



SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

VI edizione

27 settembre – 2 ottobre 2022

Palazzo del Cinema e dei Congressi, Ravenna

RASSEGNA STAMPA

SOUND SCREEN

RASSEGNA STAMPA

SSFF 2022

INDICE

HANNO PARLATO DI NOI

Radio

Radio Onda Rossa
Radio Studio Delta
Veronica Hit Radio

EDICOLA

Periodici

Ravenna&Dintorni
Settesere

Quotidiani

Corriere di Romagna
Il Resto del Carlino

WEB

24x7 Libero
Afic
Agenparl.eu
ANSA
Artribune
Beni Culturali
Caco Events
Centro del Corto
Cinema Emilia-Romagna Cultura
Cinemaitaliano info
Corriere Romagna
Emilia-Romagna News24
Emilia-Romagna Press
Emilia-Romagna Sociale
Eventi News

Filmfreeway
Flipboard
Gagarin Magazine
GeoNews
Glonabot
Il Resto del Carlino
Ildogville.it
La Nazione
La Repubblica Bologna
News 24 Today
Onda Rossa Radio
Più Notizie
Point of News
Racine Ravenna
Radio Studio Delta
Ravenna 24 ore
Ravenna Eventi
Ravenna Notizie
Ravenna Today
Ravenna&Dintorni
RavennaWebTv
Reddit.com
Sapere Today
Settesere
SkyTG24
Sul Palco
TaxiDrivers
The Music Way Magazine
Turismo Ravenna
Tuttascena
Veronica Hit Radio
Virgilio
YouTube



RASSEGNA STAMPA

SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL 2022

HANNO PARLATO DI NOI

RADIO

Radio Onda Rossa

- “Tutta Scena” - Intervista al Direttore Artistico Abert Bucci a cura di Federico Raponi

Radio Studio Delta

- Servizio d'informazione a cura della redazione

Veronica Hit Radio

- Servizio d'informazione a cura della redazione



RASSEGNA STAMPA EDICOLA

IL FESTIVAL/1

Anche film in anteprima europea al Soundscreen, dove cinema e musica si incontrano

Dal 27 settembre al 2 ottobre la settima edizione della rassegna al palazzo dei congressi di Ravenna

Un fotogramma da "Me & The Beasts",
film venezuelano in concorso,
in proiezione sabato 1 ottobre alle 20.30



Ravenna&Dintorni

22 - 28 settembre 2022, n. 970

Torna dal 27 settembre al 2 ottobre al Palazzo del cinema e dei congressi di Ravenna il Soundscreen Film Festival, giunto all'edizione numero sette.

Un festival di cinema interamente dedicato alle produzioni cinematografiche in cui la musica è protagonista. Momento portante della rassegna sarà il **concorso internazionale per lungometraggi** (affiancato da quello per cortometraggi) che presenterà il meglio dalla recente produzione filmica a tema. Sette le opere selezionate, tra cui titoli in anteprima europea e italiana: *Gravel Road*, dall'Australia, il doc on the road di Tristan Pemberton che segue in tour la band aborigena dei Desert Stars (domenica 2 ottobre dalle 16.15); la regista franco-algerina Emma Benestan dirotta i tradizionali codici della commedia in un'interpretazione gioiosamente femminista della mascolinità contemporanea con *Hard Shell, Soft Shell* (mercoledì 28 settembre alle 22.20); Pablo Miguel Antunes dirige *I'm Full of It!*, film centrato sulla figura di João Pedro Almen- dra, ex cantante della punk band portoghese Peste & Sida (martedì 27 alle 22.20); *Killing Diva* di Keunhyun Cho è il ritratto dell'icona del K-Pop Kim Wansun, la "Madonna coreana" (giovedì 29 alle 22.30); la regista turca Deniz Yüksel Abaloğlu con *Maffy's Jazz* (venerdì 30 alle 18.30) farà riscoprire il talento del trombettista Maffy Falay, scomparso recentemente, mito negli anni '60, ambito da leggende del jazz come Dizzy Gillespie e Thelonious Monk; da oltreoceano arriva la surreale commedia *Me and the Beasts* (sabato 1 ottobre alle 20.30), opera prima del venezuelano Nico Manzano, su di un musicista ispirato e guidato da una strano duo di creature mascherate; infine dal lontano Iran *Requinto*, dramma di formazione diretto da Bahador Zamani che racconta di una ragazza che vuole imparare a suonare le percussioni in un gruppo rock nonostante le rigide leggi della sua religione (venerdì 30 alle 20.15).

La **giuria** è formata dallo scrittore Stefano Bon, dal musicista e sound designer Luca Maria Baldini e dal giornalista e animatore culturale Iacopo Gardelli, che assegneranno i premi al miglior film e alla miglior regia dei lungometraggi, mentre il pubblico decreterà il miglior cortometraggio in concorso (i **cortometraggi** verranno proiettati il mercoledì e il giovedì dalle 18.30 e la domenica dalle 15).

La rassegna è dedicata alla memoria del giornalista e storico collaboratore Maurizio Principato, scomparso il 3 aprile 2021. Per ricordarne la persona e l'opera, Soundscreen Film Festival ha istituito dalla scorsa edizione il **Premio Maurizio Principato** per il Miglior Contributo Musicale.

SSFF partecipa infine anche alle celebrazioni del centenario dalla nascita di **Pier Paolo Pasolini** e ricorda i 20 anni dalla scomparsa di un'altro mostro sacro della cultura italiana, Carmelo Bene, con la proiezione speciale di *Edipo Re*, il film che li ha visti insieme sul set nel 1967 (mercoledì 28 settembre alle 20.30)

L'ingresso è gratuito a tutti gli spettacoli.

Il festival è organizzato dall'associazione culturale Ravenna Cinema, in convenzione con il Comune, con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione e della Fondazione del Monte, in collaborazione con Bronson Produzioni e OpenDDB Produzioni dal basso.

**Sette opere
in gara al concorso
internazionale
Omaggi a Pasolini,
un Premio a Principato
Ingresso gratuito**

IL FESTIVAL/2



LE SONORIZZAZIONI DAL VIVO

Imperdibili gli ormai tradizionali Eventi Satellite del Soundscreen Film Festival, ovvero i capolavori del cinema muto sonorizzati dal vivo da musicisti della scena indie contemporanea.

Quattro le *live score* previste: Luca Maria Baldini presenta in anteprima nazionale un set dedicato a Luis Buñuel (nella foto una celebre scena di *Un Chien Andalou*) e Germaine Dulac (sabato 1 ottobre dalle 18.30); la band alt-rock bolognese degli *Earthset* accompagna, originale esclusiva di questa settimana edizione di Soundscreen, *La Terra* (1930), drammatico film di culto di Aleksandr Dovženko (sabato 1 ottobre alle 22); **Effetto Bra- ma** (progetto emiliano di Laura Agnusdei, Giovanni Minguzzi e Giulio Stermieri) sonorizza il primo colossal sovietico di fantascienza *Aelita* (1924) di Jakov Aleksandrovič Protazanov (venerdì 30 settembre alle 22); il multiforme **Bruno Dorella** (OvO, Ronin, Bachi di Pietra) sonorizza *Blancanieves* (2012), versione gotico-andalusa della celebre fiaba dei Grimm diretta da Pablo Berger (domenica 2 ottobre dalle 21).

Tutte le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Produzioni.

IL FESTIVAL/3

La sezione dedicata alle produzioni dell'Emilia-Romagna

Tra gli eventi paralleli del festival c'è anche la sezione Soundscreen.Er dedicata al cinema girato o prodotto in Emilia-Romagna. Tre le proiezioni, a partire dal documentario *Let's Kiss* sul presidente onorario dell'Arcigay, il politico e attivista Franco Grillini, che aprirà il festival martedì 27 settembre dalle 20.30. In sala ci saranno il regista Filippo Vendemmiani e lo stesso onorevole Grillini. Le proiezioni della sezione proseguiranno giovedì 29 settembre dalle 20.30 con il ritorno allo schermo di Ulrich Seidl con il decadente e malinconico *Rimini* (nella foto un dettaglio del manifesto) e termineranno domenica 2 ottobre dalle 17.30 con *Bella Ciao*, documentario sulla nascita e i "misteri" della canzone della Resistenza, con la regista Giulia Giapponesi che presenterà il film in sala.



CINEMA/1

Film a “tutto volume” al palazzo dei congressi con Soundscreen

Ultimi giorni del festival tra sonorizzazioni dal vivo, anteprime europee e concorso internazionale

Un fotogramma da “Gravel road”, film australiano che verrà proiettato in anteprima europea domenica 2 ottobre alle 16.15 al festival Soundscreen



Prosegue al palazzo dei congressi di Largo Firenze, a Ravenna, il festival Soundscreen, dedicato a film in cui la musica è protagonista. Il programma degli ultimi giorni della rassegna (a ingresso libero).

Giovedì 29 settembre si parte già alle 18.30 con la proiezione di sette cortometraggi del concorso internazionale. A seguire, dalle 20.30, nell'ambito della sezione parallela dedicata alle produzioni legate all'Emilia-Romagna, *Rimini*, di Ulrich Seidl. Alle 22.30 anteprima europea per uno dei sette lungometraggi in concorso, il coreano *Killing Diva*, sull'icona del K-Pop Kim Wansun.

Venerdì 30 settembre si apre con un altro film in concorso, alle 18.30, *Maffy's Jazz*, dalla Turchia, documentario in anteprima italiana sul celebre trombettista Maffy Falay. A seguire, alle 20.15, sempre in concorso, altra anteprima europea, quella dell'iraniano *Requinto*. Alle 22 una delle sonorizzazioni in programma: l'ensemble Effetto Brama si esibirà dal vivo sulle immagini del film di fantascienza muto, russo, del 1924, *Aelita*.

Le sonorizzazioni torneranno **sabato 1 ottobre**, dalle 18.30, con Luca Maria Baldini alle prese con un capolavoro del cinema surrealista, *Un Chien Andalou* di

Bunuel, e poi a seguire *La sorridente signora Beudet* di Germaine Dulac, per una produzione originale di Soundscreen.

Il festival vero e proprio proseguirà alle 20.30 con il venezuelano *Me & The Beasts*, mentre la serata si concluderà con un altro cine-concerto, quello delle 22 del gruppo Earthset, altra produzione originale, con un altro film russo, *La Terra*, del 1930.

Domenica 2 ottobre è l'ultima giornata del festival: dalle 15 gli ultimi sette cortometraggi in gara (il vincitore verrà eletto dal pubblico); alle 16.15 l'ultimo lungometraggio del concorso internazionale, *Gravel Road*, dall'Australia, in anteprima europea, con protagonista la rock band The Desert Stars.

Alle 17.30 si prosegue con *Bella Ciao*, documentario di Giulia Capponesi (che presenterà il film in sala) sull'inno dei partigiani, nell'ambito della sezione collaterale emiliano-romagnola.

Il festival terminerà con l'omaggio a Pier Paolo Pasolini delle 20.30 (verrà proiettato il suo corto *La ricotta*) e a seguire la sonorizzazione del melodramma gotico spagnolo *Blancanieves*, a cura di Bruno Dorella, figura chiave della scena underground musicale italiana.

Ravenna&Dintorni

6 – 12 ottobre 2022, n. 972



IL VENEZUELANO *ME & THE BEASTS* TRIONFA AL "SOUNDSCREEN"

È il venezuelano *Me & the beasts*, di Nico Manzano, il miglior lungometraggio dell'ultima edizione di Soundscreen Film Festival, la manifestazione cinematografica interamente dedicata alla musica, giunta al termine domenica 2 ottobre a Ravenna. «Per il grande valore estetico di quest'opera prima - sono le motivazioni della giuria - che riesce a raccontare senza cadere nel didascalico la situazione del Venezuela di oggi utilizzando il percorso di un musicista; con particolare apprezzamento per l'autore nella doppia veste di regista e compositore». Il film ha vinto anche il riconoscimento intitolato a Maurizio Principato al Miglior Contributo Musicale.

Il premio alla Miglior Regia è andato invece alla cineasta turca Deniz Yuksel Abalioglu (*nella foto durante la premiazione*) per *Maffy's Jazz* "per la grande capacità di catturare in modo poetico la solitudine di un artista e per raccontare come il jazz valichi qualsiasi confine geografico e si contamini ovunque senza perdere mai la sua forma originaria".

Menzione Speciale della giuria a *Requinto*, di Bahador Zamani, "per la forza delle immagini al servizio di una storia di straordinaria attualità, dove il talento femminile si oppone all'assurdità delle regole del regime iraniano".

Il voto del pubblico ha infine attribuito il premio al Miglior Film Cortometraggio a *Work it class!* di Pol Diggler

Da segnalare che fino al 9 ottobre una selezione di film del concorso internazionale fanno parte della proposta di visione online gratuita sulla piattaforma OpenDDB.

RAVENNA | Torna il Soundscreeen festival al PalaCongressi Film da guardare con le orecchie

Quattro film sonorizzati dal vivo, omaggi ai giganti del novecento, una sezione regionale dedicata a film di rilievo nazionale e due concorsi, entrambi internazionali, di corti e lungometraggi. Il tutto, con il filo conduttore del suono. È in arrivo al PalaCongressi di Ravenna la settima edizione del Soundscreeen Festival, originale kermesse di film improntati sul sonoro almeno quanto sul video che si terrà dal 27 settembre al 2 ottobre, a cura di Ravenna Cinema.

Filo conduttore del festival saranno

come sempre i concorsi per i corti e lungometraggi, a partire proprio da martedì 27 con l'anteprima nazionale di *I'm Full of It!*, film centrato sulla figura di João Pedro Almen- dra, ex cantante della punk band portoghese Peste & Sida, mentre la sezione regionale del cartellone avvierà l'intero festival alle 20.30 con *Let's Kiss*, film biografico che Filippo Vendemmiani ha dedicato a Franco Grillini, pioniere della lotta italiana per il riconoscimento dei diritti civili Lgbt, mentre giovedì 29 toccherà a *Rimini* di Ulrich Sedl,

dedicato alla malinconica figura di Richie Bravo, cantante pop austriaco caduto in disgrazia che si ritrova in un vortice di degrado sulla no- stra riviera. Gli omaggi del festival quest'anno si concentrano su Car- melo Bene e Pier Paolo Pasolini, il cui *Edipo Re* sarà proiettato merco- ledì 28 alle 20.30.

Piatto forte del festival, da sempre, sono poi le sonorizzazioni di ca- polavori classici del cinema muto, che nascono in collaborazione con Bronson Produzioni e segneranno le ultime giornate del cartellone,



«RIMINI» DI ULRICH SEDL

fino al 2 ottobre. Venerdì 30 Lau- ra Agnusdei, Giovanni Minguzzi e Giulio Stermieri, sonorizzeranno il primo colossale sovietico di fan- tascienza, *Aelita* (1924) di Jakov Aleksandrovič Protazanov, mentre sabato 1° ottobre sono in program- ma due performance: alle 18.30 Luca Maria Baldini presenterà in anteprima un set dedicato a Luis

Buñuel e a Germaine Dulac, e alle 22 toccherà a *La Terra* (1930), dram- matico film di culto di Aleksandr Dovženko, musicati dai bolognesi Earthset. Domenica 2, in chiusura dell'intero festival, Bruno Dorella presenterà la sua sonorizzazione di *Blancanieves* (2012), versione goti- co-andalusa della celebre fiaba dei Grimm diretta da Pablo Berger.

«RavennaInOnda» prosegue all'Alighieri e il Soundscreen festival è al PalaCongressi

La radio a teatro e i film da ascoltare

Federico Savini

Fine settimana ad altissimo tasso di contaminazione fra le arti e le diverse forme espressive dell'intrattenimento a Ravenna, dove andranno a concludersi due importanti iniziative culturali, l'una ormai consolidata (il SoundScreen Festival) e l'altra (la festa di Radio 3 al teatro Alighieri) per la prima volta in città e dunque foriera di novità di notevole rilievo culturale all'avvio di una stagione di spettacoli «al chiuso» che, pur avendo allontanato lo spettro pandemico, presenta comunque incognite che è bello «rischiare» con simili iniziative

RADIO 3 TRASMETTE DAL TEATRO

Un vero tripudio di importanti nomi del mondo culturale italiano si sono dati appuntamento per questo fine settimana all'Alighieri di Ravenna, davanti ai microfoni di Radio 3 Rai per «RavennaInOnda», la festa dell'emittente nazionale che è tornata nella nostra provincia ad alcuni anni di distanza dalle storiche edizioni di Cervia.

Venerdì 30 si partirà alle 15 con il palinsesto di Radio 3, conduttori e ospiti e subito numerosi scrittori, tra cui Eraldo Baldini e Matteo Cavezzali, coinvolti nella puntata ravennate di *Fahrenheit*. I libri e le idee, insieme alla regista Cristina Comencini e alla musica di Sam Paglia. A seguire Elena Buccì e Marco Sgrosso presenteranno un estratto dal loro progetto *Erano d'acqua*, e dopo di loro (in vari momenti delle giornate successive) si susseguiranno diverse compagnie teatrali del nostro territorio, sempre con brevi interventi. Dopo le Belle Bandiere toccherà al Teatro delle Albe, a Lady Godiva Teatro, a Nerval Teatro, ErosAnteros, Fanny & Alexander e Menoventi.



BRUNO DORELLA AL «SOUNDSCREEN FESTIVAL». NICOLA PIOVANI E STEFANO MASSINI A «RAVENNAINONDA» ALL'ALIGHIERI

Venerdì 30 sarà ospite di Radio3 all'Alighieri, alle 17, anche il grande violoncellista Mario Brunello, che insieme al cembalo di Roberto Loreggian e alla viola da gamba di Francesco Galligioni suonerà musiche di Bach, mentre alle 19 arriverà l'ospite più atteso, il compositore premio Oscar Nicola Piovani, che si racconterà in una conversazione con Riccardo Giagni. Alle 21 chiuderà la giornata Stefano Massini, approdato ormai continuità anche in televisione con i suoi monologhi sull'attualità, che in «Manhattan Project» racconterà il progetto hitleriano di creare la bomba atomica prima degli alleati.

Sabato 1° ottobre colazione radiofonica alle 10 con «Tutta la città ne parla» direttamente dall'Alighieri, mentre a mezzogiorno alla sala Corbelli Andrea Augenti e Luca Molinari faranno un viaggio nella «Raven-

na che non vedi», fra archeologia, architettura e letteratura. Alle 15 tornerà *Fahrenheit*, questa volta con Elena Stancanelli, Marcello Flores D'Arcais e Antonio Scurati, che alle 17 sarà protagonista dell'incontro «Fascismo, populismo e la letteratura», riflessione sull'attuale proliferazione di movimenti di estrema destra in Europa. Alle 19 arriverà a teatro Gad Lerner, che nell'incontro «Profonda Italia» rievocherà trent'anni di cambiamenti e trasformazioni socio-culturali del nostro Paese, prima che alle 21 chiuda la serata il concerto «Viva el Tango!» con il quintetto di Ana Karina Rossi e Fabrizio Mocata.

Domenica 2 ottobre le trasmissioni in teatro partiranno alle 10, con il podcast di Loredala Lipperini sulla giornalista Graziella De Palo alle 11, il concerto a seguire della grande pianista Rita Marcotulli e il finale

con la storia dell'attivista femminista ravennate Lina Poletti, con il concerto di chiusura della Banda Rulli Frulli. Tutti gli eventi sono a ingresso libero fino a esaurimento dei posti. Per gli spettacoli delle 21 è consigliata la prenotazione su www.bit.ly/ravennabigijetti o allo 0544/249244.

IL CINEMA DA SONORIZZARE

Si conclude con le ultime tre serate di proiezioni, al PalaCongressi di Ravenna, la settima edizione del SoundScreen Festival, originale kermesse di film imperniati sull'aspetto sonoro almeno quanto su quello visivo. Filo conduttore del festival sono i concorsi per i corti e lungometraggi, anche se piatto forte del cartellone sono i suoi progetti originali, ossia le sonorizzazioni di capolavori classici del cinema muto,

che nascono in collaborazione con Bronson Produzioni e segneranno proprio le ultime giornate del cartellone, fino al 2 ottobre. Venerdì 30 Laura Agnusdei, Giovanni Minuzzì e Giulio Stermieri, sonorizzeranno il primo colossale sovietico di fantascienza, *Aelita* (1924) di Jakov Aleksandrovič Protazanov, mentre sabato 1° ottobre sono in programma due performance: alle 18.30 Luca Maria Baldini presenterà in anteprima un set dedicato a Luis Buñuel e a Germaine Dulac, e alle 22 toccherà a *La Terra* (1930), drammatico film di culto di Aleksandr Dovženko, musicato dal collettivo bolognese Earthset. Domenica 2, in chiusura dell'intero festival, Bruno Dorella presenterà la sua sonorizzazione di *Blancanieves* (2012), versione gotico-andalusa della celebre fiaba dei Grimm diretta da Pablo Berger.

SABATO 1 OTTOBRE

SCHERMO

Ravenna. SOUNSCREEN: al PalaCongressi alle 18.30 sonorizzazione di Luca Maria Baldini di Bunuel e Dulac. Alle 20.30 «Me & The Beasts» di Nico Manzano. Alle 22 sonorizzazione degli Earthset di «La Terra» (1930).

DOMENICA 2 OTTOBRE

SCHERMO

Ravenna. SOUNSCREEN: al PalaCongressi alle 15 cortometraggi, alle 16.15 «Gravel Road» di Tristan Pemberton. Alle 17.30 «Bella Ciao» di Giulia Giapponesi, alle 20.30 «La Ricotta» di Pasolini, a seguire sonorizzazione di Bruno Dorella di «Blancanieves» di Pablo Berger.

Settesere

30 settembre 2022, n. 35

Cultura e Spettacoli

A RAVENNA DAL 27

Cinema e musica, che coppia Torna "Soundscreen festival"

Proiezioni serali e pomeridiane
a ingresso libero di film in versione
originale con sottotitoli italiani

RAVENNA
ELISA BIANCHINI

Tutto pronto per l'inaugurazione, martedì 27 settembre, della settima edizione del festival dedicato a cinema e musica **Soundscreen film festival** nato, come sottolinea il direttore artistico Albert Bucci, con l'intento di «portare all'attenzione quelle produzioni che sono rimaste un po' ai margini della distribuzione cinematografica».

Promosso dall'associazione Ravenna Cinema, in convenzione con l'assessorato alla Cultura del comune di Ravenna, **Soundscreen 2022** si svolgerà al Palazzo dei Congressi di largo Firenze dal 27 settembre al 2 ottobre, con proiezioni serali e pomeridiane a ingresso libero di film in versione originale con sottotitoli italiani.

Il concorso

Il cuore del festival sono le produzioni cinematografiche in cui la musica è protagonista, strutturate particolarmente intorno al Concorso internazionale per lungometraggi, che seleziona il meglio della produzione cinematografica recente. Sette i film in concorso, di cui tre titoli in anteprima europea: "Killng diva" di Keunhyun Cho dalla Corea del

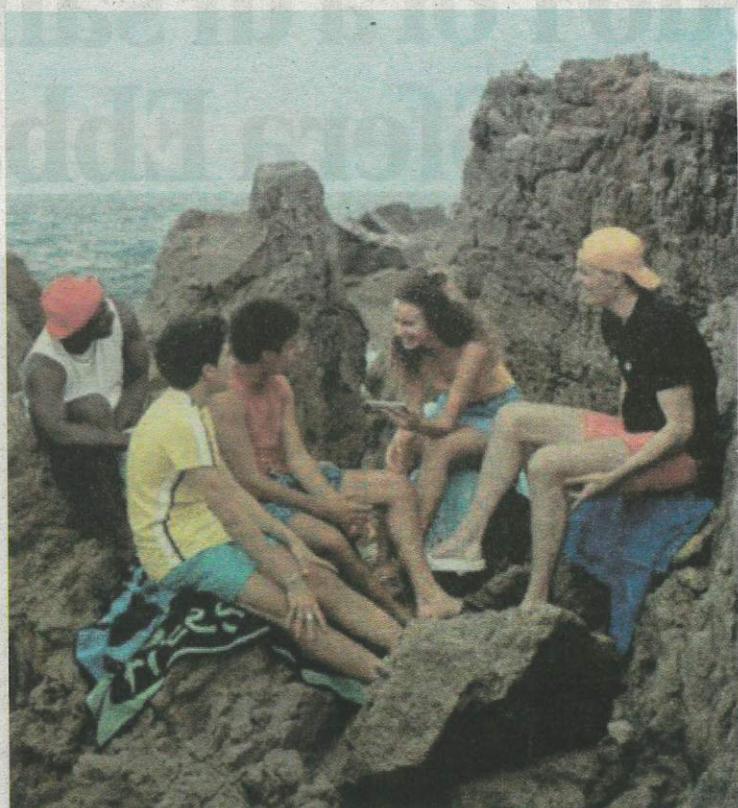
Sud, "Requinto" dell'iraniano Bahador Zamani e "Gravel road" dell'australiano Tristan Pember-ton Tre sono i titoli in anteprima italiana: "I'm full of it" del portoghese Paulo Miguel Antunes, il turco "Maffy's jazz" e il venezuelano "Me & the beast". Infine, "Hard shell, soft shell" della francese Emma Benestan.

Le altre sezioni

Al concorso per lungometraggi si affianca quello dedicato ai corti, in programma mercoledì 28 e giovedì 29 settembre alle 18.30.

La sezione "Soundscreen ER" merita una menzione speciale: inaugurata lo scorso anno, propone produzioni nate in regione, dirette da registi emiliano romagnoli. In apertura, venerdì 27 alle 20.30, "Let's kiss" di **Filippo Vendemmiati**, film biografico sull'attivista e politico **Franco Grillini**. Regista e protagonista saranno presenti in sala. Giovedì 29 sarà in programma "Rimini" dell'austriaco **Ulrich Seidl**, che ripercorre i fasti della **Rimini** del passato. Infine, sabato 1 ottobre, "Bella ciao" di Giulia Giapponesi, dedicata alla canzone che dalla lotta partigiana è diventata uno standard in tutti i Paesi del mondo, con **Vinicio Capossela**, **Cisco**, **Moni Ovadia**.

Due gli omaggi: a Pier Paolo



"Hard shell, soft shell" della francese Emma Benestan

Pasolini nel centenario della nascita, con "Edipo re" e "La ricotta", e a Carmelo Bene a vent'anni dalla scomparsa.

Gli eventi

Fra gli eventi centrali, le sonorizzazioni live: Effetto Brama lavorano su "Aelita" di Yakov Protazanov, prodotto in Urss nel 1924. Luca Maria Baldini propone un evento speciale dedicato a "Un chien andalu" di Luis Buñuel e a "La sorridente signorina Beudet" di Germaine Dulac; Earthset propone "La terra" di Ale-

ksandr Dovzenko mentre Bruno Dorella conclude la rassegna con "Blancanieves" dello spagnolo Pablo Berger.

«Il cinema in sala – ha sottolineato l'assessore alla Cultura Fabio Sbaraglia – ha bisogno di qualcosa di più per essere attrattivo, un'esperienza aggiuntiva rispetto alla proiezione. Questo festival è un moltiplicatore di opportunità in termini di esperienza».

Il festival è dedicato a Maurizio Principato.

Info: www.soundscreen.org

Corriere di Romagna
domenica 25 settembre 2022

27/09-02/10

PALAZZO DEL CINEMA - RAVENNA

SOUNDSCREEN

FESTIVAL

2022

Organizzato da:

RAVENNA
CINEMA

Con il contributo di:



Partner:



Corriere Romagna APPUNTAMENTI

Corriere di Romagna
martedì 27 settembre 2022

RAVENNA

∴ FILM FESTIVAL

Al via, al Palazzo del cinema e dei congressi di largo Firenze, il "Soundscreen film festival" dedicato alle produzioni cinematografiche in cui la musica è protagonista (il festival proseguirà a Ravenna fino al 2 ottobre 2022). Al centro della rassegna, il Concorso Internazionale per lungometraggi (affiancato dal Concorso Internazionale per cortometraggi). Tra gli eventi paralleli, la sezione "Soundscreen.Er" dedicata al cinema girato o prodotto in Emilia-Romagna. Tornano anche gli "Eventi satellite", ovvero i capolavori del cinema muto sonorizzati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie contemporanea. Si comincia alle 20.30, con "Soundscreen.Er" e il film "Let's kiss". Presenti il regista Filippo Vendemmiati e il protagonista Franco Grillini. Alle 22.20, il film "I'm full of It!" di Paulo Miguel Antunes.

Corriere Romagna GLI APPUNTAMENTI



OMAGGIO A PASOLINI E BENE

RAVENNA :: SOUNDSCREEN FILM FESTIVAL

Soundscreen film festival prosegue a Palazzo del cinema e dei congressi a Ravenna. Oggi alle 18.30 una selezione di 7 titoli in gara per il Concorso internazionale per cortometraggi, la miglior produzione cinematografica a tema musicale. Alle 20.30 un doppio omaggio, a Pier Paolo Pasolini e Carmelo Bene. Alle 22.20 il Concorso internazionale lungometraggi con l'opera della regista franco-algerina Emma Benestan. Gratuito.

Corriere di Romagna
mercoledì 28 settembre 2022

RAVENNA

:: FILM FESTIVAL

Prosegue, fino al 2 ottobre, al Palazzo del Cinema e dei Congressi di Largo Firenze, il *Soundscreen Film Festival*. Alle 18.30 sono previsti 7 cortometraggi del concorso internazionale. A seguire, alle 20.30 l'omaggio a Pier Paolo Pasolini e Carmelo Bene "Edipo Re". Alle 22.20 il concorso lungometraggi propone "Hard Shell, Soft Shell" di Emma Benestan.

Corriere di Romagna
giovedì 29 settembre 2022



"RIMINI" A SOUNDSCREEN

RAVENNA :: FESTIVAL DEL CINEMA

Prosegue, fino al 2 ottobre, al Palazzo del cinema e dei congressi di Ravenna, il "Soundscreen film festival". Alle 18.30 spazio a 7 cortometraggi del concorso internazionale. A seguire, alle 20.30, *Soundscreen*. Er presenta "Rimini" di Ulrich Seidl. Il film racconta la storia di Richie Bravo, vecchia popstar caduta in disgrazia che rincorre i fasti di un tempo a Rimini, d'inverno. Alle 22.30 la proiezione di "Killing diva" di Keunhyun Cho.

Corriere Romagna

GLI APPUNTAMENTI

Corriere di Romagna
venerdì 30 settembre 2022

RAVENNA

:: FILM FESTIVAL

Al Palazzo del cinema il "Soundscreen film festival". Alle 18.30 si proietta "Maffy's jazz" di Deniz Yüksel Abaloğlu. Alle 20.15 in concorso: "Requinto" di Bahador Zamani. Alle 22 la sonorizzazione con l'ensemble Effetto Bram, del film "Aelita" di Protazanov (Urss 1924).

Corriere di Romagna
sabato 1 ottobre 2022

RAVENNA

:: RAVENNAINONDA

Alle 21, al Teatro Alghieri, "Viva el tango!", concerto del trio della tanguera Ana Karina Rossi con i suoi ballerini. Infine "Omissis", un podcast originale di Rai Radio3 scritto da Loredana Lipperini che lo proporrà in forma live.

:: FILM FESTIVAL

Al Palazzo del cinema alle 18.30, la sonorizzazione di Luca Maria Baldini del film "Un chien andalou" di Luis Buñuel. A seguire, la sonorizzazione di "La sorridente signora Beudet" di Germaine Dulac. Alle 20.30 il concorso propone "Me & the Beasts" di Nico Manzano. Alle 22 c'è poi la sonorizzazione a opera di Earthset de "La Terra" di Aleksandr Dovženko (Urss 1930).

DOMENICA 2 OTTOBRE 2022

:: FILM FESTIVAL

La giornata conclusiva del "Soundscreen Film Festival", al Palazzo del Cinema e dei Congressi, si apre alle 15.

Il Resto del Carlino
domenica 25 settembre 2022

27/09-02/10
PALAZZO DEL CINEMA - RAVENNA

SOUNDSCREEN

FESTIVAL 2022

FILM

Organizzato da
RAVENNA 4 CINEMA

Con il contributo di
RAV

Regione Emilia Romagna

Comune di Ravenna

MA

Partner
EMILIA ROMAGNA COMMISSION

AFIC

BRONSON

La musica protagonista sul grande schermo

Da oggi a domenica torna il 'Soundscreen Film Festival' a Palazzo dei Congressi con film da tutto il mondo: dal rock al k-pop, da 'Bella ciao' al cantautorato

Valorizzare le produzioni cinematografiche in cui la musica è protagonista. Questo il filo conduttore del Soundscreen Film Festival, manifestazione con la direzione artistica di Albert Bucchi che si terrà da oggi fino a domenica 2 ottobre al Palazzo del cinema e dei congressi di Largo Firenze a Ravenna. «Anche quest'anno - spiega Bucci - al centro del festival sarà il Concorso internazionale per lungometraggi, affiancato da quello per cortometraggi, che propone il meglio della produzione del settore, con titoli provenienti da tutto il mondo e diverse anteprime europee». Come 'Gravel Road', dall'Australia, il doc di Tristan Pemberton (domenica alle 16.15) che segue in tour la band aborigena dei Desert Stars; la regista franco-algerina Emma Benestan che dirotta i tradizionali codici della commedia in un'interpretazione femminista della mascolinità con 'Hard Shell, Soft Shell' (domani alle 22.20); Pablo Miguel Antunes che dirige 'I'm full of it!' (oggi alle

22.20), film centrato sulla figura di João Pedro Almendra, ex cantante della punk band portoghese Peste & Sida; 'Killing Diva' di Keunhyun Cho (giovedì alle 2.30) sull'icona della 'Madonna coreana' del K-Pop Kim Wannsun; la regista turca Deniz Yüksel Abaloğlu con 'Maffy's Jazz' (venerdì alle 18.30) sul talento del trombettista Maffy Falay. Inoltre da oltreoceano arriva la surreale commedia 'Me and the Beasts' (sabato alle 20.30) del venezueliano Nico Manzano, su un musicista guidato da uno strano duo di creature maschere; infine dall'Iran 'Requinto' (venerdì alle 20.15) di Bahador Zamani che racconta di una ragazza che vuole suonare le percussioni in un gruppo rock nonostante le rigide leggi della

STASERA

'I'm full of it!' sul cantante portoghese João Pedro Almendra e il documentario 'Let's kiss'

sua religione.

Tra gli eventi paralleli c'è la sezione Soundscreen.Er, dedicata al cinema girato o prodotto in Emilia-Romagna. Tre le proiezioni: due documentari - 'Let's Kiss' di Filippo Vendemmia (giovedì alle 20.20) e 'Bella Ciao' (domenica alle 17.30) di Giulia Giapponesi - e il ritorno allo schermo di Ulrich Seidl con il decadente e malinconico 'Rimini' (giovedì alle 20.30). Due gli omaggi di Soundscreen, a Pier Paolo Pasolini per i cento anni dalla nascita e a Carmelo Bene a 20 anni dalla scomparsa: sarà proiettato 'Edipo Re', il film che li ha visti insieme sul set nel 1967 (domenica alle 20.30).

Tornano anche le sonorizzazioni dal vivo dei film muti. Quattro gli appuntamenti: Luca Maria Baldini presenta in anteprima nazionale un set dedicato a Luis Buñuel e Germaine Dulac (sabato alle 18.30); la band alt-rock bolognese degli Earthset accompagna, originale ed esclusiva produzione Soundscreen, 'La Terra' (1930) il drammatico



Il cantante portoghese João Pedro Almendra

film di culto di Aleksandr Dovženko (sabato alle 22); Effetto Brama, progetto emiliano di Laura Agnusdei, Giovanni Minguzzi e Giulio Stermieri, sonorizza il primo colossale sovietico di fantascienza 'Aelita' (1924) di Jakov Aleksandrovič Protazanov (venerdì alle 22); il multiforme Bruno Dorella (Ovo, Ronin, Bachi di Pietra) sonorizza 'Blancanieves' (2012), versione gotico-andalusa della celebre fiaba dei Grimm diretta da Pablo Berger (domenica alle 20.30, preceduto da 'La ricotta' di Pasolini). Le sonorizzazioni sono in collaborazione con Bronson Productions. Tutti gli eventi sono a ingresso gratuito. Il festival è organizzato da Ravenna Cinema. Programma completo: www.soundscreen.org.

Il Resto del Carlino

martedì 27 settembre 2022

Spettacoli

Ravenna

Cultura / Spettacoli / Società

'Soundscreen festival', 'Edipo re' per Pasolini

Stasera al Palazzo dei congressi omaggio al regista e a Carmelo Bene
Alle '22.20 Hard shell, soft shell', della franco-algerina Emma Benestan

Seconda serata per la settima edizione di 'Soundscreen film festival', fino al 2 ottobre 2022 presso il Palazzo del cinema e dei congressi di Largo Firenze a Ravenna (l'ingresso a tutti gli appuntamenti è gratuito).

Il programma di oggi inizia alle ore 18.30 con una selezione di sette titoli in gara per il concorso internazionale per cortometraggi, la miglior produzione cinematografica - dalla Spagna alla Nuova Zelanda, passando per Svizzera e Regno Unito - a tema rigorosamente musicale ed in formato breve.

Si prosegue alle ore 20.30 con un doppio omaggio: il festival partecipa alle celebrazioni del centenario dalla nascita di Pier Paolo Pasolini e ricorda i 20 anni dalla scomparsa di un altro mostro sacro della cultura italiana, Carmelo Bene. Il Festival commemora entrambi con la proiezione speciale di 'Edipo re', il film che li ha visti insieme sul set nel 1967. Il classico di Sofocle in chiave pasoliniana: salvato dall'abbandono e cresciuto dal re e dalla regina, Edipo è



Alle 20.30 la proiezione di 'Edipo re', film scritto e diretto da Pier Paolo Pasolini,

perseguitato da una terribile profezia, ucciderà suo padre e spóserà sua madre.

Alle ore 22.20 torna il concorso internazionale per lungometraggi con l'opera della regista franco-algerina Emma Benestan, che dirotta i tradizionali codici della commedia in un'interpretazione gioiosamente femmi-

nista della mascolinità contemporanea in 'Hard shell, soft shell'. Questa la trama: Az è un allevatore di ostriche che pensa di avere successo nella vita. Ma quando una proposta va storta e la sua ragazza gli spezza il cuore, il giovane sarà costretto a chiedersi cosa sia veramente la felicità.

Il Resto del Carlino
giovedì 29 settembre 2022

LE PROIEZIONI

**Soundscreen
film festival**

Proseguono gli appuntamenti della settimana nuova edizione di Soundscreen film festival nel Palazzo del Cinema e dei Congressi di Ravenna. Oggi la serata apre alle 18.30 con la seconda selezione di titoli del Concorso Internazionale per Cortometraggi, la miglior produzione cinematografica a tema musicale e in formato breve. Si prosegue alle 20.30 con un'opera della sezione Soudscreen.Er, lo spazio destinato al cinema girato o prodotto in Emilia-Romagna. In programma il ritorno allo schermo dello spietato Ulrich Seidl con il decadente Rimini. Si chiude alle ore 22.30 con il terzo film del Concorso Internazionale per Lungometraggi: in anteprima europea viene proiettato il biopic Killing Diva, di Keunhyun Cho, un ritratto dell'icona del K-Pop Kim Wansun.

'Aelita', fantascienza retrò

Stasera al Palazzo dei Congressi il film sovietico del 1924 musicato dal vivo



Oggi al Palazzo del Cinema e dei Congressi (in Largo Firenze 1 a Ravenna, ingresso libero, fino a domenica 2 ottobre), il 'Soundscreen film festival' apre la serata all'insegna del Concorso internazionale per lungometraggi.

L'inizio è alle 18.30 con il film turco 'Maffy's jazz', la regista Deniz Yüksel Abaloğlu ci farà scoprire il talento del trombettista Maffy Falay, recentemente scomparso all'età di 92 anni. Falay aveva lasciato la sua terra natale per la Svezia in tenera età, seguendo la sua passione per la musica. Segue alle 20.15 'Requinto', dramma di formazione diretto da Bahador Zamani che racconta di una ragazza iraniana che vuole suonare le percussioni in un gruppo rock, e questo nonostante le rigide leggi

della sua religione vietino ad una donna di esibirsi in pubblico.

Alle 22 spazio agli 'Eventi satellite', ovvero i capolavori del cinema muto accompagnati dal vivo dai migliori musicisti della scena indie contemporanea.

Il progetto musicale emiliano Effetto Brama (Laura Agnusdei, Giovanni Minguzzi e Giulio Stermieri) sonorizzerà il primo colossale sovietico di fantascienza, 'Aelita' (**nella foto**, 1924) di Jakov Aleksandrovič Protazanov. Il trio ha scelto per questo set di sovrapporre suoni e timbri della nostra contemporaneità (sintetizzatori, campionatori, batterie) alle sonorità classiche e jazzistiche di inizio secolo scorso, per commentare al meglio le differenti prospettive date dai cambi di scenario nel film.

Il Resto del Carlino
venerdì 30 settembre 2022

SPETTACOLI

Giornata di proiezioni
al 'Soundscreen
film festival'

Servizio a pagina 29

Soundscreen festival

La musica degli Earthset accompagna la visione di 'Terra'



Penultima serata per il 'Soundscreen film festival', tra le poche manifestazioni dedicate al rapporto tra cinema e musica, fino a domani presso il Palazzo del Cinema e dei Congressi a Ravenna (ingresso libero).

Alle ore 18.30 Luca Maria Baldini presenta in anteprima nazionale un set esclusivo dedicato al cinema surrealista francese: per 'Soundscreen 2022' il musicista e sound designer ravennate sonorizzerà 'Un chien andalou' di Luis Buñuel e 'La sorridente signora Beudet' di Germaine Dulac, indagando le connessioni con il nostro presente. Grazie a nuovi paesaggi sonori, il disincanto, il sogno e la follia si fanno strumenti per evadere i recinti del pensiero contemporaneo e richiamo alle conseguenze post-pandemiche.

Alle 20.30 è prevista la proie-

zione di un titolo del Concorso Internazionale per Lungometraggi: da oltreoceano arriva - in anteprima nazionale - la surreale commedia 'Me and the beasts', opera prima di Nico Manzano, su di un musicista ispirato e guidato da uno strano duo di creature mascherate. Il film in patria quest'anno ha vinto i principali premi del Festival del Cine Venezuelano.

Alle 22 tornano le live score degli Eventi Satellite. La band alt-rock bolognese degli Earthset accompagna 'La terra' (**nella foto**, 1930) il drammatico capolavoro di Aleksandr Dovženko, un poema lirico e corale che al di là della mera vicenda storica descritta (la collettivizzazione delle terre nell'Ucraina post-rivoluzionaria) pone l'accento sulla natura ed il legame tra l'uomo e la terra.

Ultimo atto: 'Blancanieves'

Il film musicato da Dorella seguirà le premiazioni del Soundscreen festival



Ultimo atto della settima edizione di Soundscreen Film Festival, oggi dalle 15 nel palazzo del cinema e dei congressi di largo Firenze. Il programma inizia nel segno con gli ultimi titoli della competizione dedicata ai cortometraggi. Alle 16.15 invece è prevista la proiezione dell'ultimo lungometraggio in gara 'Gravel Road': in anteprima europea, direttamente dall'Australia, arriva il documentario 'on the road' di Tristan Pemberton che segue in tour la band aborigena dei Desert Stars.

Il pomeriggio si conclude alle 17.15 con l'ultimo evento della sezione Soudscreen.ER, lo spazio dedicato al cinema prodotto in Emilia Romagna. La regista bolognese Giulia Giapponesi presenta in sala il suo documentario 'Bella Ciao-Per la libertà':

da inno dei partigiani a canzone di lotta delle nuove generazioni di tutto il mondo, hit dei più famosi artisti internazionali e jingle per la pubblicità. La serata inaugura alle 20.30 con l'omaggio a Pier Paolo Pasolini, nel centenario della sua nascita: sullo schermo 'La Ricotta' (1963).

A seguire, la tradizionale cerimonia di premiazione con la giuria composta dallo scrittore Stefano Bon, dal musicista e sound designer Luca Maria Baldini e dal giornalista e animatore culturale Iacopo Gardelli. Infine, si chiude con l'ultimo evento-satellite di questa edizione: l'eccentrico e multiforme Bruno Dorella (Wolfango, OvO, Ronin, Bachi di Pietra) sonorizza 'Blancanieves' (2012), versione gotico-andalusa della celebre fiaba dei Grimm diretta da Pablo Berger.

Il Resto del Carlino
domenica 2 ottobre 2022

Al Palazzo dei Congressi

Soundscreen, è il momento delle premiazioni

Nella giornata conclusiva del festival tante proiezioni di cortometraggi e film

Servizio a pagina 26

il Resto del Carlino
martedì 4 ottobre 2022



Film festival

Soundscreen, le premiazioni

La settima edizione di Soundscreen film festival, la manifestazione cinematografica interamente dedicata alla musica, è giunta al termine. Domenica è andato in scena l'ultimo atto del festival organizzato dall'associazione culturale Ravenna Cinema.

Durante la cerimonia di chiusura, la giuria del Concorso Internazionale per Lungometraggi ha assegnato i seguenti premi: Miglior film lungometraggio 'Me and the beasts' di Nico Manzano; premio alla miglior regia 'Maf-fy's jazz' di Deniz Yuksel Abalioglu; premio Maurizio Principato al miglior contributo musicale 'Me and the beasts' di Nico Manzano; menzione speciale della giuria 'Requinto' di Bahador Zamani. Il voto del pubblico Soundscreen 2022 ha attribuito il premio al miglior film cortometraggio a: 'Work it class!' di Pol Diggler. Fino al 9 ottobre una curata selezione del concorso internazionale - i cortometraggi Le Monde de Lucie, Danzamatta e The Voice e i lungometraggi Gravel Road, doc on the road di Tristan Pemberton, I'm Full of It! documentario sulla scena punk portoghese di Pablo Miguel Antunes, il dramma di formazione iraniano Requinto di Bahador Zamani - fanno parte della proposta online gratuita resa disponibile dal Festival sulla piattaforma OpenDDB: <https://festival.openddb.it/soundscreen-2022/>