore che si identificò totalmente nel suo personaggio, per il resto dei suoi giorni. A dare una colonna sonora ci pensano, sabato 2 ottobre, il grande Massimo Zamboni (CCCP/CSI), il musicista prog Cristiano Roberi e il percussionista Simone Beneventi. Si segnala, infine l'opportunità, per chi si fosse perso i film in concorso del Festival, di recuperare le visioni tramite la piattaforma online OpenDDB.

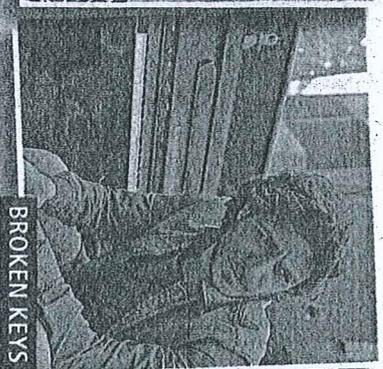
Federico Savini

Alla sua sesta edizione, il Soundscreen Festival di Ravenna (in corso al PalaCongressi dal 25 settembre al 2 ottobre) continua a mescolare un'idea arcaica del cinema con una molto moderna. Infatti, nel ribadire il focus dell'indagine sui legami tra il suono e la narrazione cinematografica da una parte riporta ogni anno a un'epoca nella quale i film si sonorizzavano in diretta (cinque, quest'anno, le sonorizzazioni previste) e dall'altra indica attraverso visioni sempre stimolanti quali siano - saranno, potrebbero essere - le possibilità di raccontare una storia focalizzandosi sui suoni e sulla musica. E per la prima volta, nel ribadire un impianto sostanzialmente inmutato rispetto al passato, il Soundscreen Film Festival istituisce il Premio Maurizio Principato per il Miglior Contributo Musicale, in dedica al giornalista e collaboratore del festival prematuramente scomparso.

IL CONCORSO INTERNAZIONALE

Fil rouge delle otto serate di proiezione sarà il Concorso Internazionale per Lungometraggi (affiancato da quello per corti) per il quale sono stati selezionati 11 film, tra i quali l'horror vampirico *My Heart Can't Beat Unless You Tell It To*, il ribellistico affresco punk ungherese *Erasing Frank*, la docufiction sulla band inglese dei Talk Talk, *In a Silent Way*, l'incredibile storia bellica del

RAVENNA | Cinque sonorizzazioni e film da tutto il mondo per il SoundScreen Festival

Il suono «dentro» al cinema**SISTERS WITH TRANSISTORS****IL COLORE DEL MELOGRANO****BROKEN KEYS****Il programma**

proiezione unica ore 21

Sabato 25. Ore 20.30: Bruno Dorella, Stefania Pedretti Giovanni Lami sonorizzano *Il colore del melograno*. Ore 22.10: Erasing Frank. Ore 23.59: *My heart can't beat unless you tell it to*.

Domenica 26. Ore 18.30: Michael Pridand, il fotografo del rock. Ore 18: *Il re del Liscio*. Ore 20.30 *Superior*. Ore 22.15: *Masha*.

Lunedì 27. Ore 20.15: *Ballad of a white cow*. Ore 22.15: *In a silent way*.

Martedì 28. Ore 20.15: *Broken keys*. Ore 22.20: *The last tour*.

Mercoledì 29. Ore 20.15: *Zanka contact*. Ore 22.20: *Piazzolla, la rivoluzione del tango*.

Giovedì 30. Ore 20.30: Luca Maria Baldini ed Eloisa Manera sonorizzano *Metropolis*.

Venerdì 1 ottobre. Ore 18.30: *Sisters with transistors*. Ore 21: Stefano Pilla e Paolo Spaccamonti sonorizzano *L'uomo con la macchina da presa*. A seguire Gianluca Jazza Guerra sonorizza *Dog Star Man*.

Sabato 2. Ore 16: *Out of this world*. Ore 18: *Est - Dittatura last minute*. Ore 20.30: *We are the thousand*. Ore 22.30: Massimo Zamboni sonorizza *Dragula*. Ingresso 3 euro i film; 5 le sonorizzazioni.

LE SONORIZZAZIONI

Due - su cinque sonorizzazioni quest'anno sono prodotte proprio dal SoundScreen festival. Sabato dal SoundScreen festival. Sabato 25 alle 20.30 Bruno Dorella, Stefania Pedretti Giovanni Lami e Paolo Spaccamonti sonorizzano *Il colore del melograno* (1969) del sovietico Sergej Paradzanov, mentre in chiusura, il 2 ottobre alle 22.30 Massimo Zamboni sonorizza *Dragula*.

boni, Simone Beneventi e Cristiano Rovesi sonorizzeranno il *Dracula* (1931) di Tod Browning. Inoltre Luca Maria Baldini e Eloisa Manera sonorizzeranno il mitico *Metropolis* (1923) di Fritz Lang (giovedì 30 alle 20.30) e venerdì 1° ottobre doppio appuntamento: alle 21 Paolo Spaccamonti e Stefano Pilla con *L'uomo con la macchina da presa* (1929) di Dziga Vertov, seguiti da Gianluca Jazza Guerra alle prese con l'astratto *Dog Star Man* (1961-64) di Stan Brakhage.

LE ALTRE SEZIONI

Tra gli eventi paralleli da segnalare l'omaggio ad Astor Piazzolla, con l'anteprima di *Piazzolla - La rivoluzione del tango* di Daniel Rosenfeld (mercoledì 29 alle 22.30) e il recupero del documentario del '98 *Il Re del Liscio - Storia di Raoul Casadei* di Massimiliano Valli. La sezione regionale «Soundscreen.Et» prevede *We Are The Thousand - L'incredibile storia di Rockin' 1000* di Anifa Rivaloli. *Est - Dittatura Last Minute* di Antonio Pisu e *Il Fotografo del Rock* di Anna Bianco e Giulio Filippo Giunti.

per ulteriori approfondimenti
cerca sul web www.setteserequi.it

SCHERMO

Ravenna. **SOUNDSCREEN:** «Soundscreen festival» al PalaCongressi, rassegna di cinema a indirizzo musicale. Eventi e proiezioni fino al 2 ottobre. Info www.soundscreen.org.

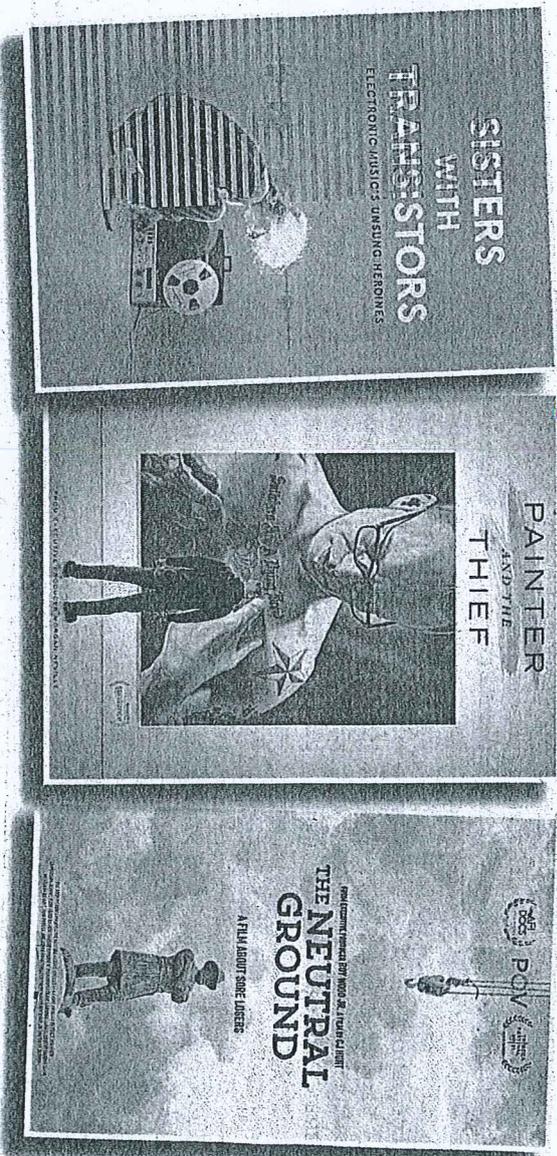
Nel suo piccolo, in provincia di Ravenna è diventata una tradizione, che si è subito ri-sintonizzata una volta superata la fase più restrittiva della pandemia. Parliamo delle rassegne di documentari, che entrano nel vivo in questi giorni, a Lugo con le Mondovisioni settimanali legate al festival ferrarese di Internazionale, e a Ravenna con il ciclo di proiezioni «Per non morire di televisione», seguito ideale e concreto del SoundScreen Festival, di per sé dedicato a sonorizzazioni dal vivo e film di fictione che però - così vuole il caso - proprio nelle ultime giornate ha in serbo più di un documentario da proiettare su grande schermo.

SOUNDSCREEN FESTIVAL

Ultimi due giorni, al PalaCongressi di Ravenna, per il SoundScreen Festival, che venerdì 1° ottobre alle 18.30 partirà proprio con uno dei pochi documentari in concorso: *Sisters with transistors*, dedicato a sperimentatrici della musica elettronica con Wendy Carlos, Laurie Spiegel e la famosissima Laurie Anderson. Alle 21 Stefano Pilia e Paolo Spaccamonti sonorizzeranno dal vivo il mitico *L'uomo con la macchina da presa* di Dziga Vertov, seguiti poi da Gianluca «Iazza» Guerra alle prese con l'astratto *Dog Star Man* (1961-64) di Stan Brakhage. Sabato 2 il festival si concluderà all'insegna di protagonisti della nostra regione, vedrà l'attore Matteo Gatta che presenterà alle 18 Est - *Dittatura last minute*, sorprendente successo della stagione scorsa, mentre alle 20.390 la regista romagnola Ania Rivarolo presenterà il documentario da lei

RAVENNA E LUGO | Dal SoundScreen alle Mondovisioni, per non morire di televisione

La stagione dei documentari



dedicato all'epopea dei Rockin'1000. Alle il bolognese Massimo Zamboni (ex Cccp e Csi) sonorizzerà il *Draacula anni '30* di Tod Browning, con Bela Lugosi. Ingresso 3 euro i film; 5 euro le sonorizzazioni.

PER NON MORIRE DI TV

Otto documentari sotto il segno della «trasformazione» sono il «visionario menu» di «Per non morire di televisione», diciannovesima rassegna documentaristica che partirà lunedì 4 alle 18.30 al PalaCongressi di Ravenna con *Shelter - Farewell to Eden* di Enrico Masi, dedicato ai

diritti dei transessuali nelle Filippine e seguito alle 21 da *Il ragazzo più bello del mondo* di Kristina Lindström, sulla vita di Björn Andersén, adolescente scelto mezzo secolo fa da Visconti per il suo *Morte a Venezia*. Martedì 5 si partirà con *Il colore di sera* che il regista Sparfaco Capozzi (presente in sala) ha dedicato all'artista Maria Concetta Casarà, mentre alle 21 spazio all'anteprima nazionale de *La pittrice e il ladro*, bizzarra e intrigante storia di un'amicizia molto sui generis. Mercoledì 6 si partirà con *Milde Lotfi, il tempo delle donne* di Peter Marcias, seguito alle 21 da *Mi chiamo Alian* e

faccio vignette di Stefano Consiglio, che sarà presente alla proiezione. Il festival chiuderà giovedì 7 con *Lochio di vetro* di Ducio Chiarini, peculiare vicenda di un'indagine familiare che si trasforma in uno squarcio narrativo sulla storia d'Italia, e alle 21 con *50 - Santarcangelo Festival* di Michele Mellara, che appunto racconta il mezzo secolo di vita dell'importante festival teatrale romagnolo. Ingresso 3 euro ad ogni proiezione. Info 351/6129421.

MONDOVISIONI

Torranò negli spazi del Salone

estense della Rocca di Lugo le Mondovisioni di CineAgenzia e del settimanale Internazionale, in partenza domenica 3 ottobre con la proiezione del film *The Neutral Ground* di CJ Hunt, dedicato al dibattito scaturito a New Orleans in merito alla rimozione di alcune statue di militari confederati della guerra di secessione. La proiezione, alle 20, sarà preceduta dall'intervento di Maria Eugenia Califano, performer e attivista nata e cresciuta a Buenos Aires. Martedì 5 toccherà a *Writing with fire* di Sushmit Ghost e Rintu Thomas, documentario dedicato al setarismo maschilista dell'India contemporanea, dove però esiste un giornale interamente gestito da donne. Martedì 12 ottobre sarà la volta di *The monopoly of violence*, che David Dufresne ha dedicato alla repressione violenta delle proteste dei gilet gialli e di altri gruppi antagonisti. Il 19 verrà proiettato *The last shelter* di Ousmane Sa-massekou, dedicato alla casa dei Migranti del Mali, il 26 toccherà a *Siege: the press vs. Denialism* di Caio Cavacchini, impronabile sulla disastrosa gestione brasiliana della pandemia, mentre a chiudere la rassegna il 3 novembre sarà *Dying to divorce* di Chloe Fairweather, sul problema dei femminicidi e dell'erosione della libertà in Turchia. Ingresso libero con Green Pass.

Torna il «Soundscreen Film Festival»

Corriere di Bologna - 26 Sep 2021

Fino al 2 ottobre in presenza e online prosegue il festival. Oggi «Michael Putland, il fotografo del rock» di Anna Bianco e Giulio Filippo Giunti alla presenza del regista e della produttrice Giusi Santoro. Alle 18 «Il re del liscio. Storia di Raoul Casadei» di Massimiliano Valli e Angela Gorini. Palazzo del Cinema e dei Congressi
Largo Firenze
Dalle 16,30

CORRIERE BOLOGNA – DOMENICA 26 SETTEMBRE 2021

LA MUSICA È IL FILO CONDUTTORE

Tra Laurie Anderson e Raoul Casadei ecco il Soundscreen festival

La 6ª edizione si aprirà il 25 al Palazzo del cinema Cuore dell'evento il Concorso per lungometraggi

RAVENNA

ELISA BIANCHINI

La 6ª edizione del *Soundscreen film festival* si aprirà sabato 25 settembre, in presenza, al Palazzo del cinema e dei congressi, e online, con una programmazione speciale. Cuore della manifestazione, il Concorso internazionale per lungometraggi, che vede in gara 11 film selezionati fra opere provenienti da oltre 25 Paesi.

Spaziando tra i generi

Una selezione che spazia ampiamente attraverso i generi: dal noir americano "Superior" di Erin Vassilopoulos, presentato all'ultimo *Sundance*, a "Hors du monde" del francese Marc Fouchard; dal libanese "Broken keys", selezionato a Cannes, alla storia nera di "Masha" di Anastasiya Palchikova; dall'amore underground di "Zanka contact" (I-

smael El Iraki) all'horror vampirico di Jonathan Cuartas "My heart can't beat unless you tell it to"; dalla docufiction "In a silent way" del belga Gwenaël Brees al dramma iraniano "Ballad of a white cow" di Maryam Moghadam e Behtash Sanaeiha; dal biopic "The last tour" di Douglas Pedro Sanchez al politico "Erasing Franck" di Gábor Fabricius; per finire con "Sisters with transistors" di Lisa Rovner con la voce narrante di Laurie Anderson.

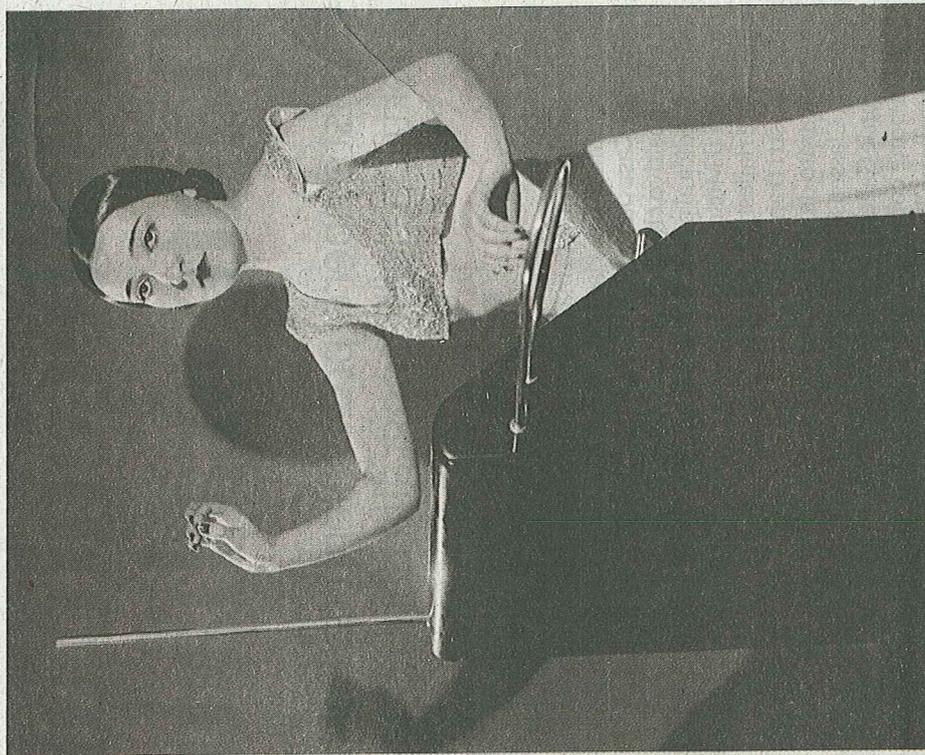
All'insegna della musica

È la musica il filo conduttore dei film selezionati, e si ritaglia un ruolo ancor più da protagonista nella parte più caratteristica del festival, come sottolinea il direttore Alberto Buccì, che sono le sonorizzazioni live. Cinque titoli che permettono di «intersecare la visione dei grandi capolavori del passato con la modernità

della musica», grazie a musicisti che interpretano in chiave contemporanea, e col sostegno della tecnologia, opere del passato. Si parte con "Il colore del melograno" di Sergej Paradzhanov per proseguire con "Metropolis" di Fritz Lang, "L'uomo con la macchina da presa" di Dziga Vertov, "Dog star man" di Stan Brakhage e "Dracula" di Tod Browning.

Due gli omaggi, sempre legati al mondo della musica: ad Astor Piazzolla, nel centenario della nascita, con l'anteprima di "Piazzolla. La rivoluzione del tango" di Daniel Rosenfeld, e Raoul Casadei recentemente scomparso, con il documentario di Massimiliano Valli "Il re del li- scio".

Il Premio Maurizio Principato per il miglior contributo musicale, istituito quest'anno, vuole ricordare il giornalista scomparso, collaboratore del festival.



"Sisters with transistors" di Lisa Rovner con la voce di Laurie Anderson

Per non morire di televisione

Dal 4 al 7 ottobre, ancora al Palazzo dei congressi, il festival *Per non morire di televisione* è dedicato al documentario d'autore: «Siamo stati i primi in Italia - sottolinea il direttore artistico Fabrizio Varesco - a portare il documentario nelle sale cinematografiche. Volevamo nobilitarlo e lo abbiamo accompagnato nella sua ascesa».

Fra le opere presentate, "Il ra-

gazzo più bello del mondo" di Kristina Lindstrom e Kristian Petri, presentato al *Sundance*, e "La pittrice e il ladro" in anteprima nazionale.

Evento speciale, il 7 ottobre alle 21, con la proiezione del documentario "50. Santarcangelo festival", dedicato al cinquantesimo del celebre festival internazionale dedicato alle arti sceniche.

www.soundscreen.org

SOUND SCREEN 25.09 FILM FEST

2.10 2021
PALAZZO
DEL CINEMA
RAVENNA

www.soundscreen.org

Organizzato da
**RAVENNA
CINEMA**

In collaborazione con
Comune
di Ravenna
della Cultura

con il contributo di
Sistema Generale
CINEMA e
AUDIOVISIVO

Regione Emilia-Romagna

ROMANAZIONE DEL MONTE
L'ARCO FIRENZE 1, RAVENNA

Partner
FESTIVAL
CINEMA
RAVENNA

INFO@SOUNDSCREEN.ORG
WWW.SOUNDSCREEN.ORG

PER PRENOTAZIONI:
FESTIVAL@SOUNDSCREEN.ORG
351.6473337

AFIC

BRANSON

RAVENNA

SONDSCREEN

Da oggi al 4 ottobre Soundscreen film festival renderà accessibili www.openddb.it gli 11 titoli del concorso internazionale per lungometraggi e i 22 titoli del concorso internazionale per cortometraggi.

SONORIZZAZIONI

25.09.21
**IL COLORE
DEL MELOGRANO**
Sergej Paradzhanov
Livescore: Bruno Dorella
Giovanni Lami
Stefania Peditti

30.09.21
METROPOLIS
Fritz Lang
Livescore: Luca Maria Baldini
Eloisa Manera

1.10.21
**L'UOMO CON
LA MACCHINA
DA PRESA**
Dziga Vertov
Livescore: Paolo Spaccamonti
Stefano Pilla

2.10.21
DOG STAR MAN
Stan Brakhage
Livescore: Gianluca Jazza Guerra

2.10.21
DRACULA
Tod Browning
Livescore: Massimo Zamboni
Simone Beneventi
Cristiano Roversi

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

Cinema e musica: il trovatore armeno la ribellione punk e i vampiri horror

Parte oggi la sesta edizione in presenza al Palazzo del Cinema ma anche online

RAVENNA
È tempo di cinema a Ravenna. Parte oggi la sesta edizione di **Soundscreen film festival**, dal 25 settembre al 2 ottobre in presenza al Palazzo del Cinema e dei Congressi e online con una programmazione speciale. Il festival interamente dedicato al rapporto tra cinema e musica si apre con una serata ricca di avvenimenti. Sпарio alzata alle ore 20.30 con un'esclusiva anteprima, appositamente commissionata: il trio d'eccezione formato da Bruno Dorella, Stefania Pedretti e Giovanni Ianni accompagna con una live performance la proiezione de *Il colore del melograno* (1969), capolavoro del regista

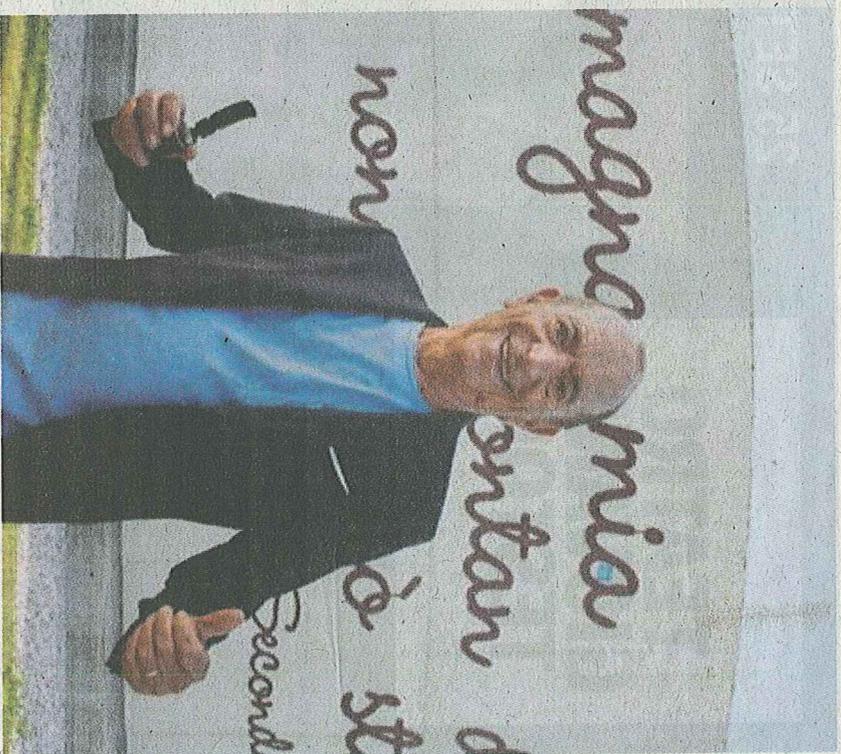
rasing Frank, dall'Ungheria, un dramma tra punk e ribellione politica firmato dall'esordiente Gábor Fabricius; alle ore 23.59, in uno speciale *midnight screening* per i cultori delle visioni a tinte forti, l'horror vampiresco di Jonathan Cuartas *My heart can't beat unless you tell it to*, film presentato all'ultimo festival di Tribeca e vincitore di numerosi premi a Sitges 2020.

Domenica 26

La seconda giornata si apre con la sezione "Soundscreen.FR", lo spazio dedicato al cinema e alle produzioni audiovisive della Regione Emilia-Romagna. Si parte alle ore 16.30 con un documentario prodotto dalla bolognese Pop Cult, *Michael Putland - Il fotografo del Rock*, biografia dell'autore degli scatti più famosi della scena musicale anni '0, diretto a 4 mani da Anna Bianco e da Giulio Filippo Giunti. In sala saranno presentati il regista Giunti e la produttrice Giusti Santoro.

La notte è piccola e prosegue poi con i primi due titoli in gara del concorso internazionale per lungometraggi: alle ore 22.10 *E-lungometraggi*; alle ore 22.30 un noir presentato con successo all'ultimo Sundance, *Superior* di Erin Vassilopoulos, con una donna in fuga dal passato; alle ore 22.15 *Masha*, una storia nera e di vendetta dell'esordiente russa Anastasiya Palchikova.

Tutte le proiezioni e gli spettacoli sono a ingresso limitato nel rispetto della prescrizioni sanitarie.



Raoul Casadei

L'omaggio del festival a Raoul Casadei

Si terrà domenica 26 alle ore 18.00 un doveroso e sentito omaggio del festival a colui che ha reso grande la musica romana nel mondo e che purtroppo ci ha lasciati recentemente: Raoul Casadei. Il regi-

sta Massimiliano Valli presenta in sala il suo "Il re del liscio. Storia di Raoul Casadei". Un documentario prodotto da Rai Extra e andato in onda tra settembre e ottobre 2006, un ritratto a tutto tondo, a cura di Angela Gorini e diretto da Valli, sulla popolare figura del mitico "re". Nella sua casa vicino all'Adriatico, con l'immane pipa accesa, Raoul racconta la sua vita nel mondo del liscio, degli esordi ai più grandi successi della sua carriera.

CONCORSO INTERNAZIONALE

Sono undici i lungometraggi in gara fino al 2 ottobre tra fiction, documentari, biopic e musical

RAVENNA

A cura di Irene Gulminelli

BAGNACAVALLO

:: CONVENTO SAN FRANCESCO

Dalle 10.30 alle 19.30 nella corte, l'handmade market a cura di Garage Sale con dj set.

:: TEATRO GOLDONI

Alle 17 e alle 20.30 Accademia Perduta presenta lo spettacolo "Cappuccetto rosso".

FUSIGNANO

:: CINEMA MODERNO

Alle 20.30 la proiezione di "Extraliscio. Punk da balera".

RAVENNA

:: CLASSENSE

Dalle 16 alle 19 nel chiostro il torneo di gioco "Comedia-Inferno". L'iscrizione è gratuita e obbligatoria: 0544 482119.

:: SOUNDSCREEN

Alle 16.30 al palazzo del cinema e dei congressi, ospiti la produttrice Giusi Santoro e il regista Giulio Filippo Giunti del film "Michael Puchtland. Il fotografo del rock" e alle 18 ospite il regista Massimiliano Valli per presentare il suo film "Il re del liscio. Storia di Raoul Casadei".

Soundscreen: le proiezioni di lunedì 27

Proseguono gli appuntamenti di "Soundscreen film festival", tra le poche manifestazioni in Italia e nel mondo dedicate al rapporto tra Cinema e Musica, alentrale Palazzo del Cinema e dei Congressi a Ravenna e online con una speciale programmazione.

Lunedì 27 settembre la serata è dedicata ai titoli del Concorso Internazionale per Lungometraggi. Tra fiction, documentari, biopic e musical, noir e thriller, sono 11 le opere che si contendono il titolo al Miglior Film, alla Migliore Regia e al Miglior Contributo Musicale, premio intitolato alla memoria del collaboratore ed amico Maurizio Principato.

Si inizia alle ore 20.15 con un film di impegno sociale e a forte impatto emotivo: "Ballad of a White Cow". Si prosegue alle ore 22.15 con il documentario belga "In a Silent Way" diretto dal regista e giornalista Gwenaël Breës. Soundacreen è diretto da Albert Bucci.

Info: www.soundscreen.org

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

“Broken keys” e “The last tour” lungometraggi internazionali in gara

RAVENNA

Quarta serata per il *Soundscreen film festival* dedicato a cinema e musica e diretto da Albert Bucci. Questa sera alle 20.25 al Palazzo del cinema e dei congressi a Ravenna si parte con il lungometraggio in gara *Broken keys* del libanese Jimmy Keyrouz. Il film racconta la storia di Karim, un musicista costretto a vendere il

suo pianoforte per lasciare la Siria. Mentre avvolge lo strumento, un leader terrorista irrompe in casa e lo distrugge. Karim chiede allora l'aiuto di un giovane ragazzo di nome Ziad per trovare le parti per ricostruire lo strumento. La colonna sonora è a cura del premio Oscar Gabriel Yared, già premiato per *Il paziente inglese* e *Il lento di Mr. Ripley*.

Alle 22.15 un biopic portoricano:

no: *The last tour* di Douglas Pedro Sánchez. Il leggendario cantante Daniel Santos decide di intraprendere una nuova avventura, dopo anni passati in Florida, vuole tornare a esibirsi in tour in Sud America dove era conosciuto come El Jefe (*The Chief*) e dove aspetta di essere di nuovo applaudito. I film sono in versione originale con sottotitoli italiani.

Info: 3516473337



“Broken keys” del libanese Jimmy Keyrouz

Soundscreen Film Festival Si parte con Zaka Contact

RAVENNA

A Ravenna gli appuntamenti di *Soundscreen Film Festival*, tra le poche manifestazioni interamente dedicate al rapporto tra Cinema e Musica, al Palazzo del Cinema e dei Congressi sino al 2 ottobre, continuano a sorprendere con eventi ed anteprime cinematografiche. La serata di do-

mani comincia nel segno del Concorso Internazionale per Lungometraggi, il meglio della recente produzione filmica mondiale a tema musicale. In programma alle ore 20.15 *Zaka Contact*, l'appassionata e folle storia d'amore tra l'ex rocker Larsen e l'amazzone di strada Rajae, ambientata nella scena underground marocchina, diretta da I-

smaël El Iraki. Alle ore 22.20 si prosegue con un omaggio in anteprima regionale: il 2021 celebra il centenario dalla nascita del genio del tango, Astor Piazzolla. *Soundscreen Film Festival* fe-

steggia il leggendario musicista bandoneonista argentino con una proiezione, Piazzolla, los años del tiburón (*Piazzolla - La rivoluzione del tango*, distribuito da Exit Media), applaudito documentario di Daniel Rosenfeld (nella foto la locandina del film). Campione d'incassi in patria, il film ha fatto la sua premiere al Festival IDFA di Amsterdam e ha



vinto tra gli altri il Premio Sur (gli Oscar argentini) e il Premio Condor de Plata come Miglior Documentario.

Soundscreen Film Festival è diretto da Albert Bucci, organizzato dall'Associazione Culturale Ravenna Cinema in convenzione con il Comune di Ravenna - Assessorato alla Cultura, con il contributo del MiC - Ministero della Cultura, della Regione Emilia-Romagna e della Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, in collaborazione con Bronson Produzioni e OpenDDB Produzioni dal Basso.

RAVENNA

Piazzolla protagonista al Soundscreen con il doc di Daniel Rosenfeld

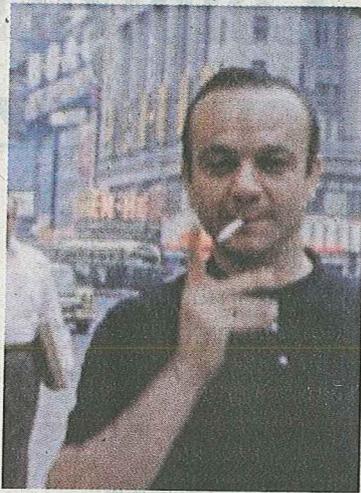
In programma anche "Zanka contact" ambientato nella scena underground marocchina

RAVENNA

A Ravenna continuano gli appuntamenti del "Soundscreen film festival", tra le poche manifestazioni interamente dedicate al rapporto tra cinema e musica, al Palazzo del cinema e dei congressi sino al 2 ottobre.

La serata di oggi comincia nel segno del concorso internazionale per lungometraggi. In programma alle 20.15 "Zanka contact", l'appassionata e folle storia d'amore tra l'ex rocker Larsen e l'amazzone di strada Rajae, ambientata nella scena underground marocchina, diretta da Ismaël El Iraki.

Alle ore 22.20 si prosegue con un omaggio in anteprima regionale: il 2021 celebra il centenario dalla nascita del genio del tango, Astor Piazzolla. Il "Soundscreen" festeggia il leggendario bandoneonista argentino con una proiezione,



Un'immagine del doc su Piazzolla

"Piazzolla, los años del tiburón" (*Piazzolla. La rivoluzione del tango*, distribuito da Exit Media), applaudito documentario di Daniel Rosenfeld. Campione d'incassi in patria, il film ha fatto la sua première al Festival Idfa di Amsterdam e ha vinto tra gli altri il Premio Sur (gli Oscar argentini) e il Premio Cóndor de Plata come miglior documentario.

Il "Soundscreen film festival" è diretto da Albert Bucci.

RAVENNA

:: SOUNDSCREEN

Alle 22.20 al Palazzo del cinema e dei congressi in anteprima regionale il documentario "Piazzolla. La rivoluzione del tango" di Daniel Rosenfeld.

Corriere Romagna AGENDA

RAVENNA

::: SOUNDSCREEN

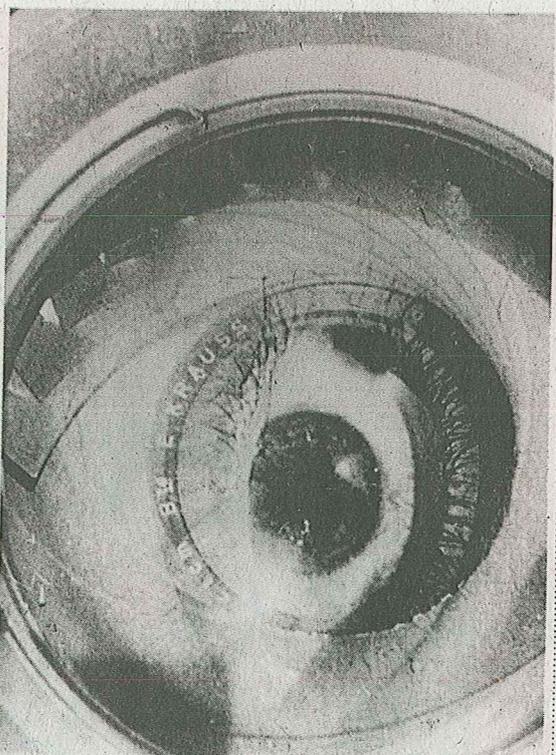
Alle 20.30 al Palazzo del cinema e dei congressi il duo formato dal sound designer Luca Maria Baldini e dalla violinista Eloisa Manera accompagneranno con musica dal vivo il film "Metropolis" di Fritz Lang.



MUSICA PER "METROPOLIS"

RAVENNA ::: A CURA DI BALDINI E MANERA

Prosegue fino al 2 ottobre la sesta edizione di *Soundscreen film festival*, al centrale Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna. La manifestazione dedica la serata del 30 settembre ai grandi classici del cinema muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie. Alle 20.30 il duo formato dal sound designer Luca Maria Baldini e dalla violinista italo-spagnola Eloisa Manera è alle prese con l'accompagnamento musicale live del capolavoro di Fritz Lang "Metropolis" (1923)



IL CINEMA IN MUSICA

RAVENNA ::: SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

Soundscreen film festival prosegue oggi alle 18.30 a Palazzo del cinema e dei congressi con "Sisters with transistors" di Lisa Rovner, con voce narrante della compositrice d'avanguardia Laurie Anderson. La serata prosegue con i classici del cinema sonorizzati dal vivo. Alle 21 Stefano Pilla e Paolo Spaccamonti danno voce e suono al film di Vertov "L'uomo con la macchina da presa". Segue performance di Gianluca "Jazza" Guerra sulle immagini di "Dog star man" di Stan Brakhage.

Corriere Romagna
AGENDA

RAVENNA

A cura di Irene Gulminelli

FAENZA

:: MUSEO ZAULI

Ultimo giorno per visitare la mostra "Dentro. Fuori" a cura di Irene Biolchini. Info: 333 8511042.

:: MEI

Alle 17 alla galleria Molinella, Michele Minisci presenta il suo libro "Castrocaro-Sanremo. Solo andata". Con intermezzi musicali proposti di Nicoletta Noè e le conduzioni di Giordano Sangiorgi. Libero. Info: 366 1512799.

:: MIC

Ingresso libero per festeggiare i 10 anni dal riconoscimento Unesco. Visite guidate a cura degli studenti dell'liceo artistico Ballardini-Torricelli. Info: 0546 697311, info@mic-faenza.org.

RAVENNA

:: SOUNDSCREEN

Alle 17 al Palazzo del cinema e dei congressi, Massimiliano Valli presenta in sala il suo documentario "Il re del liscio. Storia di Raoul Casadei"; alle 18.30 "Michael Putland. Il fotografo del rock" presentato dal regista Giulio Filippo Giunti e la produttrice Giusi Santoro. Libero.

Spettacoli

Ravenna

Cultura / Spettacoli / Società

Musica, film e documentari: si torna in sala

Soundscreen Film Festival dal 25 settembre al 2 ottobre e 'Per non morire di televisione' dal 4 al 7 ottobre al Palazzo dei congressi

'**Soundscreen** Film Festival' e 'Per non morire di televisione', cinema, musica, documentari per due rassegne in programma dal 25 settembre al 2 ottobre la prima, e dal 4 al 7 ottobre la seconda, al Palazzo del cinema e dei congressi di Largo Firenze in presenza. Un Festival di cinema dedicato ai film in cui la musica è protagonista, questo è Soundscreen. Struttura della manifestazione è il concorso internazionale per lungometraggi. Tra gli 11 film selezionati il noir americano 'Superior' di Erin Vassilopoulos, il francese 'Hors du Monde', del talentuoso ex ballerino e filmmaker Marc Fou-chard; 'Broken Keys' del libanese Jimmy Keyrouz con la colonna sonora del premio Oscar Gabriel Yared; l'horror vampirico di Jonathan Cuartas 'My Heart Can't Beat Unless You Tell It To'; il docufiction belga sulla band inglese dei Talk Talk, 'In a Silent Way', di Gwenaël Breës. «Quest'anno - ha spiegato il direttore artistico Albert Bucci - abbiamo in programma cinque sonorizzazioni dal vivo, due delle quali produzioni originali: in apertura, Bruno Dorella, Stefania Pe-



Albert Bucci e Fabrizio Varesco, curatori delle due rassegne

dretti e Giovanni Lami accompagnano live 'Il colore del melograno' di Sergej Paradzanov (25 settembre); in chiusura Massimo Zamboni, Simone Beneventi e Cristiano Roversi sonorizzano il mitico 'Dracula' di Tod Browning, con Bela Lugosi. Tra gli eventi paralleli un omaggio ad Astor Piazzolla e un sentito ricordo: una speciale proiezione su Raoul Casadei, da poco scomparso, 'Il re del liscio - Storia di Raoul Casadei' di Massimiliano

ne - ha osservato il curatore Fabrizio Varesco - è trasformazione». Da Pepsi, militante transessuale in 'Shelter' a Björn Andreassen 'Il ragazzo più bello del mondo', (il 4 alle 18.30 e alle 21) come lo definì Visconti per il film 'Morte a Venezia', dalla storia di Maria Concetta Cassarà nel 'Colore della sera' a quella di Barbara Kysilkova che in 'La pittrice e il ladro' esplora la nascita e lo sviluppo di un'amicizia impossibile (entrambi il 5). E ancora, la trasformazione di una donna nella pellicola Nilde Iotti, il tempo delle donne e la trasformazione di un Paese attraverso l'arte grafica di Francesco Tullio Altan (6 ottobre) e il racconto di una famiglia stravolta dalla Storia narrata nel film 'L'occhio di vetro'. Infine il teatro con '50 - Santarcangelo Festival', (il 7 ottobre). «Siamo stati i primi - conclude Varesco - 19 anni fa, a portare il documentario in sala, era una scommessa, è andata bene e siamo contenti di aver accompagnato l'ascesa di questo genere cinematografico».

Ingresso 3 euro, info e prenotazioni (consigliate): 351 6129421, 15/20 durante la rassegna.

IL RESTO DEL CARLINO - SABATO 18 SETTEMBRE 2021

DOMENICA 26 SETTEMBRE 2021

CINEMA

Soundscreen festival Oggi il documentario su Raoul Casadei

'Soundscreen film festival', oggi al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Largo Firenze 1 a Ravenna si inizia alle 16.30 con il documentario 'Michael Putland - Il fotografo del Rock', biografia dell'autore degli scatti più famosi della scena musicale anni '70. Alle 18 omaggio a Raoul Casadei. Il regista Massimiliano Valli presenta in sala il suo 'Il re del liscio - Storia di Raoul Casadei', un ritratto a cura di Angela Gorini e diretto da Valli. Alle 20.30 il noir 'Superior' di Erin Vassilopoulos, con una donna in fuga dal passato. Alle 22.15 'Masha', una storia nera e di vendetta dell'esordiente russa Anastasiya Palchikova.

MARTEDÌ 28 SETTEMBRE 2021

Cinema al Pala Congressi

Soundscreen festival, stasera 'Broken keys' e 'The last tour'

Continua al Palazzo del Cinema e dei Congressi (in Largo Firenze 1) a Ravenna, il 'Soundscreen film festival'. Alle ore 20.25 si parte con il lungometraggio in gara 'Broken keys'. Notato alla selezione dell'ultimo festival di Cannes, il film racconta la storia di Karim, un musicista costretto a vendere il suo pianoforte, il suo bene più prezioso, per lasciare la Siria. Mentre avvolge lo strumento, un leader terrorista irrompe in casa e lo distrugge. Karim chiede allora l'aiuto di un giovane ragazzo di nome

Ziad per trovare le parti per ricostruire lo strumento. Hanno solo pochi giorni per riuscirci. Alle 22.15 si prosegue con un biopic portoricano: 'The Last Tour - La ultima gira di Douglas Pedro Sánchez': il leggendario cantante Daniel Santos decide di intraprendere una nuova avventura, dopo anni passati in Florida, vuole tornare ad esibirsi in tour in Sud America dove era conosciuto come El Jefe (The Chief). Per prenotazioni festival@soundscreen.org, 351-6473337.

SABATO 25 SETTEMBRE 2021

RAVENNA

Soundscreen, sipario tra musica e film

Inizia oggi al palazzo dei congressi di Largo Firenze 1 il Soundscreen Film festival. Alle 20.30 anteprima con accompagnamento musicale dal vivo de 'Il colore del melograno' (1969) di Sergej Parajanov. Si prosegue poi con i primi due titoli in gara del concorso per lungometraggi: alle 22.10 'Erasing Frank'; alle 23.59 'My Heart Can't Beat Unless You Tell It To'. Biglietti concorso lungometraggi 3 euro, sonorizzazioni 5. Info. 351-6473337.

MERCOLEDÌ 29 SETTEMBRE 2021

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

Il documentario in onore di Astor Piazzolla

Questa sera il Palazzo del cinema e dei congressi di Ravenna ospiterà il concorso internazionale per lungometraggi di Soundscreen film festival. Alle 20.15, verrà proiettato 'Zanka contact', film sulla storia d'amore tra l'ex rocker Larsen e l'amazzone di strada Rajae.

Alle 22, la rassegna festeggerà il centenario dalla nascita del compositore argentino Astor Piazzolla con 'Piazzolla, los años del tiburón', documentario di Daniel Rosenfeld che ha vinto il premio Sur (gli Oscar argentini).

Per prenotare i biglietti (3 euro): festival@soundscreen.org o 351.6473337.

VENERDÌ 1 OTTOBRE 2021

LA RASSEGNA

Soundscreen film festival, l'unione tra musica e cinema

Parte oggi l'ultimo weekend delle proiezioni di Soundscreen film festival, la rassegna dedicata alla musica e al cinema. Alle 18.30 di questa sera, il Palazzo del cinema e dei congressi di Ravenna ospiterà la proiezione di 'Sisters with Transistors' di Lisa Rovner, una pellicola sulle pioniere della musica elettronica. Alle 21, i musicisti Stefano Pilla e Paolo Spaccamonti si incontrano per dare voce e suono al capolavoro russo di Dziga Vertov 'L'uomo con la macchina da presa'. A seguire, ci sarà la performance di Gianluca 'Jazza' Guerra sulle immagini di Dog Star Man di Stan Brakhage. Per prenotare: festival@soundscreen.org o chiamare il 351.6473337.

SABATO 2 OTTOBRE 2021

FILM

Le premiazioni di Soundscreen

Il programma odierno di Soundscreen film festival parte alle 16 con la proiezione del thriller 'Out of this world', per il Concorso internazionale per lungometraggi. Si prosegue poi con due appuntamenti della sezione Soundscreen. Er. Alle 18, l'interprete Matteo Gatta e lo scrittore Maurizio Paganelli presenteranno il film 'Est - Dittatura Last Minute' di Antonio Pisu, mentre alle 20.30 toccherà a 'We are the thousand', con la regista Anita Rivaoli in sala. Alle 22.30, infine, la cerimonia di premiazione: la giuria assegnerà i premi al miglior lungometraggio, miglior regia e a miglior contributo musicale. Per prenotarsi chiamare il 351.6473337.